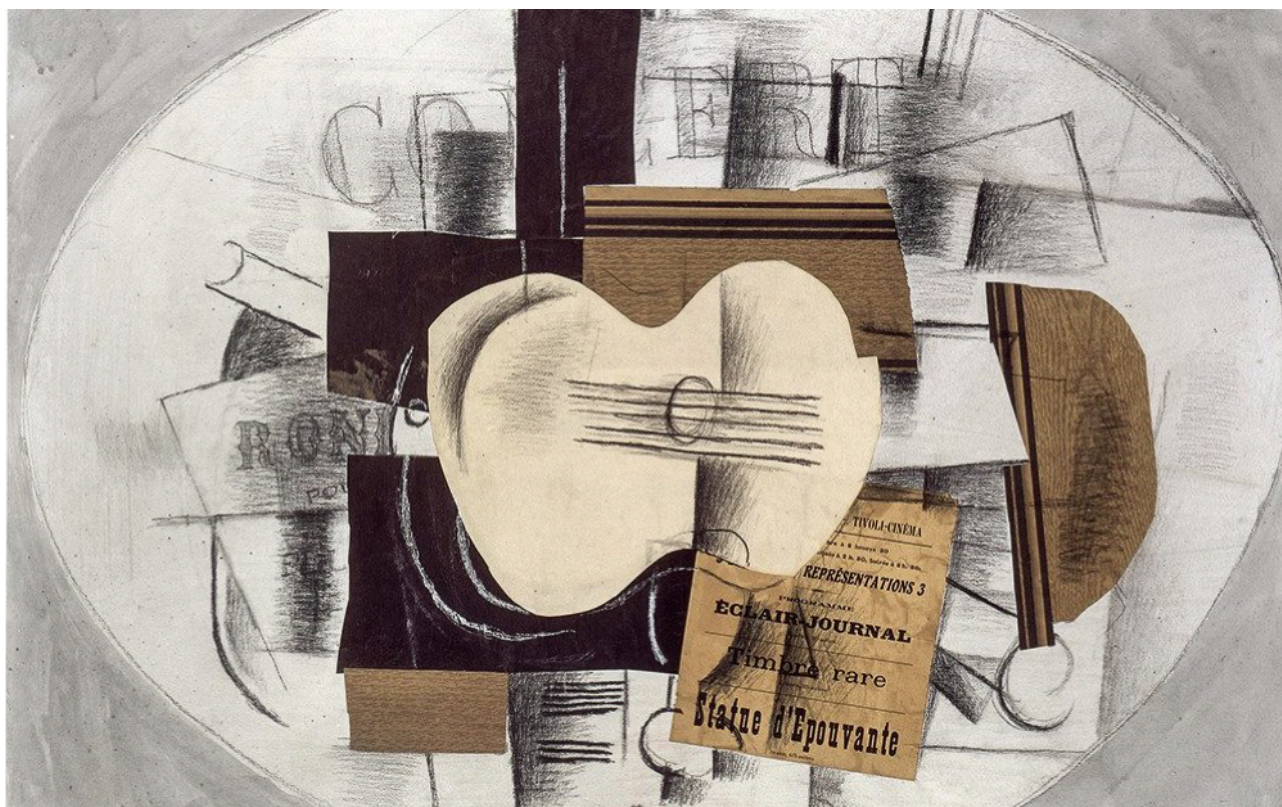


**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>A</sup> MA**  
**Indirizzo musicale**



anno scolastico 2025/2026  
approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe in data 12/05/2026

## INDICE

<b>1. Il Liceo delle Arti di Trento e Rovereto</b>	<b>3</b>
1.1 Profilo storico del Liceo delle Arti di Trento e Rovereto	3
1.2 Presentazione del Liceo musicale e coreutico “F.A. Bonporti”	3
1.3 Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo musicale e coreutico	4
<b>2. Presentazione della classe</b>	<b>6</b>
2.1 Composizione del Consiglio di Classe	6
2.2 Continuità dei docenti	7
2.3 Composizione, storia della classe, risultati raggiunti, curriculum scolastico degli studenti	7
2.4 Indicazioni sull’ inclusione - Studenti con Bisogni Educativi Speciali	7
<b>3. Percorso formativo</b>	<b>9</b>
3.1 Quadro orario	9
3.2 Programmazione del Consiglio di Classe	10
3.3 CLIL: attività e modalità di insegnamento	11
3.4 Alternanza Scuola Lavoro	11
3.5 Educazione civica e alla cittadinanza: attività, percorsi, progetti nel triennio	14
3.6 Attività di ampliamento dell’offerta formativa	15
<b>4. Indicazioni sulla valutazione</b>	<b>17</b>
4.1 Criteri di valutazione di fine anno	17
4.2 Criteri di attribuzione del credito scolastico	20
<b>5. Simulazioni prove d’esame</b>	<b>20</b>
<b>6. Allegati</b>	<b>21</b>
6.1 Schede informative delle discipline	21
6.2 Griglie di valutazione delle prove scritte	60
6.3 Griglia di valutazione del colloquio	68
6.4 Testi delle simulazioni delle prove scritte	69

# 1. Il Liceo delle Arti di Trento e Rovereto

## 1.1 Profilo storico del Liceo delle Arti di Trento e Rovereto

Il *Liceo delle Arti* di Trento e Rovereto è nato, con la denominazione di Istituto di Istruzione delle Arti, nell'anno scolastico 2010/11 (riforma Gelmini), a seguito della Delibera della Giunta Provinciale n. 298 del 23 febbraio 2010, con la quale l'Istituto d'arte "A. Vittoria" di Trento, l'Istituto d'Arte "F. Depero" di Rovereto e il Liceo musicale e coreutico "F.A. Bonporti" di Trento sono confluiti in un unico "Polo delle arti". L'aggregazione di tre istituti con storie, esperienze didattiche, percorsi e profili formativi distinti ha consentito di creare una realtà scolastica unica nel panorama regionale per la varietà dell'offerta formativa nell'ambito artistico.

Con delibera della Giunta Provinciale n. 2130 del 20 dicembre 2019 la denominazione dell'istituto viene modificata in *Liceo delle Arti* di Trento e Rovereto.

La *mission* del Liceo è quella di promuovere l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, la padronanza dei linguaggi e delle relative tecniche e lo sviluppo delle competenze necessarie per dare espressione alla capacità progettuale e alla creatività.

Il modello educativo proposto dal *Liceo delle Arti* coniuga la formazione liceale con l'acquisizione di specifiche competenze nel campo delle arti, allo scopo di fornire agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà.

L'approccio interdisciplinare allo studio delle discipline, nelle loro diverse declinazioni espressive (arte, musica, danza), privilegia modalità di apprendimento che da un lato si ispirano alle esperienze più innovative della tradizione novecentesca e dall'altro rimangono costantemente aggiornate all'evoluzione dei media comunicativi della contemporaneità.

Caratteristica e punto di forza del *Liceo delle Arti* è inoltre la consolidata e fitta rete di rapporti con il territorio, che si concretizza in una serie di collaborazioni di notevole rilevanza con istituzioni, enti e associazioni nonché con la partecipazione a concorsi nazionali e internazionali. Queste esperienze didattiche hanno frequentemente permesso agli studenti di ottenere importanti riconoscimenti e premi, certificanti l'elevata qualità dei risultati raggiunti.

La completezza dell'esperienza formativa offerta dal Liceo consente agli studenti di proseguire il proprio percorso in qualsiasi ambito universitario, di frequentare corsi specialistici post-diploma o di inserirsi nel mondo del lavoro.

## 1.2 Presentazione del Liceo musicale e coreutico "F.A. Bonporti"

Il Liceo musicale intitolato a Francesco Antonio Bonporti, musicista trentino del secolo XVIII, è stato istituito con decreto ministeriale del 28 aprile 1987 presso l'omonimo Conservatorio Statale di Trento. A seguito dell'aggiornamento del quadro dell'offerta formativa, la Giunta Provinciale ha provveduto a dimensionare, con decorrenza dall'anno scolastico 2001/02, il Liceo musicale "F.A. Bonporti" in plesso scolastico dell'allora Istituto d'Arte "A. Vittoria" di Trento; ciò ha significato un passo significativo della realizzazione di una struttura integrata dell'educazione alle arti.

Dal 2008 l'istituto scolastico si configura come Liceo musicale e coreutico, con curriculum ordinamentale, in linea con le indicazioni ministeriali; dal 2010 è parte dell'attuale Liceo delle Arti di Trento e Rovereto.

Il Liceo "Bonporti" ha stretto delle importanti convenzioni con due prestigiose istituzioni di livello accademico: il Conservatorio di Trento e l'Accademia di Danza di Roma. Le attività delle discipline di indirizzo sono realizzate in stretta collaborazione con queste due realtà, assicurando così livelli di qualità significativa dell'offerta formativa. Proprio in virtù della Convenzione con il Conservatorio di Trento, inoltre, le lezioni di strumento possono essere svolte sia nella sede del Liceo sia presso il Conservatorio.

Gli studenti del Liceo musicale e coreutico sono ammessi dopo il superamento di un esame nel quale si valutano attitudini, capacità e preparazione di base nei rispettivi indirizzi. Fin dalla sua istituzione, la sezione coreutica ha previsto un esame ordinamentale alla conclusione del ciclo di studi. Dall'anno scolastico 2010/11 anche il percorso di Liceo musicale si configura come ordinamentale e nell'anno scolastico 2014/15, per la prima volta, si è svolto l'Esame di Stato del percorso musicale secondo il regolamento di ordinamento.

Il Liceo musicale coreutico si propone nel panorama dei percorsi liceali della nostra regione come *unicum*, con l'obiettivo di stimolare e educare la sensibilità e creatività degli studenti, partendo da solidi riferimenti culturali. La scuola è pensata per rispondere alle esigenze di realizzare un'armonica integrazione tra la formazione generale di livello secondario superiore e la formazione musicale e coreutica, da intendere quest'ultima, non solo come acquisizione di specifiche abilità tecniche nei vari settori della musica e della danza, ma anche come espressione e comprensione dei fatti storici e strutturali della musica e della danza stessa, in rapporto alle altre aree culturali.

La natura comune delle due arti, musica e danza, implica necessariamente la convivenza delle due sezioni del Liceo. Si trovano così a partecipare al medesimo percorso formativo allievi con le stesse sensibilità verso categorie musicali ed espressive quali il ritmo, la corporeità, la creatività e l'inventiva.

La scuola ha sede in via Santa Maria Maddalena 16 a Trento, in centro città, in un palazzo storico recentemente ristrutturato. All'interno dell'edificio ci sono le aule di danza, il laboratorio di Tecnologie musicali e le aule delle materie culturali dotate di pianoforte. Presso il vicino Oratorio di San Pietro si trovano due aule per lezioni teoriche e un'aula danza, presso il Chiostro di San Marco si trova un'aula polifunzionale. Data l'unicità della proposta si rivolgono al Liceo "Bonporti" studenti da tutto il Trentino e anche da fuori Provincia.

### **1.3 Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo musicale e coreutico**

Il percorso liceale offre allo studente gli strumenti culturali e metodologici per analizzare e comprendere criticamente la realtà, fornisce le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie sia al proseguimento degli studi di ordine superiore sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, coerentemente con i propri interessi e le proprie capacità. A tal fine si propone di promuovere e valorizzare tutti gli aspetti della didattica: lo studio delle discipline secondo una prospettiva storica e critica; l'esercizio della lettura, analisi e interpretazione delle diverse tipologie di testo letterario, storico, filosofico, saggistico, artistico; la pratica dell'argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva e comunicativa corretta ed efficace; l'impiego funzionale e appropriato degli strumenti multimediali, a supporto dello studio, della ricerca, dell'attività progettuale e laboratoriale.

Il percorso del Liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è volto all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti di composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

#### ***Risultati di apprendimento***

A conclusione del percorso liceale lo studente dovrà:

##### Area metodologica

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori;
- essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

##### Area logico-argomentativa

- saper sostenere una propria tesi;
- saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- saper ragionare con rigore logico, per identificare i problemi e individuare possibili soluzioni;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

##### Area scientifica e matematica

- saper comprendere il linguaggio formale specifico della matematica e utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico;
- conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

##### Area linguistica e comunicativa

padroneggiare la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura nei suoi diversi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendone i significati in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare alle diverse situazioni;
- padroneggiare il lessico specifico delle diverse discipline;
- aver acquisito, nella lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti alle indicazioni del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper utilizzare le tecnologie informatiche per studiare, fare ricerca, progettare, comunicare.

#### Area storico-umanistica

- collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica, individuarne gli elementi originali e costituirli e comprendere la trama delle relazioni all'interno di una società nelle sue dimensioni artistiche, economiche, sociali, politiche e culturali;
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea – attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative – e utilizzare gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei Paesi di cui studia la lingua.

#### Area storico-artistica

- conoscere la storia della produzione artistica, i significati e i valori delle opere d'arte, collocandole nel contesto storico e culturale di riferimento;
- comprendere l'importanza del patrimonio artistico, culturale e ambientale e conoscere le problematiche relative alla sua tutela, conservazione e restauro.

#### Area di indirizzo - *MUSICALE*

- eseguire repertori afferenti a diverse epoche e stili, dimostrando controllo di sé, senso storico-estetico, capacità tecnico-strumentali, di lettura a prima vista, di memorizzazione, di "suonare a orecchio", di autovalutazione della propria esecuzione, di autonomia nello studio;
- utilizzare un secondo strumento monodico o polifonico, a integrazione di quello principale, praticandone le tecniche di base;
- suonare con altri strumentisti in varie formazioni e cantare in coro intonando per lettura;
- conoscere e padroneggiare le principali tecniche della scrittura musicale e comporre semplici strutture formali in vari generi e stili;
- conoscere le principali linee di sviluppo della produzione e della fruizione musicale nella storia, nonché le principali linee di sviluppo tecnologico in campo musicale.

## 2. Presentazione della classe

### 2.1 Composizione del Consiglio di Classe

Lingua e letteratura italiana	prof.ssa	Saccà Nunziata
Lingua e cultura straniera inglese	prof.ssa	Micheletti Lorenza
Matematica	prof.	Lazzari Gianluca Fausto
Fisica	prof.	Lazzari Gianluca Fausto
Storia	prof.ssa	Albanese Antonia
Filosofia	prof.ssa	Albanese Antonia
Storia dell'arte	prof.ssa	Maddalena Bolner
Scienze motorie e sportive	prof.ssa	Carlin Giulia
Insegnamento religione cattolica	prof.ssa	Spada Angela / Lorenzon Pietro
Teoria, analisi e composizione	prof.	Costa Erwin
Storia della musica	prof.ssa	Carli Nadia
Tecnologie musicali	prof.	Andrea Gonella
Musica CLIL	prof.ssa	Harris Emily
Laboratorio di musica d'insieme Polifonia	prof.	Sacquegna Maurizio
Musica d'insieme archi	prof.	Raffanini Andrea-
Musica d'insieme fiati	prof.	Fontolan Francesco
Esecuzione e interpretazione: insegnamento individualizzato affidato a Docenti del Conservatorio (delibera G.P. n. 1294 del 3 agosto 2015)		
	prof.ssa	Maineri Elisabetta
	prof.ssa	Guarino Margherita
	prof.	Consoli Fabio
	prof.	Nicolini Mattia
	prof.	Ghidoni Armando
	prof.	De Gennaro Sebastiano
	prof.	Di Liberto Calogero
	prof.ssa	Facchini Valeria
	prof.	Ascari Ivano
Pianisti accompagnatori all'Esame di Stato:		
	prof.ssa	Bottura Francesca
	prof.ssa	Marini Federica
	prof.	Garbari Tullio
	prof.	Rinaudo Marco
Dirigente Scolastico	prof.ssa	Simoncelli Daniela

## 2.2 Continuità dei docenti

Disciplina	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	Nunziata Saccà	Nunziata Saccà	Nunziata Saccà
Lingua e cultura straniera inglese	Emily Harris	Emily Harris	Lorenza Micheletti
Matematica	Gianluca F. Lazzari	Gianluca F. Lazzari	Gianluca F. Lazzari
Fisica	Gianluca F. Lazzari	Gianluca F. Lazzari	Gianluca F. Lazzari
Storia	Antonia Albanese	Antonia Albanese	Antonia Albanese
Filosofia	Antonia Albanese	Antonia Albanese	Antonia Albanese
Storia dell'arte	Gaetano Gualtieri	Maria Cappello	Maddalena Bolner
Scienze motorie e sportive	Marisa Dallabetta	Giulia Carlin	Giulia Carlin
Insegnamento Religione Cattolica	Marianna Tanel / Giuseppina Balzano	Angela Spada	Angela Spada / Pietro Lorenzon
Teoria, analisi e composizione	Erwin Costa	Erwin Costa	Erwin Costa
Storia della musica	Nadia Carli	Nadia Carli	Nadia Carli
Tecnologie musicali	Andrea Gonella	Andrea Gonella	Andrea Gonella
Musica CLIL	Emily Ann Harris	Emily Ann Harris	Emily Ann Harris
Latino (facoltativo)	Chiara Bonvicini	Chiara Bonvicini	Chiara Bonvicini
Pianoforte II strumento	Federica Marini Marco Rinaudo Miguel Musumano Denis Lombardi Francesca Bottura	Federica Marini Marco Rinaudo Miguel Musumano Denis Lombardi Francesca Bottura	-----
Laboratorio di musica d'insieme	Maurizio Sacquegna	Maurizio Sacquegna	Maurizio Sacquegna
Esecuzione e interpretazione	Insegnamento individualizzato	Insegnamento individualizzato	Insegnamento individualizzato

## 2.3 Composizione, storia della classe, risultati raggiunti, *curriculum* scolastico degli studenti

La classe è composta da sette studentesse e otto studenti; tre di loro frequentano il percorso accademico di strumento presso il Conservatorio Bonporti. Per quanto concerne le certificazioni linguistiche di Inglese, si contano 5 certificazioni di livello B2 e 1 certificazione di livello C1; per la lingua tedesca, inoltre, si annoverano 2 certificazioni di livello B1 e un attestato A2.

Alcuni studenti nel corso del triennio sono stati ammessi alla classe successiva con carenze formative.

La classe è sempre stata caratterizzata da un forte senso di responsabilità, di collaborazione e di partecipazione nelle relazioni educative. Per quanto riguarda il lavoro didattico, l'interesse dimostrato dagli alunni è sempre stato vivace e costruttivo anche se si è evidenziata una certa eterogeneità rispetto alla costanza dimostrata nelle attività di apprendimento e di approfondimento svolte a casa.

Rilevante, per tutte e tutti, l'interesse e la passione per le discipline d'indirizzo.

Il quadro della classe, qui sinteticamente delineato, contribuisce a individuare un clima di lavoro molto positivo e inclusivo nonché caratterizzato da serenità, coinvolgimento attivo, curiosità culturali, reciproco rispetto a supporto di un proficuo dialogo formativo con tutti i docenti. Le valutazioni di profitto variano in base alle capacità individuali e all'impegno profuso.

## 2.4 Indicazioni sull' inclusione - Studenti con Bisogni Educativi Speciali

L'inclusione degli studenti con B.E.S è garantita nel nostro Liceo nel rispetto delle norme di legge (Legge 104/1992, Legge 170/2010, DM. 5669 del 12.07.2011 D.P.P. 8 maggio 2008) partendo dal presupposto che l'educazione è un diritto di tutti e coincide col bisogno fondamentale di ciascuno di sviluppare e armonizzare la personalità nel rispetto della propria identità.

Pertanto è stato definito un Protocollo di Accoglienza e accompagnamento, che nasce dall'esigenza di individuare regole e procedure comuni e condivise per promuovere l'accoglienza, l'inclusione e l'accompagnamento degli studenti con bisogni educativi speciali. L'applicazione del Protocollo consente di attuare in modo operativo le indicazioni contenute nel Decreto del Presidente della Provincia 8 maggio 2008 n. 17-124/Leg. "Regolamento per favorire l'integrazione e l'inclusione degli studenti con bisogni educativi speciali (articolo 74 della legge provinciale 7 agosto 2006, n. 5)", nella Legge n. 170 dell'8 ottobre 2010, nel D.M. 5669 del 12 luglio 2011, nella Legge provinciale 14/2011, nelle Linee guida B.E.S. principali del 2012, in quelle nazionali del 2012 e nelle indicazioni operative provinciali del 2013.

Il bisogno di integrazione è condiviso e portato avanti da tutta la comunità scolastica con risorse umane, didattiche e tecnologiche, fortemente impegnate sul fronte della flessibilità.

Il termine "inclusione" viene interpretato nel nostro Istituto così come da definizione e cioè come "sistema di interventi (...) che comporta l'attivazione di specifiche scelte metodologiche e organizzative nonché l'utilizzo di una didattica volta a favorire l'effettiva partecipazione degli studenti stessi, a prescindere dalle condizioni personali e sociali".

In questa classe sono presenti 4 studenti con Bisogni Educativi Speciali.

Relativamente al supporto offerto dai docenti per una didattica inclusiva durante quest'ultimo anno si possono menzionare le seguenti azioni didattico-pedagogiche:

- incoraggiare l'apprendimento collaborativo, favorendo le attività in piccoli gruppi;
- sostenere e promuovere un approccio strategico nello studio utilizzando mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (immagini, mappe ...);
- sollecitare collegamenti fra le nuove informazioni e quelle già acquisite ogni volta che si inizia un nuovo argomento di studio;
- promuovere inferenze, integrazioni e collegamenti tra le conoscenze e le discipline;
- privilegiare l'apprendimento esperienziale e laboratoriale per favorire l'operatività e allo stesso tempo il dialogo, la riflessione su quello che si sta facendo;
- sviluppare processi di autovalutazione e autocontrollo delle strategie di apprendimento.

Per un approfondimento sui singoli casi si rimanda alle relazioni allegate.

### 3. Percorso formativo

#### 3.1 Quadro orario

L'articolazione oraria settimanale degli insegnamenti disciplinari è illustrata nella tabella sotto riportata.

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1^	2^	3^	4^	5^
Lingua e letteratura italiana	5	4	5	5	5
Storia e geografia	3	3			
Inglese	3	3	3	3	3
Tedesco	3	3			
Matematica	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	3	3			
Storia			2	2	3
Filosofia			3	3	2
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Insegnamento Religione cattolica	1	1	1	1	1
Esecuzione e interpretazione	2	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Musica CLIL			1	1	1
<b>Ore totali</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Lingua Latina (materia facoltativa)	2	2	2	2	2

### 3.2 Programmazione del Consiglio di Classe

Si riporta, sintetizzato nel prospetto seguente, il piano di lavoro approvato dal Consiglio durante la riunione di ottobre 2025:

COMPETENZE E CAPACITÀ DA SVILUPPARE	STRATEGIE, MODALITÀ DI LAVORO	STRUMENTI DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• migliorare le capacità espositive scritte e orali (uso del lessico specifico delle diverse discipline, organicità, chiarezza)</li> <li>• potenziare le capacità di analisi / di sintesi (individuare i nuclei portanti di un testo, di un discorso)</li> <li>• potenziare le capacità logico-deduttive e di astrazione</li> <li>• sviluppare le capacità di rielaborazione delle conoscenze acquisite</li> <li>• sviluppare la capacità di integrare le conoscenze, sia a livello disciplinare che interdisciplinare</li> <li>• saper condurre una ricerca (bibliografica, di immagini, di materiali, ...) utilizzando sia strumenti tradizionali che multimediali</li> <li>• saper lavorare in gruppo (collaborare, sostenere una propria tesi, valutare criticamente le proprie / altrui argomentazioni)</li> <li>• organizzare in modo coerente e autonomo le varie fasi del percorso progettuale</li> <li>• utilizzare in modo appropriato strumenti / materiali / tecnologie informatiche</li> <li>• organizzare in modo autonomo il proprio lavoro e renderlo efficace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esporre con chiarezza agli studenti la programmazione didattica, illustrare le competenze da raggiungere, gli strumenti e i criteri di valutazione</li> <li>controllare che siano rispettate le scadenze e le consegne</li> <li>• effettuare verifiche sistematiche, in tutte le discipline – al fine di raccogliere un congruo numero di elementi per una corretta valutazione comunicando agli studenti le valutazioni</li> <li>• utilizzare, anche a scuola, il libro di testo e il dizionario</li> <li>• far produrre autonomamente a studentesse e studenti sintesi degli argomenti studiati, utilizzando schemi, mappe concettuali, grafici...</li> <li>• far relazionare sul lavoro svolto, documentando le varie fasi</li> <li>abituarne, attraverso i colloqui orali ed attività di approfondimento ad un approccio inter e pluridisciplinare dei temi affrontati,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• colloqui orali</li> <li>• elaborati scritti (temi e prove secondo le tipologie dell'Esame di Maturità)</li> <li>• quesiti a risposta chiusa e a risposta aperta</li> <li>• prove semi-strutturate</li> <li>• esercizi di comprensione del testo</li> <li>• risoluzione di esercizi, di problemi</li> <li>• simulazione prove d'esame</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proprietà di linguaggio e competenza nell'uso del lessico specifico delle diverse discipline</li> <li>• capacità di analisi e di sintesi</li> <li>• capacità logico deduttive e di astrazione</li> <li>• chiarezza ed organicità nell'esposizione orale e scritta</li> <li>• esaustività delle conoscenze, capacità di rielaborare / integrare le conoscenze</li> <li>• coerenza formale e coerenza logica nello sviluppo degli elaborati</li> <li>• capacità creative</li> <li>• competenza nell'uso degli strumenti/delle tecnologie informatiche</li> <li>• autonomia operativa</li> <li>• interesse e partecipazione allo svolgimento dell'attività didattica</li> <li>• rispetto delle scadenze / delle consegne in tutte le discipline</li> <li>• impegno nello studio/nel lavoro individuale</li> <li>• progressione nell'apprendimento</li> </ul>

### 3.3 CLIL: attività e modalità di insegnamento

Al fine di promuovere l'insegnamento CLIL e offrire agli studenti l'opportunità di apprendere contenuti disciplinari in una lingua straniera, l'indirizzo musicale si avvale di una docente madrelingua, la prof.ssa Emily Harris, laureata in Musica e in possesso di certificazione metodologica CLIL.

La materia CLIL Music prevede l'insegnamento di Musica in lingua inglese con la programmazione annuale trasversale in cooperazione con i docenti di Storia della musica, TAC, Tecnologie musicali ed Esecuzione e interpretazione. CLIL Music è una materia separata con un voto singolo in pagella.

La programmazione di CLIL Music include attività trasversali finalizzate a progetti specifici da svolgere in lingua. Si rimanda agli allegati per la programmazione dettagliata.

### 3.4 Alternanza Scuola Lavoro

L'Alternanza Scuola Lavoro (ASL), regolamentata in Provincia Autonoma di Trento dalla Del. n. 2298 del 16/12/2016 G.P. e ss.mm. e integrazioni, prevede un primo approccio diretto e concreto con il mondo del lavoro in campo artistico, musicale e coreutico. Per gli studenti che affrontano l'esame di Maturità nel presente anno scolastico la normativa prevede lo svolgimento di almeno 150 ore complessive, distribuite nel corso delle classi terza, quarta, quinta, in orario sia scolastico che extrascolastico. L'attività si articola in periodi di formazione in aula e periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro e si può realizzare attraverso diverse attività: progetti per committenze esterne, workshop formativi con esperti, seminari, laboratori, impresa simulata, incontri con professionalità legate al mondo lavorativo artistico, tirocini curriculari, visite aziendali...

Al Liceo Bonporti gli studenti di norma hanno la possibilità di svolgere le ore richieste nell'ambito delle attività proposte a tutta la classe dai singoli Consigli (con puntuale riferimento al piano di studi) o in progetti individuali. Le attività presentano una forte caratterizzazione di indirizzo, al fine di consolidare le competenze disciplinari che consentono un approccio globale all'attività artistica dell'ambito musicale e coreutico.

Durante l'anno scolastico, inoltre, il Liceo "F. A. Bonporti" propone degli spettacoli in cui gli studenti possono mettere in pratica gli insegnamenti appresi e confrontarsi con maestranze esterne alla scuola. Secondo specifici accordi, gli studenti realizzano inoltre performance musicali e coreutiche all'interno di varie manifestazioni sul territorio.

L'obiettivo didattico prioritario è stato quello di favorire il passaggio dal "sapere" al "saper fare" in contesti professionalizzanti. La classe ha interagito con un numerosi enti partner — tra cui spiccano realtà di prestigio come il Coro Filarmonico Trentino, l'Università di Trento, la Fondazione TSM-LARES e diverse istituzioni orchestrali e sociali del territorio.

Le attività documentate nella presente relazione sono state suddivise in tre aree chiave:

1. Produzione Artistica e Performance: (es. i Concerti di Natale e Pasqua, il Concorso "Accordarsi è possibile", lo Spettacolo di fine anno) che hanno permesso di sviluppare rigore esecutivo e gestione del gruppo.
2. Competenze Trasversali e Sociali: (es. Progetto BES con Vittoria, attività presso la RSA S. Maria) volte a promuovere l'inclusione e il valore sociale della musica.
3. Orientamento e Alta Formazione: (es. Triennio Accademico, Masterclass, Collaborazioni Universitarie) per fornire ai ragazzi strumenti critici nella scelta del loro futuro percorso accademico o lavorativo.

Le attività individuali, invece, costituiscono la parte più specifica del percorso e riflettono le inclinazioni personali dei singoli studenti. Si tratta di esperienze scelte autonomamente o su consiglio del consiglio di classe per approfondire ambiti particolari. Tra queste figurano:

1. Percorsi accademici: Masterclass, frequenza del Triennio Accademico e collaborazioni con le orchestre del Conservatorio;
2. Progetti musicali specifici: come il quartetto di sax, i laboratori jazz e l'accompagnamento pianistico per esami;
3. Esperienze di cittadinanza e cultura: la Consulta Provinciale Studenti, il progetto sulla Mostra "Senza Atomica", le attività con l'Associazione Parkinson e la collaborazione con l'Università di Trento per il progetto "Scrivere bene"
4. Collaborazioni esterne: interventi con la Filarmonica di Trento e l'AMPU Trentino.

Questi percorsi hanno permesso di diversificare la formazione della classe, portando all'interno del gruppo competenze tecniche e sociali maturate in contesti molto diversi tra loro.

Si riporta una sintesi delle attività svolte nel triennio:

ATTIVITÀ	ENTE IN CONVENZIONE	n. STUDENTI	ORE DELLA CLASSE
<b>a.s. 2023/2024</b>			
Attività Individuali	Varie	2	120
Mercato del Lavoro e innovazione in Europa Diversity: pluralità e inclusione nel mondo del lavoro Informazione e Fake news	TSM Trentino School of Management	Tutti	60
Coro Filarmonico Trentino	Coro Filarmonico Trentino	3	130
Professione musicista	Interno	Tutti	60
Spettacolo "Orfeus" latinisti	Interno	3	30
Riunioni ASL	Interno	Tutti	60
BbRASS	Interno	4	75
Concerto RSA S. Maria	RSA S. Maria	1	3
Teatro e Scenografia (BES)	Liceo Vittoria	2	40
Uscita didattica a Firenze	Interno	Tutti	60
<b>Incontro per Boheme con Matthias Losek</b>	CSC Santa Chiara	Tutti	30
<b>Tandem Univer</b>	Università di Verona	5	75
<b>Workshop Guerrilla</b>	Interno	2	24
Concerto di Natale	Interno	Tutti	150
Concerto di Pasqua	Interno	Tutti	150
Concerti e prove in orchestre extra conservatorio	Federazione bande Trentine	2	133
Concorso "Accordarsi è possibile"	Interno	Tutti	300
Spettacolo fine Anno	Interno	Tutti	225
Campus Licei		2	122

ATTIVITÀ	ENTE IN CONVENZIONE	n. STUDENTI	ORE DELLA CLASSE
<b>a.s. 2024/2025</b>			
Triennio Accademico	Conservatorio Bonporti	2	120
Attività formativa	Trentino School of Management	Tutti	90
Masterclass	Conservatorio	3	12
Progetto BES	Liceo Vittoria	3	52
Professione musicista	Interno	Tutti	120
Concerto di Natale	Interno	Tutti	150
Concerto di Pasqua	Interno	Tutti	75
Concorso "Accordarsi è possibile"	Interno	Tutti	375
Concerti e prove / Orchestre Bande	Varie	5	196
Bb RASS	Interno	4	75
Viaggio a Monaco	Interno	Tutti	60

<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ENTE IN CONVENZIONE</b>	<b>n. STUDENTI</b>	<b>ORE DELLA CLASSE</b>
Spettacolo fine Anno	Interno	Tutti	225
Concerti alla RSA	Casa S. Maria	7	42
Preparazione all'Opera "Il flauto Magico"	Euritmus Rovereto	1	35
Il Barbiere di Siviglia	Docenti Interni e Fondazione Haydn	5	125
Attività Individuali	Varie	7	230
Campus Licei a S. Leo	Legamidarte	2	120
Orientamento	Interno	8	190

<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ENTE IN CONVENZIONE</b>	<b>n. STUDENTI</b>	<b>ORE DELLA CLASSE</b>
<b>a.s. 2025/2026</b>			
Triennio Accademico	Conservatorio Bonporti	3	180
Team Orientamento	Interno	1	16
Viaggio di istruzione a Trieste	Interno	Tutti	45
Professione musicista	Interno	Tutti	120
Professione musicista	Interno	Tutti	120
Concerto di Natale	Interno	Tutti	150
Concerto di Pasqua	Interno	Tutti	75
Spettacolo fine Anno	Interno	Tutti	225
Attività Individuali	Varie	3	91

### 3.5 Educazione civica e alla cittadinanza: attività, percorsi, progetti nel triennio

Con l'introduzione dell'insegnamento dell'Educazione Civica e alla Cittadinanza (ECC) a partire dall'a.s 2020/2021, sia a livello nazionale che provinciale, le attività ed i progetti di Educazione Civica e alla cittadinanza sono state oggetto di una programmazione dettagliata.

Si riportano di seguito le attività più significative svolte.

#### a.s. 2023/2024

Discipline	Titolo del modulo	n. ore
Lingua e Letteratura Italiana	Il Quotidiano in classe	10
Lingua e Letteratura Italiana	Progetto Reagenti	8
Multidisciplinare	BeJetzt-Giovani attivi per lo sviluppo sostenibile 2030	2
Multidisciplinare	TSM Diversity: pluralità e inclusione nel mondo del lavoro	3
Multidisciplinare	Il canto e la danza come opportunità di trattamento terapeutico a cura dell'associazione Parkinson	2
Italiano/ Filosofia	Convegno " Fuori dall'ombra " ( Differenza/violenza di genere )	4
Multidisciplinare	Visione spettacolo " Voci negate " ( violenza di genere )	4
<b>TOTALE</b>		<b>33</b>

#### a.s. 2024/2025

Discipline	Titolo del modulo	n. ore
Storia	Street Law-Le riforme della XIX legislatura; la Cittadinanza.	11
Italiano/Storia	Educare alla cittadinanza attraverso la lettura e la scrittura giornalistica ( in collaborazione con la redazione del Quotidiano " Il T " )	11
Lingua e letteratura italiana	School beyond Regions and Borders-" La generazione Z"	11
<b>TOTALE</b>		<b>33</b>

#### a.s. 2025/2026

Discipline	Titolo del modulo	n. ore
Storia/Italiano	Reagenti-in Europa	7
Storia e Filosofia	Educazione alla pace,lo sguardo oltre il conflitto	8
Lingua e letteratura italiana Tecnologie musicali Musica CLIL Inglese	School Beyond Regions and Borders-In times of war think of peace	10
Lingua e letteratura italiana Inglese	I poeti e la guerra	8
<b>TOTALE</b>		<b>33</b>

### 3.6 Attività di ampliamento dell'offerta formativa

#### Progetto Orientamento

Le attività di Orientamento formativo e informativo si sono focalizzate sull'attivazione di incontri di informazione e formazione sul mondo del lavoro; sulla valorizzazione delle proprie life skills; sulla personalizzazione delle possibili scelte post diploma (CV, lettera, conoscenza dei test di ammissione ...); sulla promozione di incontri con le professioni legate al mondo della musica; sulla sperimentazione attiva di un possibile futuro professionale all'interno di percorsi strutturati e gestiti anche da Enti esterni; sulla partecipazione a spettacoli, anche con la funzione di orientamento culturale nel territorio.

### **Classe Terza**

Comunicazioni su Classroom relative alle attività di Orientamento e Open Days organizzate da parte di Istituti Universitari e Accademie pubbliche e private (attività da svolgere su base volontaria)

In collaborazione con UniVR

- Progetto Tandem, corsi organizzati dall'Università di Verona (a distanza) rivolti a singoli studenti/studentesse interessati
- TSM-Trentino school of Management
- Partecipazione a Open Days (su base volontaria)
- Progetto "Professione Musicista": incontri con le professioni della Musica
- Concorso "Accordarsi è possibile"
- Incontro di preparazione alla visione dello spettacolo *La Bohème*
- Spettacolo "Orfeus" ( latinisti )
- Progetto "Il quotidiano in classe"
- Viaggio di Istruzione a Firenze ( 8-9 aprile 2024 )
- Spettacolo di fine anno

### **Classe Quarta**

- Comunicazioni su Classroom relative alle attività di Orientamento e Open Days organizzate da parte di Istituti Universitari e Accademie pubbliche e private (attività da svolgere su base volontaria)
- Partecipazione a Open days (su base volontaria)

Competenze trasversali con TSM:

- Design your future, un percorso di riflessione azione ( 6h )
- Soft Skills: conoscerle per valorizzarle ( 3h. )
- Concorso "Accordarsi è possibile"
- Progetto "Professione Musicista": incontri con le professioni della Musica
- Viaggio di Istruzione a Monaco ( 3 gg)
- Trento DOC con singoli partecipanti
- Concorso di composizione "Euregio Klassika" (partecipazione alla giuria) (4h)

In collaborazione con Fondazione Haydn:

- Il barbiere di Siviglia ( 1h.)
- Spettacolo " Voci negate " ( preceduto da un incontro di preparazione alla visione )
- Spettacolo di fine anno

### **Classe Quinta**

- Comunicazioni su Classroom relative alle attività di Orientamento e Open Days organizzate da parte di Istituti Universitari e Accademie pubbliche e private (partecipazione su base volontaria)
- Partecipazione a Open days (su base volontaria)
- Viaggio di istruzione a Trieste ( 9-10 marzo 2026 )
- Progetto "Professione Musicista" ( 8h.)
- Spettacolo dei Latinisti errantes alla villa di Orfeo ( 27 novembre 2025 )
- Spettacolo di fine anno ( 28-29 maggio 2026 )

In collaborazione con " Civico 13 "- sportello per le politiche giovanili del Comune di Trento

- Servizio Civile Universale ( 1h ) data 21/12/2025
- Fiera delle opportunità estive ( partecipazione su base volontaria ).

In collaborazione con TSM-Trentino School of Management

- Verso il lavoro, laboratorio su curriculum vitae, lettera di presentazione e colloquio ( 4h ).

In collaborazione con il Conservatorio Bonporti di Trento

- Lezione-Concerto " Sulla tomba di Antigone "( 2h )
- Rigoletto produzione conservatorio ( presentazione e spettacolo 2+3h )
- Incontro con Emanuele Lapiana di " Osolemio " produzioni

### **Progetto Educazione alla salute**

Il Progetto educazione alla salute prevede l'organizzazione di interventi con esperti, in collaborazione con l'Azienda Sanitaria Locale, il Comune di Trento, l'Agenzia Provinciale per la Protezione dell'Ambiente, nonché alcune Associazioni presenti sul territorio, rivolti alle classi del Liceo Musicale e Coreutico Bonporti, su temi connessi alla promozione di stili di vita sani ed alla prevenzione dello sviluppo di problematiche legate al disagio adolescenziale. Gli incontri con le classi si svolgono di norma in orario curricolare.

Più in particolare il progetto è finalizzato a:

- far riflettere gli alunni sugli atteggiamenti e sugli stili di vita che favoriscono la salute;

- promuovere il processo di crescita degli alunni;
- creare e rafforzare il senso di consapevolezza di sé;
- promuovere il loro senso di responsabilità verso l'ambiente, i coetanei e nella società con un impegno personale e di gruppo (intersecando tematiche inerenti l'Educazione alla Cittadinanza Attiva);
- avvicinare gli studenti alle strutture pubbliche di assistenza sul territorio della propria città.

#### **Anno scolastico 2023/2024**

**Canto e danza come opportunità di trattamento terapeutico:** due incontri con l' "Associazione Parkinson"

#### **Anno scolastico 2024/2025**

**Radiazioni e smartphone:** proposta di APPA TN – Educazione Ambientale

Incontro sul tema dell'inquinamento elettromagnetico, dell'utilizzo del cellulare, dello smaltimento al termine del suo ciclo di vita. Con l'aiuto di un kit didattico si affrontano concetti scientifici per comprendere le principali caratteristiche fisiche delle emissioni elettromagnetiche e illustrare gli ambiti di utilizzo delle onde elettromagnetiche prodotte da sorgenti artificiali. Vengono presentati i possibili effetti sulla salute dei campi elettromagnetici e in particolar modo di quelli derivanti dall'abuso del telefono cellulare, illustrando quali misure di precauzione possono ridurre i potenziali rischi.

**AVIS, donatori sangue**

Incontro di sensibilizzazione alla donazione di sangue ed emocomponenti, gestito da AVIS comunale Trento OdV.

Incontro informativo con l' Associazione Parkinson

**ABC**-progetto didattico sulla sicurezza stradale.

#### **Anno scolastico 2025/2026**

**Approccio al Primo Soccorso - Trentino Emergenza**

Incontro con personale del 112: rianimazione cardiopolmonare e la defibrillazione, con conseguente abilitazione secondo la vigente normativa ( 5 ore, data 5/11/2025 ).

## **4. Indicazioni sulla valutazione**

### **4.1 Criteri di valutazione di fine anno**

La proposta di voto di fine quadrimestre, per ciascuna disciplina, è il frutto di un'integrazione fra

- valutazione sommativa: misura il grado di acquisizione dei contenuti e delle competenze disciplinari (secondo criteri definiti dai dipartimenti disciplinari);
- valutazione formativa: tiene conto soprattutto dei processi di apprendimento, contemplando e valorizzando anche gli sviluppi evolutivi e personali.

Alla luce di questa premessa, il Consiglio di Classe, nella definizione della valutazione di fine anno, tiene conto

**a)** della proposta dei singoli docenti, formulata sulla base dei seguenti criteri generali:

- valutazioni raccolte durante l'attività didattica in presenza e a distanza durante il quadrimestre
- raggiungimento degli obiettivi disciplinari previsti (a seguito della revisione dei piani di lavoro dopo la sospensione dell'attività didattica in presenza)
- progressione del percorso fatto rispetto ai livelli di partenza e ai risultati del primo quadrimestre, tenuto conto anche degli eventuali interventi di recupero effettuati
- impegno e applicazione allo studio
- regolarità e cura nello svolgere i compiti assegnati
- attenzione, interesse e partecipazione al dialogo educativo, secondo gli obiettivi stabiliti dal Consiglio di Classe;

**b)** dell'impegno e dei risultati conseguiti nelle attività di alternanza scuola lavoro, in particolari progetti e uscite e in eventuali attività extra curriculari;

**c)** di particolari situazioni problematiche (problemi di salute, studenti con B.E.S. e/o in situazioni di svantaggio, per i quali si fa riferimento a PEI e PEP, studenti stranieri, per i quali si fa riferimento al PDP...).

Per l'attribuzione dei voti numerici finali si fa inoltre riferimento ai seguenti criteri:

VOTO	INDICATORI
9/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• possiede una conoscenza articolata e approfondita dei contenuti, che sa autonomamente interpretare, li collega in schemi coerenti e li valuta criticamente;</li> <li>• padroneggia il linguaggio in tutte le sue articolazioni;</li> <li>• è in grado di condurre l'<i>iter</i> progettuale in modo corretto, autonomo e originale, sostenendo e motivando in maniera chiara ed efficace le scelte effettuate sia sul piano teorico sia operativo;</li> <li>• sa sfruttare tutte le potenzialità degli strumenti;</li> <li>• si applica con costante impegno, manifestando un approfondito interesse.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• possiede una conoscenza articolata dei contenuti, che propone in modo chiaro e dettagliato;</li> <li>• organizza e rielabora i concetti acquisiti, sa effettuare opportuni collegamenti pluridisciplinari traendone deduzioni motivate;</li> <li>• si esprime con fluidità utilizzando un lessico specifico e articolato;</li> <li>• impiega in modo originale e creativo le abilità tecnico-grafiche nell'ambito della comunicazione visiva;</li> <li>• impiega con competenza e abilità gli strumenti;</li> <li>• si applica con costante impegno, manifestando particolare interesse.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce in modo adeguato i contenuti delle discipline e li espone correttamente;</li> <li>• rielabora i concetti acquisiti e li sa collegare;</li> <li>• si esprime organicamente con un linguaggio generalmente appropriato;</li> <li>• è in grado di impiegare coerentemente le proprie conoscenze tecniche e abilità grafiche nell'ambito della comunicazione visiva, effettuando le necessarie interconnessioni pluridisciplinari;</li> <li>• utilizza gli strumenti in modo funzionale e appropriato;</li> <li>• si applica con impegno, manifestando interesse</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce i contenuti fondamentali delle discipline e li espone in modo semplice, ma non sempre rigoroso;</li> <li>• coglie i significati essenziali dei concetti appresi;</li> <li>• si esprime in maniera sufficientemente lineare e utilizza un lessico essenziale;</li> <li>• possiede adeguate abilità tecnico-grafiche;</li> <li>• utilizza gli strumenti in modo elementare, ma corretto;</li> <li>• si applica con sufficiente impegno.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce in maniera lacunosa e superficiale i contenuti disciplinari;</li> <li>• non ha piena padronanza dei concetti appresi e li spiega in modo impreciso;</li> <li>• si esprime con incertezza utilizzando un lessico approssimativo;</li> <li>• non possiede adeguate abilità tecnico-grafiche;</li> <li>• applica gli strumenti solo in situazioni semplici;</li> <li>• si applica con scarso impegno.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• non conosce i contenuti minimi della disciplina;</li> <li>• fraintende i concetti fondamentali;</li> <li>• si esprime in modo disorganico e con un lessico inadeguato;</li> <li>• non è in grado di utilizzare gli strumenti;</li> <li>• non dà alcun contributo al dialogo educativo; è privo di impegno.</li> </ul>

Per quanto riguarda la valutazione della CAPACITÀ RELAZIONALE, si fa riferimento ai criteri sintetizzati nella seguente griglia:

V o t o	Correttezza e responsabilità del comportamento	Partecipazione alla vita della scuola	
	Rispetto delle persone, dei luoghi, degli oggetti e delle regole stabilite dal Regolamento interno d'Istituto e dal Consiglio di Classe	Collaborazione e relazione con docenti e compagni	Partecipazione alle attività scolastiche (di classe e di istituto), impegno e interesse
10	Comportamento sempre corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola, conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal Consiglio di Classe Puntualità nella giustificazione di assenze e/o ritardi	Ruolo costruttivo e propositivo, anche di supporto ai compagni, all'interno della classe Correttezza costante e maturità nelle relazioni con docenti e compagni	Partecipazione attiva, costante ed efficace al dialogo educativo Interesse continuo e motivato per le attività scolastiche, caratterizzato da un impegno costante
9	Comportamento corretto e responsabile, fondamentalmente rispettoso delle persone e delle regole della scuola, conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal Consiglio di Classe Puntualità nella giustificazione di assenze e/o ritardi	Ruolo collaborativo all'interno della classe Correttezza costante nelle relazioni con docenti e compagni	Partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo Interesse continuo per le attività scolastiche, caratterizzato da un impegno regolare
8	Comportamento generalmente corretto e responsabile, fondamentalmente rispettoso delle persone e delle regole della scuola, e conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal Consiglio di Classe Giustificazione di assenze e/o ritardi generalmente puntuali	Ruolo positivo all'interno della classe Correttezza nelle relazioni con docenti e compagni	Partecipazione positiva ma talvolta settoriale al dialogo educativo Interesse adeguato per le attività scolastiche, caratterizzato da un impegno quasi sempre regolare
7	Comportamento generalmente corretto ma talvolta non adeguato alle circostanze, non sempre rispettoso delle persone, delle regole della scuola o dell'ambiente, talvolta non conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal Consiglio di Classe (anche con eventuali richiami orali seguiti da un miglioramento del comportamento) Giustificazione non sempre puntuale di assenze e/o ritardi; con alcune assenze e/o ritardi non giustificati	Ruolo non sempre positivo all'interno della classe Relazioni abbastanza corrette con docenti e compagni	Partecipazione talvolta settoriale al dialogo educativo Interesse limitato in alcune discipline e impegno non sempre regolare
6	Comportamento non sempre corretto, spesso non adeguato alle circostanze, non del tutto rispettoso delle persone e delle regole della scuola o dell'ambiente, poco conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal Consiglio di Classe (anche con eventuali richiami scritti/orali seguiti da un miglioramento del comportamento) Numerose assenze e/o ritardi non giustificati	Ruolo generalmente passivo e/o talvolta di disturbo all'interno della classe Relazioni non sempre corrette con docenti e compagni	Partecipazione al dialogo educativo non costante, dispersiva e a volte passiva Interesse limitato nella maggior parte delle discipline e impegno saltuario
5	Comportamento scorretto e non adeguato alle circostanze, non rispettoso delle persone, delle regole della scuola o dell'ambiente, comunque non conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal Consiglio di Classe (con richiami scritti a cui non ha fatto seguito un sostanziale miglioramento o seguiti da provvedimenti disciplinari) Numerose assenze e/o ritardi non giustificati	Ruolo spesso di disturbo all'interno della classe, tale alle volte da non permettere l'attività didattica Scarsa correttezza nelle relazioni con docenti e compagni	Partecipazione discontinua e passiva al dialogo educativo Interesse e impegno non adeguati nella maggior parte delle discipline
4	Comportamento caratterizzato da grave e reiterata mancanza di rispetto per la dignità delle persone e per le regole stabilite dal Regolamento scolastico, nonché della convivenza civile. Provvedimenti disciplinari con allontanamento dal contesto scolastico Numerose assenze e/o ritardi non giustificati	Grave disturbo del regolare svolgimento delle attività didattiche Gravi scorrettezze, atteggiamenti e comportamenti non compatibili con il contesto scolastico	Partecipazione assolutamente discontinua e passiva Interesse e impegno assolutamente inadeguati

## 4.2 Criteri di attribuzione del credito scolastico

Nell'assegnazione del credito scolastico il Consiglio di Classe considera, oltre alla media M dei voti, anche:

- la valutazione dell'Insegnamento della Religione Cattolica o dell'attività didattica alternativa
- la valutazione dell'insegnamento di Lingua latina (Liceo "Bonporti")
- le attività di ampliamento dell'offerta formativa, di orientamento e potenziamento delle competenze trasversali (realizzate in ambito scolastico o extrascolastico) debitamente documentate.

In ogni caso il riconoscimento delle suddette attività non può comportare il cambiamento della banda di oscillazione della media M dei voti.

La validità delle attività e l'attribuzione del punteggio relativo sono stabilite dal Consiglio di Classe.

Sono riconosciute come "*attività di ampliamento dell'offerta formativa, di orientamento e di potenziamento delle competenze trasversali*":

- le esperienze, svolte al di fuori della scuola di appartenenza, in uno dei seguenti settori:
  - culturale
  - artistico
  - ricreativo
  - lavorativo
  - ambientale
  - del volontariato e della solidarietà
  - sportivo;
- le attività organizzate dall'istituto che abbiano visto il coinvolgimento di studenti in orario extrascolastico (corsi di approfondimento, corsi per le certificazioni linguistiche, attività di orientamento...).

Perché le attività siano valide devono essere:

- coerenti con i contenuti tematici del corso di studi
- continuative e non episodiche
- chiaramente autocertificate, indicando l'inizio dell'attività e il periodo di svolgimento della stessa.

Le attività valutabili sono quelle realizzate nell'a.s. 2025/2026, tra lo scrutinio finale dell'anno scolastico precedente (giugno 2025) e lo scrutinio finale dell'anno scolastico corrente (giugno 2026).

## 5. Simulazioni prove d'esame

Si sono svolte simulazioni sia della prima che della seconda prova (si rimanda agli allegati per i testi delle stesse)

### ITALIANO:

- Simulazione della prima prova d'Esame in data 30/03/2026
- Seconda Simulazione della prima prova d'Esame in data 20/05/2026

### TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE:

- Prima simulazione della seconda Prova d'Esame in data 13/04/2026
- Seconda simulazione della seconda prova d'Esame in data 11/05/2026.

## **6. Allegati**

### **6.1 Schede informative delle discipline**

Lingua e letteratura italiana  
Lingua e cultura straniera inglese  
Matematica  
Fisica  
Storia  
Filosofia  
Storia dell'arte  
Scienze motorie e sportive  
Insegnamento Religione cattolica  
Alternativa IRC  
Teoria, analisi e composizione  
Storia della Musica  
Tecnologie musicali  
Musica CLIL

### **6.2 Griglia di valutazione delle prove scritte**

### **6.3 Griglia di valutazione del colloquio**

### **6.4 Testi delle simulazioni delle prove scritte** (svolte entro il 15 maggio)

## **6.1 Schede informative delle discipline**

## SCHEDA INFORMATIVA

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**DOCENTE: NUNZIATA SACCA`**

### ABILITÀ E COMPETENZE

ABILITÀ:

- Produrre - sia oralmente che per iscritto - testi formalmente corretti, coerenti e coesi.
- Possedere capacità e abilità argomentative.
- Saper rielaborare i contenuti appresi.
- Saper produrre testi strumentali, utili allo studio di ogni disciplina.

COMPETENZE:

- Saper utilizzare i diversi registri della lingua italiana in rapporto a situazioni comunicative diverse
- Saper leggere e interpretare un testo - letterario e non - cogliendone gli elementi tematici fondamentali e i principali aspetti linguistici retorici e stilistici
- Possedere competenze nella produzione scritta, riuscendo a operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per Esame di Maturità
- Saper operare collegamenti, confronti e connessioni tematiche, anche a partire da testi letterari e non letterari.

### METODOLOGIA/TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

Metodologia e modalità didattiche:

Nel corso dello svolgimento di ciascun modulo didattico sono state appropriatamente e opportunamente utilizzate diverse situazioni di insegnamento/apprendimento e diverse metodologie:

- Lezione frontale
- Discussione guidata
- Lettura parafrasi e analisi guidata dei testi letterari in versi
- Lettura, comprensione, commento, e analisi guidata dei testi letterari e non letterari in prosa
- Dialogo formativo
- Dibattito
- Role playing
- Problem solving
- Brainstorming
- Flipped classroom

Libri di Testo e materiali didattici:

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccari, ***Imparare dai classici a progettare il futuro***. Paravia, voll. 3B, 3C
- Dante, Paradiso
- Dispense e materiali didattici in formato digitale

Materiali didattici digitali: audiovisivi e audioletture; materiali didattici predisposti dalla docente e condivisi tramite classroom

### MODALITÀ E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Modalità

- esercitazioni di lettura, interpretazione e analisi del testo letterario e non letterario (scritte e orali)
- dialogo di verifica (valutazione orale)
- produzioni scritte secondo le 3 tipologie d'esame
- questionari scritti a risposta aperta, a risposta chiusa e a risposta multipla.

Criteri di valutazione:

Per la valutazione complessiva di studentesse e studenti si prendono in considerazione l'interesse, l'impegno e la costanza nello studio, la partecipazione, la cura del materiale e la puntualità e precisione nel lavoro

domestico, nonché l'eventuale progresso rispetto alla situazione di partenza.

Resta comunque inteso che il voto è espressione di sintesi valutativa e pertanto si fonda su una pluralità di prove di verifica, riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate.

In conformità con le delibere prese in seno al Collegio dei Docenti e nell'ambito del Dipartimento di lettere, nel rispetto dei principi definiti dai decreti istitutivi, si sono svolte almeno due/tre verifiche per l'orale e due/tre verifiche per lo scritto a quadrimestre.

#### **Verifica orale:**

- Capacità di lettura e di comprensione dei testi
- Capacità di comprensione dei contenuti
- Competenze espressive ed espositive
- Competenze di elaborazione personale delle conoscenze
- Competenze di immedesimazione personale e di attualizzazione dei temi letterari

Oggetto di misurazione

- Padronanza delle conoscenze;
- Competenze linguistiche (espositive e argomentative);
- Chiarezza espositiva;
- Efficacia comunicativa.

Criteri di valutazione:

- Percentuale di risposte corrette.
- Riconoscimento del tema e riflessioni personali
- Collegamenti interdisciplinari
- Chiarezza espositiva
- Uso corretto della terminologia specifica.

#### **Verifica scritta:**

- Temi, secondo le 3 tipologie d'esame
- Test scritti strutturati (a domande predisposte, chiuse o aperte)
- Presentazione multimediale

Oggetto di misurazione:

- Comprensione, competenze espressive e di rielaborazione personale
- Capacità di analisi, di sintesi e di valutazione

Criteri di valutazione

- Percentuale di risposte corrette
- Pertinenza, ampiezza e complessità delle risposte a domande aperte
- Competenze linguistiche, anche del lessico specialistico.

## **CONTENUTI TRATTATI**

### **2 MODULI DIDATTICI di Educazione alla Cittadinanza.**

#### **MODULO 1**

Schools Beyond Regions and Borders: *in times of war, think of peace* (6 h)

- Webinar: Prof. Filippo Andreatta: Reflecting on war and peace. The three traditions
- Reflecting on war and peace (lavori di gruppo)
- Power Point (restituzione individuale)

#### **MODULO 2**

*I Poeti e la guerra: Futurismo, Marinetti e Ungaretti "l'Allegria"* (8 h)

##### **Unità didattica 1:**

- **Filippo Tommaso Marinetti: guerra igiene del Mondo**
  - (cenni su vita e opere)
  - T1 *Manifesto del Futurismo: "guerra sola igiene del mondo"*
  - T3 *Bombardamento (da Zang Bumb Tumb)*

##### **Unità didattica 2:**

- **Giuseppe Ungaretti: le ragioni di un soldato**
  - *L'Allegria*
  - T4 Fratelli
  - T5 Veglia
  - T6 Sono una creatura
  - T7 I fiumi

<b>MODULI DIDATTICI – ARGOMENTI</b>	<b>ORE</b>
I nostri Classici: Dante, La divina Commedia, La Musica in Paradiso (settembre-ottobre 2025)	18
Realismo e Verismo nel secondo Ottocento (ottobre – novembre 2024)	21
Decadentismo e Simbolismo: Pascoli e D'Annunzio (dicembre 2024 - gennaio 2025)	21
Da Svevo a Calvino: Sperimentazioni narrative del Novecento (febbraio - marzo 2025)	16
Modulo Quarto: La grande poesia del Novecento (aprile-maggio 2025)	21

### Contenuti in dettaglio dei moduli didattici – argomenti

**I NOSTRI CLASSICI:**  
**DANTE, LA DIVINA COMMEDIA, PARADISO**  
(settembre-ottobre 2025)

#### La *Divina Commedia* e il *Paradiso* di Dante

- Struttura del Paradiso
- La Musica in Paradiso
- Canto I
- Canto VI
- Canto X (riassunto)
- Canto XI
- Canto XII (riassunto)
- Il tema musicale nei canti XV e XVI
- Canto XVII
- Canto XXXIII
- Corale di Perosi (ascolto con testo a fronte)

**MODULO PRIMO**  
**REALISMO E VERISMO NEL SECONDO OTTOCENTO**  
(ottobre – novembre 2025)

#### Unità didattica 1: Il Naturalismo e il Positivismo

- Il Naturalismo francese: intellettuali e progresso scientifico
- I Precursori del Naturalismo Francese: Balzac e Flaubert

#### Unità didattica 2: Gustave Flaubert

**Gustave Flaubert** (cenni su vita e opere)

- T1 da *Madame Bovary*: i sogni romantici di Emma

**Edmond e Jules de Goncourt** (cenni su vita e opere)

- T3 *Germinie Lacerteux*, Prefazione

**Emile Zola** (cenni su vita e opere)

- T4 da *L'Assommoir*, cap. II

#### Unità didattica 3a: Il Naturalismo in Italia e il Verismo

- Il Naturalismo in Italia
- Verismo italiano
- **Giovanni Verga** (cenni biografici)
- La poetica veristica verghiana
- La tecnica narrativa di Verga verista
- Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola
- T5 Rosso Malpelo

#### Unità didattica 3b: I Vinti

- *Il Ciclo dei Vinti*
- *I Malavoglia*
- *Il Mastro don Gesualdo*

- T13 La tensione faustiana del self-made man (cap. IV)

### Risonanze Letterarie: il neo-Realismo di P.P. Pasolini

- da Scritti corsari T4 Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea
- “Ragazzi di Vita” a “Una vita violenta”
- T2 Degradazione e innocenza del popolo (da “Una vita violenta” P. II)

## MODULO SECONDO Decadentismo e Simbolismo (dicembre 2024 - gennaio 2025)

### Unità didattica 1: Introduzione al Decadentismo

- Origine del termine *Decadentismo*
- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Decadentismo e Naturalismo
- Decadentismo e Simbolismo
- **Charles Baudelaire**
  - T1 *Corrispondenze*
  - T2 *L'Albatro*
- **Paul Verlaine** (cenni su vita e opere)
  - o T2 *Languore*

### Unità didattica 2: Il Romanzo decadente in Europa

- Le tendenze del Romanzo Decadente
- L'Estetismo
- **Joris Karl Huysmans** (cenni su vita e opere)
  - o *Controcorrente*
  - o T1 La realtà sostitutiva
- **Oscar Wilde** (cenni su vita e opere)
  - o *Il ritratto di Dorian Gray*
  - o T3 Un Maestro di Edonismo
- **Gabriele d'Annunzio**: cenni biografici
  - *Il Piacere*
  - La vita come opera d'arte (p. 340-341)
  - T1 Un ritratto allo specchio (pp.422-424)

### Unità didattica 3: La poesia dannunziana

- Le *Laudi*, il progetto e la svolta radicale
- *Alcyone*, struttura e significato dell'opera
  - T9 *Lungo l'Affrico*
  - T10 *La sera fiesolana*
  - T11 *La pioggia nel pineto*

### Unità didattica 4: La poesia di Giovanni Pascoli

- **Giovanni Pascoli**, la giovinezza travagliata e il “nido” familiare
- La visione del mondo e i simboli
- La poetica del fanciullino
- Microsaggio: Il fanciullino il superuomo, due miti complementari
- Le soluzioni formali: sintassi, lessico, metrica, aspetti fonici e figure retoriche
- *Myricae*
  - T3 *X Agosto*
  - T4 *L'assiuolo*
- *Canti di Castelvecchio*
  - T13 *Il gelsomino notturno*

## MODULO TERZO

### La narrativa del Novecento: l'inetto, le maschere e l'indifferenza (P. I febbraio-marzo; P. II maggio 2025)

#### PARTE PRIMA

##### Unità didattica 1: Italo Svevo, (Cenni biografici)

- La cultura di Svevo
- *La coscienza di Zeno*: l'impianto narrativo, il trattamento del tempo e le vicende
  - T7 La salute malata di Augusta
  - T9 Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno
  - T10 La profezia di un'apocalisse cosmica
- Svevo e la Psicanalisi

##### Unità didattica 2: la maschera e l'umorismo di Luigi Pirandello

- La visione del mondo e la poetica dell'Umorismo
- Il vitalismo e le maschere
- *Il Fu Mattia Pascal*
  - o T5 Lo strappo nel cielo di carta
  - o T6 La Lanterninosofia
- *Uno, nessuno e centomila*
  - o T8 Nessun nome

##### Risonanze letterarie: dall'indifferenza all'esistenzialismo

- Alberto Moravia (cenni su vita e Opera)
- *Gli Indifferenti*
- T1 L'indifferenza di un giovane borghese nell'epoca fascista
- *La noia*
- T4 Definizione di noia

#### PARTE SECONDA

##### Unità didattica 1: L'impegno culturale nel dopoguerra: Gramsci, Vittorini e Calvino

- T1 da Antonio Gramsci, "Quaderni dal carcere", Il carattere non nazionale-popolare della letteratura italiana
- T2 da "Il Politecnico", Elio Vittorini, L'impegno e la nuova cultura
- T3 Italo Calvino, da "una pietra sopra", Il mare dell'oggettività

##### Unità didattica 2: il mito nella Narrativa di Cesare Pavese

Cenni biografici

Il mito e la poetica

La trilogia de *La bella estate*

T6 da *Il diavolo sulle colline, Fusione con la natura e attrazione della morte*

*La luna e i falò*

- T8 La storia e la campagna senza tempo (cap. X)
- T9 "Come il letto di un falò" (cap. XXXII)

##### Unità didattica 3: Italo Calvino tra Realismo e Post Moderno

- da "Il sentiero dei nidi di ragno": T1 Fiaba e storia
- **Testi a confronto**: Il ricetto e la rondine (confronto con "Ragazzi di vita" di Pasolini)

*Trilogia degli antenati*

*Il barone rampante*

- T7 La fine dell'eroe

*Se una notte d'inverno un viaggiatore*

- Incipit
- T9 Realtà e finzione

## MODULO QUARTO

### LA GRANDE POESIA DEL NOVECENTO (APRILE-MAGGIO 2025)

##### Unità didattica 1: La "poesia onesta" di Umberto Saba

**Umberto Saba** cenni biografici

La poetica della "poesia onesta"

### *Il Canzoniere*

- T2 *A mia moglie*
- T3 *La capra*
- T4 *Trieste*
- T7 *Goal*
- T6 *Berto*
- T9 *Amai*
- T10 *Ulisse*
- T13 *Mio padre è stato per me l'assassino*

### **Unità didattica 2: Vita di un Uomo**

**Giuseppe Ungaretti**, cenni biografici

*L'Allegria*: incontro con l'Opera

- La concezione della poesia
- i temi fondamentali
- Le soluzioni formali
- T2 *In memoria*
- T3 *Il porto sepolto*

Sentimento del tempo

- Il recupero della tradizione e la riflessione sul tempo
- T14 *L'isola*

da *Il dolore*

- T16 *Tutto ho perduto*
- T17 *Non gridate più*

### **Unità didattica 3: la "Letteratura come vita"**

**Carlo Bo**

- T1 *Letteratura come vita*

**Salvatore Quasimodo**

- T2 *Ed è subito sera*
- T4 *Alle fronde dei salici*

### **Unità didattica 4: "Il male di vivere" di Eugenio Montale**

*Ossi di Seppia*: titolo, temi, poetica

- T1 *i Limoni*
- T2 *Non chiederci la parola*
- T5 *Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Le Occasioni*: la poetica degli oggetti e la donna salvifica

- T 13 *La casa dei doganieri*
- *La bufera e altro*: il contesto storico; Clizia

- T14 *Primavera hitleriana*

L'ultimo Montale e la polemica contro i mass media e la poesia prosastica

*Satura*

- T21 *Ho sceso dandoti il braccio*
- T 19 *Lettera a Malvolio* (da "*Diario del '71 e del '72*")

## SCHEDA INFORMATIVA

**DISCIPLINA:** LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**DOCENTE:** LORENZA MICHELETTI

### ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE

#### Competenze

- Comprendere e ricavare informazioni dall'ascolto e dalla visione di testi audiovisivi e dalla lettura di testi scritti, ipertestuali e digitali
- comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro
- comprendere buona parte di ciò che viene detto in una conversazione casuale su argomenti conosciuti
- seguire la linea generale di argomentazione di una lezione, un dibattito, una conferenza relativi al proprio campo di interesse, anche se complessa
- comprendere il senso di parole o espressioni sconosciute estrapolando il significato dal contesto se l'argomento è relativamente conosciuto
- comprendere in modo indipendente testi di diverso tipo e funzione
- comprendere il senso di parole o espressioni sconosciute estrapolando il significato dal contesto
- comprendere il senso generale, le idee principali, i dettagli e il punto di vista di testi scritti
- riconoscere ipotesi interpretative di testi poetici e letterari in base a riferimenti testuali diretti e precisi
- elaborare e sintetizzare informazioni di fonti e testi diversi per l'utilizzo in una presentazione
- esprimere e argomentare le proprie opinioni e commentare quelle degli altri con discreta spontaneità
- utilizzare le risorse lessicali e linguistiche per sopperire con parafrasi o circonlocuzioni la mancanza di espressioni più appropriate
- utilizzare sistematicamente le risorse a disposizione quali dizionari, motori di ricerca e altre fonti online, ai fini di una corretta scelta lessicale
- Produrre una comunicazione orale e testi scritti differenziando lo stile a seconda dei contenuti a valenza personale o professionale.

**Abilità:** lo studente si esprime in maniera ragionevolmente comprensibile, coerente e articolata, utilizzando strategie di comunicazione sempre più autonome; sa prendere appunti e redigere comunicazioni strutturate per sé o per altre persone. In particolare è in grado di fornire o scambiare impressioni e punti di vista, evidenziando con un uso appropriato di lessico e forme linguistiche il significato personale di eventi o esperienze, e di commentare testi di tipo letterario e giornalistico sulla base di elementi formali e di contenuto.

### METODOLOGIA/TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

Per il raggiungimento delle competenze stabilite in sede di programmazione si farà costante ricorso ad attività di tipo comunicativo e partecipativo, che consentano agli studenti una graduale acquisizione delle competenze linguistiche, comunicative e interculturali, attraverso l'interdipendenza delle quattro abilità (listening, speaking, reading and writing). Communicative language teaching approach; task-based approach; flipped classroom; inductive grammar learning.

#### Strumenti utilizzati:

- Libro di testo; appunti delle lezioni; consultazione di testi grammaticali; ausili digitali (media e siti web per la condivisione di video, programmi TV, news, film o parti di film)
- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer. Shaping Ideas. From the Origins to the Present Age*, Zanichelli
- Authentic materials i.e. English language newspapers, radio and TV broadcasts, podcasts, books, websites

### STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Tenendo presente che l'obiettivo dell'insegnamento delle lingue è migliorare le competenze linguistiche e comunicative degli studenti, l'accento è stato posto sui loro punti di forza e progressi, che sono stati misurati attraverso una valutazione perlopiù dei processi e delle strategie (**formativa**) e solo secondariamente dei prodotti e degli esiti (**sommativa**). Sono previste almeno tre valutazioni per ogni quadrimestre.

MODULI DIDATTICI – ARGOMENTI	ORE
● The Romantic Age (1798-1837) – Blake, Wordsworth, Coleridge, Preface to <i>Lyrical Ballads</i>	8
2. The Place of Women in Society - Wollstonecraft, Radcliffe, Austen, Shelley	7
3. The Victorian Age (1837-1901) – Dickens, C. Bronte, Stevenson, Wilde	13
4. The Beginning of an American Identity (19th century) - Hawthorne, the Indian Removal, J. Harjo	9
4. The Age of Modernism (1901-1945) - War poets, Hemingway, Conrad, Joyce, Woolf	26
5. Contemporary Times (from 1945 to the new millennium) – The dystopian genre, Orwell	5
6. Simulazione prova INVALSI	2
7. Progetto Schools Beyond Regions and Borders (E.C.C.)	6

## Contenuti in dettaglio dei moduli didattici – argomenti

### 1. The Romantic Age

- **History:** An the Age of Revolutions (The Industrial Revolution, The French Revolution, The American Revolution)
- **Literature and Culture:** The Sublime: a new sensibility, Gothic fiction
- **The Early Romantic poets:**
  - William Blake (p. 184):  
“The Lamb” (p. 186)  
“The Tyger” (p. 187)
  - William Wordsworth (p. 198):  
“I Wandered Lonely as a Cloud” (p. 200)
  - Samuel Taylor Coleridge (p. 202):  
“The Rhyme of the Ancient Mariner” (lines 55 – 82, pp. 206 - 207)
  - Extract from *The Preface to Lyrical Ballads*, poetry and the role of the poet (FOT.)

### 2. The Place of Women in Society

- Mary Wollstonecraft: da *Vindication of the Rights of Women* - “Fine by defect, and amiably weak!” (FOT.)
- T. R. Dew, “A Scientific Approach to Gender Differences” (FOT.)
- Jane Austen (pp. 220 - 224):  
da *Pride and Prejudice* - “Mr and Mrs Bennet” (pp. 224 - 225)  
video clip “Mr Darcy’s Proposals”
- Mary Shelley (pp. 192 - 193):  
a *Frankenstein* “The Creation of the Monster” (pp. 194 - 195)

### 3. The Victorian Age (1837-1901)

- **History:** Victorian Britain and growth of industrial cities, Life in the city, The pressure for reforms and the Chartist Movement, Managing the empire, The cost of living: the Corn Laws and the new Poor Law.
- **Literature and Culture:** The Age of fiction.
  - Charles Dickens (pp. 244 – 246):  
da *Oliver Twist* “Oliver wants some more” (pp. 247 – 248)  
da *Hard Times - description of Coketown* (FOT.)
  - Charlotte Bronte (pp. 257 – 259):  
da *Jane Eyre* - “Rochester proposes to Jane” (pp. 260 - 262)  
Trailer of the film “Jane Eyre”
  - Robert Louis Stevenson (pp. 294 – 295):  
da *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* - “The scientist and the diabolical monster” (pp. 296 - 298)
  - Oscar Wilde (pp. 305 – 307):  
da *The Picture of Dorian Gray* - “I would give my soul!” (pp. 308 - 310)  
last chapter (FOT.)

- film "Wilde", directed by Brian Gilbert; U.K. 1997 (pp. 311)
- video "Oscar Wilde. English writer", <https://www.youtube.com/watch?v=L1kDgIODOAU>

#### 4. The beginning of an American identity (p. 242)

- **History:** The Pioneers and the American Frontier (FOT.), Manifest Destiny (FOT.), American Indians (FOT.)
- **Literature and Culture:** American Renaissance (p.26)
- Nathaniel Hawthorne (pp. 269 – 270):
- da *The Scarlet Letter* – "The letter A" (pp. 271 – 273)
- The Indian Removal – video
- Joy Harjo: "In Mystic" (FOT.)

#### 4. The Great Watershed

- **History:** The Edwardian Age, World War I, The struggle for Irish independence, Britain in the Twenties.
- **Literature and Culture:** The Modernist revolution (p. 334), Freud's influence (p. 335), Modern novel (p. 351)
- "The Age of total war" by E. Hobsbawm (FOT.);
- Video clip "World War One Poetry" by British Library, <https://www.youtube.com/watch?v=lrOsleUt90Q>;
- E. Hemingway - da *A Farewell to Arms* - "There is nothing worse than war" (FOT.);
- All about the War Poets (p. 337);
- R. Brooke - "The Soldier" (pag. 338);
- W. Owen - "Dulce et Decorum Est" (pag.340);
- I. Rosenberg - "August 1914" (FOT.);
- S. Sassoon - "Glory of Women" (FOT.)
- Video: "The Age of Imperialism : Building Global Empires" <https://www.youtube.com/watch?v=OpvvL1zmHPg>
- Joseph Conrad (pp.353 – 355):
- da *Heart of Darkness* - "He was hollow at the core" (pp. 350 - 351) e video clip.
- R. Kipling - "The White Man's Burden" (1st stanza - FOT.)
- James Joyce (pp. 365 – 366)
- da *Dubliners* - "A Man had died for her sake" (FOT.)
- "Eveline" (pp.367 - 370)
- Virginia Woolf (pp. 371 – 373)
- film "The Hours";
- da *Mrs Dalloway* - "Clarissa and Septimus" (pp. 374 - 376)

#### 5. Contemporary Times (from 1945 to the new millennium)

- Utopia / Dystopia: characteristics (p. 414);
- George Orwell (pp. 415 – 417)
- da *Selected Readings - 1984* (extracts); *Animal Farm* (extracts); articles (extracts)

## SCHEDA INFORMATIVA

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**DOCENTE: GIANLUCA FAUSTO LAZZARI**

### ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE

Saper risolvere un problema di analisi matematica in modo sufficientemente preciso ed essenziale.

Utilizzare il linguaggio formale e simbolico della matematica.

Acquisire senso critico, capacità di osservazione .

Essere in grado di gestire un lavoro autonomo.

Apprezzare il valore della logica nella formulazione del pensiero.

Cogliere eventuali interazioni tra sviluppo del pensiero matematico-scientifico e l'evoluzione storica del pensiero umano

Saper cogliere alcune analogie e differenze tra linguaggi naturali e il linguaggio formale della matematica

Studiare le proprietà di una funzione ( dominio, segno e intersezioni con gli assi)

Calcolare il limite di una funzione e risolvere eventuali forme di indeterminazione

Determinare gli eventuali asintoti di una funzione algebrica razionale

Calcolare la derivata di una funzione

Determinare intervalli di monotonia, massimi e minimi relativi di una funzione algebrica polinomiale o razionale, usando la derivata prima

Determinare convessità e concavità e punti di flesso di una funzione algebrica

polinomiale o razionale usando la derivata seconda

Eseguire lo studio completo di una funzione algebrica polinomiale o razionale e rappresentarla graficamente

Analizzare il grafico di una funzione deducendo gli elementi essenziali

Utilizzare in modo sufficientemente corretto, i metodi, i linguaggi, e gli strumenti matematici introdotti

### METODOLOGIA/TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

I metodi utilizzati per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono stati modulati in relazione alle diverse modalità di lezione. Si sono inoltre considerati, la situazione della classe, la risposta degli studenti, l'interesse dimostrato e le capacità di ogni singolo studente.

Al fine di un maggior coinvolgimento degli studenti nel processo di apprendimento si è cercato costantemente un giusto equilibrio tra le tradizionali lezioni frontali e dialogate e momenti di confronto con gli alunni, favorendo non solo l'utilizzo di tecniche di problem solving, ma anche l'esposizione di dubbi e curiosità.

Le lezioni si sono svolte seguendo il materiale fornito dal docente sia in termini di esercizi che di schemi e tabelle riassuntivi degli argomenti affrontati.

Il libro di testo in adozione è: L. Sasso "Nuova Matematica a colori" Vol.5 Editore Petrini

### STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le differenti fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento sono strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, con il complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento della disciplina. La valutazione ha rappresentato non soltanto un controllo formale sulla padronanza delle abilità di calcolo o su particolari conoscenze mnemoniche degli studenti, ma si è sviluppata in forma equilibrata in modo da considerare tutti gli obiettivi presentati nella programmazione. In particolare per la verifica formativa si è fatto riferimento al dialogo quotidiano con gli studenti e allo svolgimento partecipato degli esercizi e dei quesiti proposti in classe. Per le verifiche sommative e per monitorare impegno, preparazione e obiettivi raggiunti, sono stati somministrati sia esercizi di tipo tradizionale, sia test. Al fine di fornire una valutazione complessiva dello studente, particolare attenzione è stata assegnata all'impegno e alla partecipazione all'attività didattica. La valutazione, riportata in scala decimologica, si fonda su criteri di cui gli studenti sono stati preventivamente informati ed ha avuto lo scopo di fornire una indicazione chiara per poter individuare eventuali errori o lacune nella preparazione, permettendo così al docente ed allo studente di operare congiuntamente per recuperare o potenziare le proprie abilità.

### OSSERVAZIONI

Lo svolgimento del piano di lavoro e l'articolazione dei contenuti hanno risentito:

- delle numerose attività che hanno visto coinvolti i singoli studenti e il gruppo classe,
- dei periodi di sospensione delle lezioni.

Il tutto ha ridotto in modo significativo, in particolare nel secondo quadrimestre, il numero di ore curricolari a disposizione della disciplina e ha reso frammentaria la somministrazione dei contenuti

## CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

MODULI DIDATTICI – ARGOMENTI	ORE
Funzioni e Limiti	34
Derivata di una funzione	15
Studio di una funzione e rappresentazione del grafico	20

### MODULI:

- **Funzioni e limiti**
- **Derivata di una funzione**
- **Studio di una funzione e rappresentazione del grafico**

### CONTENUTI:

#### Funzioni e limiti

Definizione di funzione  
 Grafico di una funzione e i grafici delle principali funzioni elementari  
 Proprietà di una funzione: pari, dispari  
 Dominio e segno di una funzione  
 Intersezioni con gli assi cartesiani  
 Il limite finito o infinito di una funzione e la sua interpretazione  
 Infiniti, confronto e gerarchie  
 Calcolo dei limiti: forme di indecisione di funzioni algebriche razionali ( $[\infty/\infty]$ )  
 Calcolo dei limiti: forme di indecisione di funzioni trascendenti ( $[\infty/\infty]$ ;  $[0\cdot\infty]$ )  
 Continuità di una funzione  
 Classificazione dei punti di discontinuità  
 Asintoti di una funzione algebrica razionale: asintoto verticale, orizzontale e obliquo  
 Grafico probabile di una funzione  
 Analisi del grafico di una funzione

#### Derivata di una funzione

Derivata di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica  
 La funzione derivata  
 La continuità e la derivabilità  
 Algebra delle derivate  
 Derivata della funzione composta  
 Classificazione dei punti di non derivabilità

#### (\*)Studio di una funzione e rappresentazione del grafico

Massimi e i minimi relativi di una funzione  
 I teoremi del calcolo differenziale, Fermat, Rolle e Lagrange senza dimostrazione  
 Funzioni crescenti e decrescenti e criterio di monotonia  
 Criterio per la ricerca di punti di estremo relativo  
 Funzioni concave e convesse e criterio di concavità/convessità  
 Criterio per la ricerca dei punti di flesso  
 Il teorema di de l'Hopital (senza dimostrazione) e calcolo limiti ( $[\infty/\infty]$ ;  $[0/0]$ ) (cenni)  
 Studio di funzione completo: funzioni polinomiali e funzioni algebriche razionali  
 Analisi del grafico di una funzione

(\*) modulo in corso di svolgimento alla data di pubblicazione del documento

## SCHEDA INFORMATIVA

**DISCIPLINA:** FISICA  
**DOCENTE:** GIANLUCA FAUSTO LAZZARI

### ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE

L'acquisizione delle basi del metodo scientifico nell'analisi dei fenomeni naturali  
L'utilizzo di un linguaggio il più possibile appropriato e specifico della disciplina  
L'applicazione di metodologie logico matematiche nell'affrontare l'analisi dei fenomeni naturali  
L'analisi e la soluzione di semplici problemi e/o esercizi  
L'individuazione delle relazioni matematiche tra le grandezze che influenzano un fenomeno  
Descrivere qualitativamente i principali fenomeni di elettrizzazione  
Descrivere qualitativamente le principali caratteristiche del Campo Elettrico  
Saper risolvere semplici circuiti elettrici  
Descrivere qualitativamente le principali caratteristiche del Campo Magnetico  
Descrivere qualitativamente il concetto di Induzione Elettromagnetica  
Descrivere qualitativamente il concetto di Campo Elettromagnetico

### METODOLOGIA/TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

I metodi utilizzati per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono stati modulati in relazione alle diverse modalità di lezione. Si sono inoltre considerati, la situazione della classe, la risposta degli studenti, l'interesse dimostrato e le capacità di ogni singolo studente. Al fine di un maggior coinvolgimento degli studenti nel processo di apprendimento si è cercato costantemente un giusto equilibrio tra le tradizionali lezioni frontali e dialogate e momenti di confronto con gli alunni, favorendo non solo l'utilizzo di tecniche di problem solving, ma anche l'esposizione di dubbi e curiosità. Le lezioni si sono svolte seguendo il materiale fornito dal docente sia in termini di esercizi che di schemi riassuntivi degli argomenti affrontati. Il libro di testo in adozione è: S. Fabbri, M. Masini "F. come FISICA" Vol. 2 Editore SEI.

### STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le differenti fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento sono strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, con il complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento della disciplina. La valutazione ha rappresentato non soltanto un controllo formale sulla conoscenza e comprensione degli argomenti trattati o su particolari conoscenze mnemoniche degli studenti, ma si è sviluppata in forma equilibrata in modo da considerare tutti gli obiettivi presentati nella programmazione. In particolare per la verifica formativa si è fatto riferimento al dialogo quotidiano con gli studenti e allo svolgimento partecipato degli esercizi e dei quesiti proposti in classe. Per le verifiche sommative e per monitorare in maniera puntuale impegno, preparazione e obiettivi raggiunti, sono stati somministrati sia esercizi di tipo tradizionale, sia test, riguardanti i differenti argomenti trattati. Al fine di fornire una valutazione complessiva dello studente, particolare attenzione è stata assegnata all'impegno e alla partecipazione all'attività didattica. La valutazione, riportata in scala decimologica, si fonda su criteri di cui gli studenti sono stati preventivamente informati ed ha avuto lo scopo di fornire una indicazione chiara per poter individuare eventuali errori o lacune nella preparazione, permettendo così al docente ed allo studente di operare congiuntamente per recuperare o potenziare le proprie abilità.

### OSSERVAZIONI

Lo svolgimento del piano di lavoro e l'articolazione dei contenuti hanno risentito:

- delle numerose attività che hanno visto coinvolti i singoli studenti e il gruppo classe
- dei periodi di sospensione delle lezioni.

Il tutto ha ridotto in modo significativo, in particolare nel secondo quadrimestre, il numero di ore curricolari a disposizione della disciplina e ha reso frammentaria la somministrazione dei contenuti

## CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

MODULI DIDATTICI – ARGOMENTI	ORE
Forze e Campo Elettrico	20
Corrente elettrica	19
Campo Magnetico	5
Induzione e Onde Elettromagnetiche	3

### MODULI:

- **Forze e campi elettrici**
- **La corrente elettrica**
- **Magnetismo**
- **Induzione e onde elettromagnetiche**

### CONTENUTI:

#### **Forze e Campo Elettrico**

Fenomeni di elettrizzazione  
Conduttori e isolanti  
Carica elettrica e sue proprietà  
Legge di Coulomb  
Polarizzazione di un dielettrico  
Il Campo Elettrico  
Campo elettrico di una carica puntiforme  
Potenziale e differenza di potenziale

#### **La corrente elettrica**

L'intensità di corrente elettrica  
I generatori di tensione  
Resistenza e I legge di Ohm per un conduttore metallico  
II Legge di Ohm  
Resistenze in serie e in parallelo  
Effetto Joule  
Analisi di semplici circuiti elettrici

#### **(\*)Magnetismo**

Il Campo Magnetico generato da un magnete caratteristiche generali  
Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère analisi qualitativa  
Sorgenti di campo magnetico  
Campo magnetico generato da un filo rettilineo analisi qualitativa  
Forza su di una carica in moto in un campo magnetico analisi qualitativa  
Comparazione tra campo elettrico e campo magnetico

#### **(\*)Induzione e Onde Elettromagnetiche (Cenni)**

Legge di Faraday-Neumann-Lenz  
L'alternatore e la produzione di energia elettrica  
Il Campo elettromagnetico

(\*) modulo in corso di svolgimento alla data di pubblicazione del documento

## SCHEDA INFORMATIVA

**DISCIPLINA: STORIA**

**DOCENTE: ANTONIA ALBANESE**

### ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE

La maggior parte della classe ha raggiunto una preparazione complessiva più che discreta e in alcuni studenti si evidenzia una più che buona capacità di analisi e di argomentazione.

Durante il lavoro didattico la classe ha dimostrato, in generale, impegno e un vivace interesse per gli argomenti affrontati.

### METODOLOGIA/TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

Lezione frontale per presentare l'argomento, gli eventi, i protagonisti, i problemi, le strutture di lunga durata e i loro processi evolutivi. Uso di mappe e schemi che hanno favorito l'organizzazione dei contenuti; letture di approfondimento che hanno offerto spunti interpretativi e hanno stimolato il confronto tra punti di vista diversi; lezione dialogata e discussione attraverso cui si è favorito l'esercizio della capacità di riflessione, di ascolto, di argomentazione.

Si sono inoltre utilizzati materiali audio, video e letture di approfondimento. Per ogni argomento svolto la classe ha avuto a disposizione presentazioni in PowerPoint offerte dal manuale.

Libro di testo in adozione: Caracciolo-Roccucci, *Limes, i confini della storia*, volume 3, A. Mondadori.

### STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti di verifica

I momenti di verifica hanno mirato ad accertare l'adeguata e completa interiorizzazione e rielaborazione dei percorsi affrontati attraverso verifiche orali e prove scritte.

I criteri adottati per la valutazione sono stati:

- La conoscenza dei contenuti
- L'uso del linguaggio specifico
- La rielaborazione critica
- L'impegno e la costanza nello studio
- La partecipazione attiva al dialogo educativo
- L'interesse e la responsabilità nello svolgimento del lavoro
- Il progresso rispetto ai livelli iniziali.

### CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

MODULI DIDATTICI – ARGOMENTI	ORE
1. L'Europa e il mondo nel secondo Ottocento	9
2. La lotta per il potere mondiale	9
3. Una guerra che ha cambiato il mondo	14
4. Da una guerra all'altra: democrazia contro totalitarismo	23
5. L'era della guerra fredda	

## Contenuti in dettaglio dei moduli didattici – argomenti

### 1) EUROPA E IL MONDO NEL SECONDO OTTOCENTO

- La **Belle Epoque**.
- Un'**economia mondializzata**
- **L'imperialismo** ( la colonizzazione del mondo 1830-1914; le ideologie nazionaliste e razziste ).
- **La Seconda Rivoluzione industriale** (innovazioni, la nascita dei grandi magazzini, il consumo di massa)
- **La Seconda Rivoluzione industriale e la questione sociale** ( le organizzazioni sindacali, i partiti socialisti, la Prima e la Seconda Internazionale).
- **Verso una società di massa** ( città, modernità e società di massa; un mondo urbanizzato e connesso).
- **La città cuore del cambiamento** ( una nuova mobilità; la struttura urbanistica della città; la progettazione dello spazio cittadino; consumi di massa e produzione seriale; la comunicazione di massa; emancipazione femminile; socialità e conflitti ).
- **Socialità e politica di massa** ( l' organizzazione della produzione; il taylorismo e la catena di montaggio; la nascita del ceto medio; l'intervento delle istituzioni pubbliche; il suffragio universale; i partiti di massa ).
- **Le reazioni alla modernità** ( il declino del positivismo e della fiducia nel progresso; darwinismo sociale e razzismo; l'antisemitismo di fine secolo; la nascita di un nazionalismo ebraico: il **sionismo**).

**Approfondimento: La Palestina dal 1947 al 1949 ( la risoluzione 181 dell'ONU; il primo conflitto arabo-palestinese del 1948; il conflitto del 1967; l'Intifada ).**

### 2) LA LOTTA PER IL POTERE MONDIALE

- **Gli imperi coloniali all'inizio del XX secolo**
- **Nuovi e vecchi protagonisti sulla scena mondiale**
- **Il nuovo profilo mondiale degli Stati Uniti**
- **L'Italia di Giolitti** ( modernizzazione e industrializzazione; alle origini della questione meridionale; i progressi sociali e culturali; l'emigrazione; l'allargamento della base sociale; la crescita del ruolo del Partito socialista e delle organizzazioni sindacali; le divisioni dei socialisti e il nuovo ruolo dei cattolici; il **trasformismo** giolittiano; antigiolittismo-Futurismo-nazionalismo; la ripresa della politica coloniale italiana e la Guerra di Libia; la riforma elettorale del 1912; la crisi del giolittismo ).  
**L'Europa alla vigilia della Grande guerra** ( l'Europa divisa in blocchi; la "crisi marocchina"; l'isolamento della Germania e la sua ambizione di svolgere una politica mondiale; le tensioni politiche nei Balcani; la corsa agli armamenti e il clima bellicoso nelle società europee; l'origine del **diritto internazionale umanitario** ).

### 3) UNA GUERRA CHE HA CAMBIATO IL MONDO

#### La Prima guerra mondiale

- **Lo scoppio del conflitto**, l'attentato di Sarajevo e le sue conseguenze .
- **Le operazioni belliche in Europa ( 1914-1916 )**: l'offensiva tedesca sul fronte occidentale; i fronti alla fine del 1914.
- **L'Italia in guerra ( 1915-1916 )**: interventisti e neutralisti; l'entrata in guerra; il fronte italiano .
- **Lo spartiacque del 1917 e la fine del conflitto**: una " guerra totale; la rivoluzione in Russia e le sue conseguenze; la disfatta di Caporetto; gli Stati Uniti in guerra ; le ultime battaglie sul fronte occidentale; il fronte italiano; la capitolazione degli imperi .

#### Il conflitto che inaugurò il XX secolo

- **La "guerra moderna"**: " la guerra di massa e la dimensione globale del conflitto; barbarie e modernità; le armi moderne; la " morte di massa " .
- **La guerra " totale " e la cultura del nemico**: la mobilitazione generale; repressione e propaganda; l'ideologia della guerra .
- **Tecniche della violenza**: violenza senza limiti; i campi di concentramento; il caso dei prigionieri di guerra italiani; il **genocidio degli armeni** .

## La Rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica

- Un impero in movimento
- Dalla guerra alla rivoluzione
- Il partito-Stato dei bolscevichi e la guerra civile
- L'Unione Sovietica, la NEP e la morte di Lenin

## Le conseguenze geopolitiche della Grande Guerra

- **La Conferenza di pace: strategie e obiettivi dei vincitori** quale pace per un mondo nuovo?
- i "quattordici punti" di Wilson; l'Europa dopo i trattati di pace; la "vittoria mutilata"; i confini nord-orientali dell'Italia nel 1919-20 .
- **La Germania: una repubblica nata dalla sconfitta** ( un Paese colpevole e bastonato; l'esperimento Weimar gravato dal peso della sconfitta; la crisi economica e sociale; l'**ideologia pangermanista** ).

## 4) DA UNA GUERRA ALL'ALTRA: DEMOCRAZIA CONTRO TOTALITARISMO

### Il fascismo in Italia

- **La crisi del dopoguerra** gli squilibri economici e la protesta sociale; i lasciti della guerra; la crescita dei partiti di massa; le elezioni del 1919; il "biennio rosso" italiano .
- **La violenta ascesa del fascismo ( 1919-22 )** la reazione antisocialista e il primo fascismo; lo squadristico fascista; la sottovalutazione del pericolo fascista; la nascita del partito nazionale fascista; la marcia su Roma e l'incarico di governo a Mussolini.
- **La nascita di un nuovo regime ( 1922-29 )** la legge Acerbo; il delitto Matteotti; il discorso del 3 gennaio 1925: le " leggi fascistissime "; la polizia politica e il Tribunale speciale; Il Gran Consiglio, organo dello Stato; i Patti Lateranensi; Regime fascista e Chiesa .
- **I caratteri del regime: l'ambizione totalitaria** i miti del fascismo: guerra-nazione- Duce-romanità; organizzare le masse: la conquista del consenso; i riti di una religione politica e il culto del Duce; le scelte economiche degli anni venti; la politica estera; l'antifascismo .

### L' Inizio del secolo americano

- **Gli USA del dopoguerra** tensione sociale e razzismo; l'economia americana negli anni Venti; il "sogno americano"
- **La crisi del 1929: da New York al mondo** ( ottobre 1929; gli effetti del crollo; la grande depressione; ).
- **Il New Deal: contro la crisi, un progetto per il futuro** ( un nuovo corso; la modifica del modello capitalistico in senso democratico; ).

### La Germania nazista

- **Il tramonto della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler** ( il programma hitleriano ).
- **La conquista del potere** ( Hitler al governo; i pieni poteri a Hitler; Il terzo Reich ).
- **Le finalità e la natura del regime nazista** (La politica della razza; le Leggi di Norimberga ).
- **Il progetto di una " grande Germania "** ( l'espansione tedesca e l'annessione dell'Austria).

### Anni Trenta: totalitarismi e progetti revisionisti

- **L'ascesa di Stalin e l'Unione sovietica degli anni Trenta** ( L'URSS dopo la morte di Lenin; la collettivizzazione delle terre; dall'agricoltura all'industria; il regime staliniano ).
- **L'Italia fascista** ( la fascistizzazione degli italiani; il consenso al fascismo; l'Italia alla conquista dell'Etiopia; verso una politica razzista ).
- **La Germania di Hitler verso la guerra** ( l'invasione della Polonia ).
- **Il fronte asiatico** ( il Giappone invade la Cina e guarda al Pacifico ).

### Approfondimenti:

- " Odio gli indifferenti ", Antonio Gramsci, *La città futura* 11 febbraio 1917
- Accordo di modifica dei **Patti Lateranensi**: articoli 7,8, Costituzione Della Repubblica Italiana.

### La Seconda guerra mondiale ( 1939-41 )

- **Un nuovo conflitto mondiale** ( una guerra totale).
- **La guerra europea** ( l'inizio della guerra europea; il fronte occidentale; l'Italia in guerra; ).
- **La resistenza di Londra** ( il ruolo dell'Inghilterra; la strategia americana; ).
- **I fallimenti militari di Mussolini** ( la guerra parallela dell'Italia ).
- **L'invasione tedesca dell'Unione Sovietica** ( la fine della non belligeranza Germania-URSS; dall'assedio al contrattacco; ).
- **La guerra di Hitler e la Shoah** ( l'avvio dello sterminio nel 1941; le esecuzioni di massa e la progressiva organizzazione dell'orrore; ).

**Approfondimenti:** “ L'efficiente organizzazione dello sterminio “ da Raul Hilberg, *La distruzione degli ebrei d'Europa*, Einaudi, Torino 1995 ( prima edizione 1961 ).

“ La zona grigia “ da Primo Levi, *I sommersi e i salvati*, Einaudi, Torino, 1986.

### La seconda guerra mondiale ( 1941-1945 )

- **Nuovi fronti e svolte decisive nel conflitto** ( Pearl Harbor; il conflitto si allarga; le prime sconfitte dell'Asse; la disfatta dell'Asse e il crollo dell'Italia; ).
  - **Il crollo del fascismo e la guerra in Italia 1943-45** ( la fine della guerra al fianco della Germania; l'Italia spaccata in due; il Comitato di Liberazione Nazionale; la fine della guerra di liberazione; ).
  - **L'agonia e la fine del Terzo Reich**
  - **La fine della guerra** ( l'avanzata americana nel Pacifico; le battaglie decisive tra Stati Uniti e Giappone; la bomba atomica di Hiroshima e Nagasaki; le vittime della Seconda guerra mondiale; ).
- 1) **La nascita della Repubblica italiana** ( il referendum del 2 giugno 1946; la Costituzione della Repubblica italiana).

### 5) L'ERA DELLA GUERRA FREDDA

- **Dalla Guerra al dopoguerra** ( gli incontri per disegnare il dopoguerra; la ricostruzione delle relazioni politiche ed economiche ) .
- **L'inizio della guerra fredda e la questione tedesca** ( la contrapposizione USA-URSS; la Germania divisa; il blocco di Berlino; i due blocchi e la guerra fredda; ).

### EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA

Progetto “ **Reagenti in Europa**”, a cura della **Fondazione trentina Alcide De Gasperi** ( durata 7 ore )

- L'Unione europea ( cos'è l'Unione europea, come si è sviluppata e quali sfide sta affrontando )
- Le Istituzioni europee ( principali istituzioni europee, iter di approvazione di una legge europea )
- Simulazione dell'approvazione di una legge europea su un tema di attualità.

**Educazione alla pace, lo sguardo oltre il conflitto** ( modulo proposto dal Dipartimento di Filosofia e Storia, durata 8 ore )

- Incontro/conferenza con il giornalista **Raffaele Crocco** ( ideatore e direttore dell'Atlante delle guerre e dei conflitti del mondo ).
- Incontro/conferenza con l'analista OPAL/Rete pace e disarmo, **Giorgio Beretta**
- Visione film “ **No Other Land** “.

## SCHEDA INFORMATIVA

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: ANTONIA ALBANESE**

### ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE

In linea generale, il gruppo classe ha raggiunto una preparazione complessiva più che discreta e in alcuni studenti si evidenzia una buona capacità di analisi critica e di argomentazione.

Gli autori e le tematiche affrontate hanno riscontrato interesse e partecipazione.

In qualche caso si rilevano fragilità sia nelle abilità di rielaborazione sia nella parte espositiva.

### METODOLOGIA/TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

**Lezione frontale:** finalizzata alla spiegazione dei nodi concettuali più rilevanti nel pensiero filosofico degli autori e delle questioni affrontate.

**Uso di mappe concettuali:** per evidenziare le connessioni logiche dell'argomentazione

**Lezione dialogata e discussione** attraverso cui si è favorito l'esercizio della capacità di riflessione, di ascolto, di argomentazione.

Libro di testo in adozione: Gentile, Ronga, Bertelli, *Skepsis. La filosofia come ricerca*, volume 2B e 3A. ed. Il Capitello.

### STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

**Strumenti di verifica:** interrogazione tradizionale, verifiche scritte, pertinenza degli interventi relativamente alle tematiche filosofiche proposte.

#### I criteri adottati per la valutazione sono stati:

- La conoscenza dei contenuti
- L'uso del linguaggio specifico
- La rielaborazione critica
- L'impegno e la costanza nello studio
- La partecipazione al dialogo educativo
- L'interesse e la responsabilità nello svolgimento del lavoro
- Il progresso rispetto ai livelli iniziali

### CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

MODULI DIDATTICI – ARGOMENTI	ORE
1. Dal Criticismo all'Idealismo tedesco: Kant, Hegel	16
2. Il confronto con Hegel	15
3. La crisi delle certezze	8
4. La nascita della psicoanalisi	3

#### Contenuti in dettaglio dei moduli didattici – argomenti

##### 1. DAL CRITICISMO ALL'IDEALISMO TEDESCO

###### IMMANUEL KANT

- Kant e l'illuminismo
- Il Criticismo come "filosofia del limite"
- La *Critica della Ragion pura*: il problema generale; la "rivoluzione copernicana"; fenomeno e noumeno; le facoltà della conoscenza e le rispettive forme a priori; il senso complessivo dell'opera; la genesi delle idee della Metafisica; la funzione regolativa delle idee della Metafisica.

- La **Critica della Ragion pratica**: l'imperativo categorico; la " formalità " della legge morale; i postulati della Ragion pratica.
- La **Critica del Giudizio**: il sentimento come " terza facoltà" conoscitiva; il giudizio estetico; il sublime.

#### L'IDEALISMO ROMANTICO

- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'Assoluto.
- la concezione della storia.

#### HEGEL

- **Le tesi di fondo del sistema hegeliano**: la risoluzione del finito nell'infinito; l'identità tra ragione e realtà; la funzione giustificatrice della filosofia.
- **La Dialettica legge di sviluppo dello Spirito e legge di comprensione della realtà.**
- **La realizzazione dello Spirito attraverso le epoche storiche**: gli " eroi " della storia del mondo.

## 2. IL CONFRONTO CON HEGEL

### DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

- L'hegelismo dopo Hegel: tra conservatori e innovatori.
- I fattori di divisione tra destra e sinistra hegeliana

### KARL MARX

- **Una vita " impegnata" ....**( la biografia, la militanza, gli scritti ).
- **Il rovesciamento della dialettica hegeliana**
- **L'ideologia tedesca**: storia, società e rapporti di produzione; la teoria del **materialismo storico**.
- **Struttura e sovrastruttura**
- **Il Manifesto del partito comunista e il concetto di lotta di classe come motore della storia**
- **Manoscritti economico-filosofici del 1844**: L'analisi della condizione operaia e sue conseguenze economiche, sociali e politiche. ( Testo " La condizione operaia" da K.Marx, *Manoscritti economico-filosofici....*, traduzione di N.Bobbio, Einaudi, Torino 2004 ).
- **Il comunismo e l'eredità di Marx.**

### ARTHUR SCHOPENHAUER

- Una sensibilità esistenziale
- Il mondo come rappresentazione
- L'uomo " animale metafisico " ( estratto da *Supplementi al Mondo come volontà e rappresentazione* )
- Il mondo come volontà
- La consolazione estetica
- L'etica della pietà
- L'ascesi
- L'entusiasmo per la cultura orientale

## 3. LA CRISI DELLE CERTEZZE

### FRIEDRICH NIETZSCHE

- **Con la furia di uno " sterminatore "** ( Nietzsche distruttore della vecchia civiltà ma anche profeta di un'età nuova)
- **Due premesse: follia e scrittura**
- **I tre periodi della produzione filosofica di Nietzsche**
- **Le tre fasi di sviluppo dello spirito** ( cammello-leone-fanciullo )
- **La Nascita della tragedia dallo spirito della musica**: il carattere peculiare e il valore della tragedia greca stanno nella fusione dell'elemento apollineo con quello dionisiaco; l'esaltazione della razionalità e la decadenza del mondo occidentale; come rendere possibile il recupero del dionisiaco.
- **Nietzsche " illuminista ":** **Umano, troppo umano**: l'attacco alla morale cristiana. **La gaia scienza**: l'uomo folle annuncia la morte di Dio
- **Zarathustra predica il " superuomo "**
- **L'eterno ritorno**
- **La volontà di potenza**
- **Nietzsche e il nazismo**

#### **4. SIGMUND FREUD**

- Nascita della psicoanalisi: la “ medicina delle parole”
- La struttura della psiche
- Il ruolo dell'arte
- La natura repressiva della civiltà

## SCHEMA INFORMATIVA

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: MADDALENA BOLNER**

### **ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE**

Nel corso dell'anno la classe ha dimostrato un coinvolgimento e una partecipazione attiva alle attività didattiche. Per quanto riguarda le conoscenze disciplinari, è stata attuata una selezione, privilegiando alcuni nuclei fondamentali all'interno del programma e, in linea generale, la maggior parte degli studenti ha raggiunto un discreto livello di conoscenza dei contenuti, alcuni elementi della classe hanno raggiunto le abilità attese in maniera buona e talvolta anche molto buona in ragione delle loro maggiori capacità personali, del loro maggiore interesse e della maggiore costanza ed impegno nello studio.

Si sono privilegiate attività didattiche il più possibile diversificate, con l'obiettivo di potenziare le competenze specifiche e trasversali degli studenti, quali la capacità di lettura iconografica, formale, compositiva delle opere e le capacità argomentative, come l'inquadramento socio-storico generale e i confronti fra opere.

Gli alunni hanno inoltre raggiunto una discreta conoscenza della terminologia specifica della disciplina, applicandola in diversi contesti.

### **METODOLOGIA/TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI**

Nel corso dell'anno scolastico sono state assegnate attività di approfondimento su specifici movimenti e/o artisti. Le lezioni sono state strutturate prevalentemente come frontali dialogate, gli studenti sono stati sollecitati alla partecipazione, al commento personale e critico delle diverse opere d'arte e movimenti presi in considerazione, attraverso materiali elaborati dalla docente.

In questo modo si è favorita l'oralità, oltre alla rielaborazione personale delle informazioni reperite dal web e dal libro di testo. È stata utilizzata la piattaforma Google Classroom: in questo spazio sono stati caricati materiali utili per approfondire e studiare quanto trattato in classe tra cui presentazioni, video, schede di analisi di opere d'arte.

Durante il corso dell'anno lo svolgimento delle lezioni ha risentito molto dell'orario che prevedeva una nona ora il lunedì e una seconda ora il venerdì, giornata in cui erano previsti numerosi progetti esterni che hanno coinvolto la classe con conseguente riduzione significativa del numero di ore curricolari a disposizione della disciplina; per questa ragione l'ultimo modulo del programma è stato svolto in maniera meno approfondita.

Il libro di testo adottato è Cricco, di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, versione verde, volume 3 ed. Zanichelli

### **STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Si sono svolte valutazioni soprattutto orali e scritte, ed è stata data rilevanza in sede di valutazione alla regolarità nella partecipazione alle lezioni e all'interesse dimostrato verso gli argomenti ed i temi trattati.

In conformità con quanto deliberato in sede di Collegio Docenti gli studenti sono stati valutati attraverso delle griglie definite e approvate in sede di Dipartimento disciplinare. La valutazione finale ha tenuto conto della autonomia acquisita, intesa come capacità di argomentare i contenuti in modo efficace, della partecipazione attiva alle lezioni, della comprensione e completezza delle conoscenze, dell'uso di un linguaggio corretto e appropriato, dello svolgimento dei compiti assegnati, della rielaborazione personale e capacità critica.

Criteri di valutazione:

4: Livello di conoscenze decisamente sotto la soglia minima, molto lacunose e frammentarie, con gravi errori anche riguardo ai concetti fondamentali e un uso improprio del lessico; non vi è partecipazione al dialogo educativo.

5: Conoscenze discontinue e approssimate, rese con modesto repertorio lessicale; partecipazione solo occasionale al dialogo educativo.

6: Conoscenze essenziali e piuttosto generiche, ma tendenzialmente corrette anche sul piano dell'esposizione; la partecipazione al dialogo educativo è abbastanza regolare.

7: Conoscenze adeguate e sostanzialmente corrette, pur se non approfondite; partecipazione regolare al dialogo educativo.

8: Conoscenze articolate e puntuali, arricchite da personali capacità di sintesi e analisi; partecipazione attiva e costante al dialogo educativo.

9-10: Conoscenze esaustive unitamente ad eccellenti capacità espositive, argomentative, di analisi e rielaborazione personale; impegno costante e approfondito in ogni aspetto del dialogo educativo.

## CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

MODULI DIDATTICI – ARGOMENTI	ORE
Neoclassicismo	6
Romanticismo	10
Realismo e i Macchiaioli	4
Impressionismo	7
Postimpressionismo	6
Art Nouveau	5
Avanguardie storiche	8

### CONTENUTI:

#### NEOCLASSICISMO

- **Canova.** Principali opere di riferimento: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte come Venere vincitrice, monumento funebre a Maria Cristina d’Austria.*
- **David.** Principali opere di riferimento: *Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi.*
- **Ingres.** Principali opere di riferimento: *la grande odalisca, Monsieur Bertin, Madame Moitessier.*

#### ROMANTICISMO

- **Goya.** Principali opere di riferimento: *Famiglia di Carlo IV, le fucilazioni del 3 maggio 1808*
- **Friedrich.** Principali opere di riferimento: *il viandante sul mare di nebbia, monaco in riva al mare, il mare di ghiaccio.*
- **Constable.** Principali opere di riferimento: *studio di cirri e nuvole, la cattedrale di Salisbury.*
- **Turner.** Principali opere di riferimento: *Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni, pioggia vapore e velocità.*
- **Gericault.** Principali opere di riferimento: *La zattera della Medusa, Ritratti di alienati.*
- **Delacroix.** Principali opere di riferimento: *La libertà che guida il popolo, le donne di Algeri.*
- **Hayez.** Principali opere di riferimento: *Malinconia, il bacio, i ritratti.*

#### REALISMO E IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI

- **Courbet.** Principali opere di riferimento: *Gli spaccapietre, un funerale a Ornans, fanciulle sulla riva della Senna.* Cenni su Daumier e Millet.
- **Fattori.** Principali opere di riferimento: *la rotonda dei bagni Palmieri, in vedetta.*

#### IMPRESSIONISMO E L’ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA

- **Manet.** Principali opere di riferimento: *La colazione sull’erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere.*
- **Monet.** Principali opere di riferimento: *Impressione: il levar del sole, La cattedrale di Rouen (serie), Lo stagno delle ninfee, la stazione Saint-Lazare.*
- **Degas.** Principali opere di riferimento: *La classe di danza, l’assenzio.*
- **Renoir.** Principali opere di riferimento: *La Grenouillere, ballo al Moulin de la Galette, colazione dei canottieri.*

## POSTIMPRESSIONISMO

- **Pointillisme e Divisionismo. Seurat:** *Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.* **Segantini:** *le due madri, mezzogiorno sulle Alpi.* **Pellizza da Volpedo:** *Il Quarto Stato.*
- **Cezanne.** Principali opere di riferimento: *I giocatori di carte, la montagna Sainte-Victoire.*
- **Van Gogh.** Principali opere di riferimento: *I mangiatori di patate, Notte stellata, La stanza ad Arles, campo di grano con volo di corvi.*
- **Gauguin.** Principali opere di riferimento: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

## ART NOUVEAU

Cenni su **Guimard, Horta, Olbrich** e le caratteristiche generali nei vari stati europei

- **Gaudi.** Principali opere di riferimento: *parco Guell, la Pedrera, Sagrada Familia.*
- **Klimt.** Principali opere di riferimento: *Giuditta I, ritratto di Adele Bloch Bauer, il bacio, il fregio di Beethoven.*

## ESPRESSIONISMO

- **Il precursore: Munch.** Principali opere di riferimento: *L'urlo, la fanciulla malata, la pubertà.*
- **I Fauves e Matisse.** Principali opere di riferimento: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.*
- **Die Brücke e del Blaue Reiter. Kirchner.** Principali opere di riferimento: *Cinque donne per la strada. Kokoschka e Schiele: cenni.*

## ASTRATTISMO

- **Kandinskij** Principali opere di riferimento: *primo acquerello astratto.*

## CUBISMO

- **Picasso.** Principali opere di riferimento: *Les Demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

## FUTURISMO

- **Balla.** Principali opere di riferimento: *La mano del violinista, Dinamismo di un cane al guinzaglio.*
- **Boccioni.** Principali opere di riferimento: *La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

## DADA

- **Duchamp.** Principali opere di riferimento: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*

## METAFISICA

- **Giorgio de Chirico.** Principali opere di riferimento: *Le muse inquietanti, piazza d'Italia.*

## SURREALISMO

- **Magritte e Dalì.** Principali opere di riferimento: *L'uso della parola, la persistenza della memoria.*

## SCHEDA INFORMATIVA

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: GIULIA CARLIN**

### ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE

- Rispetto delle norme di sicurezza in palestra
- Rielaborazione i parametri esecutivi spazio temporali
- Trasferimento delle abilità motorie tra attività differenti
- Utilizzo delle abilità motorie e tecnico-tattiche delle discipline sportive praticate
- Miglioramento delle capacità aerobiche
- Saper intervenire in caso di soccorso a persona infortunata

### METODOLOGIA/TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

La **metodologia** principale segue l'iter che partendo dal globale ritorna al globale secondo la sintesi delle fasi: globale-analitica/percettiva-verbale-globale arricchita.

In alternativa il metodo comunicativo-esemplificativo soprattutto nelle attività pratiche.

**Materiali utilizzati:** piccoli e grandi attrezzi, palloni, attrezzi sportivi tecnici vari.

**Strumenti:** lezioni frontali, attività di gruppo ed individuale

### STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Valutazione in itinere delle attività pratiche tramite test ed osservazione sistematica.

### CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

MODULI DIDATTICI – ARGOMENTI	ORE
Formazione Sicurezza	1
Rielaborazione degli schemi motori di base e condizionamento organico	10
Teoria, tecnica e didattica dei giochi sportivi	22
Attività a corpo libero	9
Attività aerobica	8
Educazione alla salute e al benessere	4
Educazione civica e alla cittadinanza	4
Educazione al ritmo ed espressività corporea	4

### Contenuti in dettaglio dei moduli didattici – argomenti

1. Formazione sicurezza, regole di utilizzo palestra ed attrezzi utilizzati
2. Equilibrio, organizzazione dello spazio, percezione spazio-temporale, coordinazione semplice e complessa, coordinazione oculo-manuale, capacità di reazione
3. Tecniche e regole degli sport e giochi pre-sportivi: badminton, uni-hockey, pallavolo, dogeball, ultimate frisbee, tennis, pallatamburello, tag rugby, baseball.
4. Uso di piccoli e grandi attrezzi
5. Sviluppo della capacità aerobica
6. Ginnastica posturale e tecniche di rilassamento
7. Nozioni base di primo soccorso (ECC).
8. Interazione tra movimento e ritmo, linguaggio del corpo attraverso i movimenti

## SCHEDA INFORMATIVA

**DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA**

**DOCENTE: ANGELA SPADA, PIETRO LORENZON**

### ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE

**La classe, ha lavorato con grande impegno e costanza. Le competenze raggiunte sono molto buone.**

#### ABILITÀ:

- Riconoscere l'importanza di alcune domande di senso quali quella sul significato del dolore, del male, della felicità e individuare la peculiarità della risposta cristiana.
- Rilevare, a partire dall'analisi e dalla comprensione di alcuni brani biblici, elementi di riflessione su tematiche universali dell'esperienza umana.
- Motivare orientamenti e progetti di vita a livello personale, professionale e sociale anche a confronto con le proposte del cristianesimo.
- Riconoscere, nel confronto con prospettive emergenti nel contesto della società multiculturale, motivazioni e orientamento del pensiero cristiano rispetto ai temi fondamentali dell'etica delle relazioni, dell'etica sociale e dell'etica della vita.
- Rilevare l'importanza e riconoscere la finalità delle relazioni umane, i tratti fondamentali della relazione tra uomo e Dio e analizzare il rapporto tra fede, scienza e cultura.

#### COMPETENZE:

- Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale;
- Riconoscere caratteristiche, metodo di lettura, e messaggi fondamentali della Bibbia ed elementi essenziali di altri testi sacri;
- Identificare, in diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.

#### METODOLOGIA/TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

La lezione frontale per presentare l'argomento- gli eventi, i protagonisti, i problemi, le strutture di riferimento. Le letture di approfondimento che hanno offerto spunti interpretativi e hanno stimolato il confronto tra punti di vista diversi; la lezione dialogata e la discussione attraverso cui si è favorito l'esercizio della capacità di riflessione, di ascolto, di argomentazione; lavori cooperativi per attivare l'apprendimento e stimolare l'interesse

Si sono frequentemente utilizzati materiali audio, video e letture di approfondimento. L'utilizzo di diversi mediatori: utilizzo di slide, momenti di discussione e di confronto, visione e analisi di video, cortometraggi, film, fotografie e musica. Alla visione di tali mediatori si è dato spazio al dibattito e l'analisi contestualizzando gli eventi di riferimento.

#### STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

I momenti di verifica hanno mirato ad accertare l'adeguata e completa interiorizzazione e rielaborazione dei percorsi affrontati attraverso verifiche orali.

I criteri adottati per la valutazione sono stati:

La conoscenza dei contenuti

L'uso del linguaggio specifico

La rielaborazione critica

La produzione creativa nei lavori assegnati

La partecipazione attiva al dialogo educativo

L'interesse e la responsabilità nello svolgimento del lavoro

Il progresso rispetto ai livelli iniziali.

## **CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI**

### **CONOSCERE LE GUERRE PER EDUCARE ALLA PACE**

Conoscere le guerre, le cause, le conseguenze per valorizzare il concetto di pace; divenire consapevoli della portata della devastazione, dei soprusi, dell'impotenza che travolgono e schiacciano i popoli in guerra per permettere agli studenti di comprendere il vero significato dei diritti umani.

Contenuti

Il tema della pace nella Storia della salvezza: Antico e Nuovo Testamento

Approfondire i termini Pace -Shalom

Significato dei termini conflitto-guerra

I conflitti del Novecento

I conflitti odierni

Il quadro internazionale dove i diritti non vengono rispettati

La cultura della nonviolenza

Percorsi di pace attivati dall'ONU

Il prezioso lavoro degli Attivisti per la pace

La danza e la musica a servizio della pace. Video

### **DONNE PER LA PACE**

Un percorso di conoscenza delle esperienze femminili che documentano il ruolo delle donne nei processi di pacificazione, a partire dalle donne stesse. Il percorso metterà in evidenza la capacità delle donne di trasformare la vulnerabilità in forza e impegno, la passività in attivismo, la minaccia in coraggio, l'emarginazione in centralità, la ferita in pungolo per il cambiamento, il dolore in solidarietà e compassione. Le parole chiave che attraversano i loro racconti sono sempre parole che dicono del valore dei legami, dell'importanza di umanizzare l'altro, della potenza del perdono.

Contenuti

L'Agenda "Donne, Pace e Sicurezza" del Consiglio di sicurezza delle Nazioni Unite per il ruolo delle donne nei processi di pace e nella mediazione dei conflitti.

Le strategie per accrescere il ruolo e la partecipazione delle donne nei conflitti e nei processi di pace

Lettura del libro Donne per la pace: Voci che hanno cambiato la storia.

Testo curato da L.Capuzzi- V. Dalosio- A.Mariani

### **ETICA E CULTURA DELLA PACE**

Multiculturalità e cultura dell'accoglienza

Contenuti

Conoscere il fenomeno della mutilazione genitale femminile in Italia e nel mondo.

Le conseguenze delle mutilazioni genitali nella donna adulta e nella bambina

Conoscere gli obblighi della Legge riguardo alle mutilazioni femminili

Prevenire i casi a rischio di mutilazioni genitali femminili

Storie di giovani immigrati nel nostro Paese a causa della povertà-guerra-cambiamenti climatici. La storia di Mamadou

### **IL VALORE DELLA LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ**

Conoscere e rispettare i diritti umani e i valori fondamentali della convivenza civile, come l'uguaglianza, la non violenza, la scelta della Professione di fede.

Contenuti

La libertà della scelta religiosa, diritto fondamentale dell'essere umano

Sviluppare l'autonomia di pensiero e la capacità di prendere decisioni

La gestione delle emozioni e il rapporto con gli altri

Imparare a riconoscere e condividere l'umanità profonda che esiste in ogni persona

Le scelte autonome: i fini e i mezzi per conseguirli

Le conseguenze delle costrizioni per una scelta di vita

### **IL GIUBILEO DELLA SPERANZA: VALORE E SIGNIFICATO DEL GIUBILEO 2025**

Contenuti

I semi di speranza:

- Appelli per la pace nel mondo
- Superare il calo demografico
- Attenzione a coloro che vivono nelle carceri
- Accoglienza per gli immigrati-gli anziani-gli ammalati
- Appello alla solidarietà tra Paesi ricchi e poveri
- Condono del debito internazionale verso i Paesi più poveri.

## **LA FIDUCIA**

### Contenuti

- La fiducia come concetto fondamentale per il pieno sviluppo umano
- La fiducia verso sè stessi
- La fiducia nell'altro
- La fiducia nel futuro

## **NUOVI LINGUAGGI RELIGIOSI**

- Cinema e religione
- Musica e religione

## SCHEDA INFORMATIVA

**DISCIPLINA: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE**

**DOCENTE: ERWIN COSTA**

### ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE

Saper condurre melodicamente e polifonicamente quattro voci in ambito tonale, ai fini della realizzazione di bassi modulanti a quattro voci in disposizione corale e all'armonizzazione o accompagnamento di melodie in diversi stili e provenienti dal repertorio di diverse epoche.

- Individuazione delle cadenze, delle modulazioni evidenti e di quelle opzionali
- Scelta delle armonie da utilizzare
- Contrappunto delle parti e creazione di un discorso musicale coerente ed espressivo
- Scelta dei corretti fraseggi e pianificazione delle dinamiche e delle indicazioni di agogica

Saper condurre l'analisi ritmica, armonica e formale di sonate del periodo classico e di brani del periodo romantico e del Novecento storico, con riferimento alle tracce proposte dal MIUR come simulazione ed esercitazione:

- Capacità di riconoscere all'ascolto la struttura di un brano e tutti gli elementi utili all'analisi
- Capacità di riconoscere in partitura la struttura di un brano e tutti gli elementi utili all'analisi

### METODOLOGIA/TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

#### metodo di lavoro:

spiegazione frontale  
analisi e deduzione delle regole dal dato di fatto  
esecuzione strumentale degli esempi  
esecuzione vocale degli esempi  
realizzazione scritta alla lavagna  
realizzazione scritta sul quaderno  
apprendimento cooperativo  
classe capovolta

#### materiali:

Schede e dispense varie fornite dal docente

#### strumenti:

pianoforte  
computer  
impianto audio

### STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali e scritte, analisi e valutazione degli elaborati svolti.

### CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

MODULI DIDATTICI – ARGOMENTI	ORE
• Saper condurre melodicamente e polifonicamente quattro voci in ambito tonale, ai fini della realizzazione di bassi modulanti a quattro voci in disposizione corale.	Apprendimento ciclico
• Saper armonizzare e realizzare un accompagnamento polifonico di melodie in diversi stili e provenienti dal repertorio di diverse epoche.	Apprendimento ciclico
• Saper condurre l'analisi ritmica, armonica e formale di sonate del periodo classico e di brani del periodo romantico e del Novecento storico.	Apprendimento ciclico

## **Contenuti in dettaglio dei moduli didattici – argomenti**

### **1. Saper condurre melodicamente e polifonicamente quattro voci in ambito tonale, ai fini della realizzazione di bassi modulanti a quattro voci in disposizione corale.**

- Analisi della realizzazione, preparata dal docente di classe, di alcuni bassi assegnati dal MIUR in occasione degli Esami di Maturità.
- Analisi delle realizzazioni preparate dal docente di classe dei bassi indicati dal MIUR a scopo di esercitazione e simulazione.
- Realizzazione in classe e a domicilio dei suddetti bassi, con correzione singola e collettiva.

### **2. Saper armonizzare e realizzare un accompagnamento polifonico di melodie in diversi stili e provenienti dal repertorio di diverse epoche.**

- Analisi delle realizzazioni originali - qualora disponibili - delle melodie assegnate dal MIUR in occasione degli Esami di Maturità e di quelle indicate a scopo di simulazione.
- Analisi delle realizzazioni delle suddette melodie, preparate dal docente di classe, quali esempi di studio.

### **3. Saper condurre l'analisi ritmica, armonica e formale di sonate del periodo classico e di brani del periodo romantico e del Novecento storico.**

Con riferimento alle tracce proposte dal MIUR come simulazione ed esercitazione:

- ascolto ripetuto, totale e parziale, dei brani proposti all'analisi e stesura, anche utilizzando grafici, schemi a blocchi, sistemi di simboli di creazione personale, di appunti in relazione all'andamento agogico, alla gestione delle dinamiche, alla strumentazione, alla testura, alla forma, all'armonia, ai portati emotivi del brano in questione
- riscontro in partitura di quanto ascoltato ed eventuale integrazione o correzione
- analisi fraseologica e melodica del materiale tematico e dei procedimenti di sviluppo
- elementi generali di analisi armonica, melodica e ritmica
- indicazioni esecutive scaturenti dall'analisi

## SCHEDE INFORMATIVA

**DISCIPLINA**    **STORIA DELLA MUSICA**

**DOCENTE**     **NADIA CARLI**

### **ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE**

- Saper utilizzare in modo corretto il testo scolastico
- Sapersi orientare durante le spiegazioni e le interrogazioni, prendendo appunti e finalizzandoli al ripasso
- Saper esporre in forma chiara gli eventi storici, utilizzando un lessico storico-artistico appropriato, facendo paragoni tra passato e presente anche attraverso la rielaborazione critica e personale
- Saper fare collegamenti interdisciplinari con la Storia, con la Storia dell'Arte e con le altre materie, contestualizzando gli autori affrontati nel loro periodo storico (società, cultura, abitudini ...)
- Saper condurre un ascolto integrale di opere musicali, anche di ampia mole
- Saper cogliere il potenziale estetico - emotivo del contatto con un'esecuzione dal vivo
- Saper lavorare sia individualmente che in gruppo, con capacità di esporre chiaramente i concetti ai compagni rispettando le consegne

La classe ha partecipato sempre attivamente alle attività proposte.

Ogni studente ha messo in evidenza le proprie capacità e competenze in relazione al proprio percorso di studi, mettendosi in gioco con nuove modalità di lavoro che lo hanno portato ad acquisire dimestichezza nei collegamenti tra periodi storici e materie affini.

Lo studio della Storia della Musica è stato affrontato in relazione con le altre discipline curriculari determinando una visione completa della prospettiva culturale degli studenti, rendendoli consapevoli ed autonomi di muoversi con disinvoltura nell'ambito musicale.

Nell'affrontare questa disciplina si è voluto stimolare, sviluppare e potenziare le capacità di collegamento tra la parte teorica della musica e la parte pratica, andando così a formare musicisti completi.

### **METODOLOGIA/TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI**

- Lezione frontale
- Approccio tutoriale
- Discussione
- Apprendimento di gruppo
- Brainstorming
- Flipped Classroom

Libro di testo: ***Storia della Musica. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri***. Vol. 3. A.Vaccarone - M.G.Sità - C.Vitale. Bologna, Zanichelli, 2014.

Documenti scritti e partiture

Ascolti (CD e WEB)

Video (DVD e WEB)

Ricerche ed esposizioni in classe

### **STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

#### **Strumenti di verifica:**

colloqui individuali programmati e non programmati (interrogazioni in forma di colloquio)

colloqui aperti all'interno del gruppo-classe

test di verifica

ricerche individuali o di gruppo

Per i **Criteri di valutazione** si è fatto riferimento alla griglia allegata che si trova anche nella programmazione di dipartimento, inoltre la valutazione ha tenuto conto anche dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, l'impegno, il livello di partecipazione dimostrato in classe, l'impegno dimostrato nello studio a casa, la disponibilità ad approfondimenti personali, la puntualità nel rispetto delle scadenze e delle consegne, la disponibilità a collaborare con il gruppo classe.

Per l'intervallo dei voti utilizzati si è fatto riferimento ai Criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel progetto di istituto, a cui si rimanda.

VOTO	DESCRITTORI		
	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
4	I contenuti sono appresi in modo confuso e frammentario, si esprime usando il lessico specifico della disciplina in modo improprio	Non riesce ad analizzare un documento musicale scritto o sonoro negli aspetti formali, stilistici e dell'evoluzione della scrittura musicale	Non riesce a contestualizzare l'opera nel periodo storico, e non ne coglie gli aspetti stilistici relativi all'epoca, al genere musicale, all'autore
5	I contenuti sono appresi in modo limitato e disorganizzato, si esprime usando il lessico specifico della disciplina con molte imprecisioni	Analizza in modo approssimativo un documento musicale scritto o sonoro individuandone gli aspetti formali, stilistici e dell'evoluzione della scrittura musicale	Contestualizza l'opera nel periodo storico, se aiutato, cogliendone con difficoltà gli aspetti stilistici relativi all'epoca, al genere musicale, all'autore
6	I contenuti sono appresi in modo superficiale, parziale e/o meccanico, si esprime usando il lessico specifico della disciplina con diverse imprecisioni	Analizza in modo parziale un documento musicale scritto o sonoro individuandone gli aspetti formali stilistici e dell'evoluzione della scrittura musicale	Contestualizza l'opera nel periodo storico, se aiutato, cogliendone gli aspetti stilistici relativi all'epoca, al genere musicale, all'autore
7	I contenuti sono appresi in modo globale nelle linee essenziali con approfondimenti solo di alcuni argomenti, si esprime usando il lessico specifico della disciplina con qualche imprecisione	Analizza in modo completo un documento musicale scritto o sonoro con qualche incertezza, individuandone gli aspetti formali, stilistici e dell'evoluzione della scrittura musicale	Contestualizza l'opera nel periodo storico cogliendone gli aspetti stilistici relativi all'epoca, al genere musicale, all'autore; stabilisce relazioni con altre opere, se aiutato
8	I contenuti sono appresi in modo ordinato e sicuro con adeguata integrazione alle conoscenze preesistenti, si esprime usando il lessico specifico della disciplina con qualche imprecisione	Analizza in modo completo un documento musicale scritto o sonoro, individuandone gli aspetti formali, stilistici e dell'evoluzione della scrittura musicale	Contestualizza l'opera nel periodo storico cogliendone gli aspetti stilistici relativi all'epoca, al genere musicale, all'autore, stabilendo relazioni con altre opere ed esprimendo valutazioni personali con qualche incertezza
9	I contenuti sono appresi in modo completo, sicuro e autonomo, si esprime usando in modo appropriato il lessico specifico della disciplina	Analizza in modo completo ed approfondito un documento musicale scritto o sonoro, individuandone gli aspetti formali stilistici e dell'evoluzione della scrittura musicale	Contestualizza l'opera nel periodo storico cogliendone gli aspetti stilistici relativi all'epoca, al genere musicale, all'autore, stabilendo relazioni con altre opere ed esprimendo valutazioni autonome e personali
10	I contenuti sono appresi in modo completo, sicuro e organico riuscendo autonomamente ad integrare conoscenze preesistenti, si esprime usando in modo appropriato e preciso il lessico specifico della disciplina	Analizza in modo completo, approfondito e con piena sicurezza un documento musicale scritto o sonoro, individuandone tutti gli aspetti formali, stilistici e dell'evoluzione della scrittura musicale	Contestualizza ampiamente l'opera nel periodo storico cogliendone gli aspetti stilistici relativi all'epoca, al genere musicale, all'autore, stabilendo relazioni con altre opere ed esprimendo valutazioni personali ed interdisciplinari approfondite autonomamente

#### CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

MODULI DIDATTICI - ARGOMENTI	ORE
IL NAZIONALISMO MUSICALE E IL TEATRO MUSICALE DI VERDI E WAGNER	9
DALLA SECONDA FIORITURA DELLA SINFONIA E DEL CONCERTO ALLA MUSICA IN GERMANIA TRA LE DUE GUERRE	13
DAL NEOCLASSICISMO A PARIGI E IN ITALIA AD UNO SGUARDO ALLE AMERICHE	14
DALLA POPULAR MUSIC ALLE ALTERNATIVE ALL'AVANGUARDIA	9
DALLA MUSICA NEL CINEMA AL JAZZ DEL DOPOGUERRA	8

## CONTENUTI PER CIASCUN MODULO

### Modulo 1: **IL NAZIONALISMO MUSICALE E IL TEATRO MUSICALE DI VERDI E WAGNER**

- IL NAZIONALISMO MUSICALE [La riscoperta delle tradizioni popolari e il culto della nazione / La vita musicale in Russia e il gruppo dei Cinque]
- IL TEATRO MUSICALE DI VERDI E WAGNER [Il teatro d'opera italiano / Giuseppe Verdi, uomo di teatro / Richard Wagner e l'opera d'arte totale / Verdi e Wagner a confronto]

### Modulo 2: **DALLA SECONDA FIORITURA DELLA SINFONIA E DEL CONCERTO ALLA MUSICA IN GERMANIA TRA LE DUE GUERRE**

- LA SECONDA FIORITURA DELLA SINFONIA E DEL CONCERTO [La Vienna di Brahms e Bruckner / La Francia tra patriottismo, wagnerismo e richiamo alla tradizione / In Russia e altrove]
- MUSICA DA CAMERA VOCALE E STRUMENTALE [Dalla musica "riservata" di Brahms al lirismo di Dvořák / Lieder, mélodies e romanze da salotto]
- IL MELODRAMMA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO [L'opera in Francia / La "Giovine scuola italiana"]
- PARIGI TRA SIMBOLISMO E PRIMITIVISMO [Claude Debussy / Maurice Ravel / Stravinskij dai Balletti russi al periodo cubista / Gli spagnoli a Parigi]
- VIENNA TRA EDONISMO E CONSAPEVOLEZZA DELLA CRISI [La vita culturale nella Vienna di fine secolo: Gustav Mahler e Richard Strauss / L'Espressionismo nelle arti figurative, in letteratura e in musica / Arnold Schönberg / Alban Berg / Anton Webern]
- MUSICA IN GERMANIA TRA LE DUE GUERRE [I volti della modernità / Bertold Brecht e Kurt Weill / Paul Hindemith / L'avvento del nazismo e l'"arte degenerata"]

### Modulo 3: **DAL NEOCLASSICISMO A PARIGI E IN ITALIA AD UNO SGUARDO ALLE AMERICHE**

- PARIGI. TRA PROVOCAZIONE E NEOCLASSICISMO E OLTRE [L'avanguardia in salsa francese / Stravinskij e il Neoclassicismo modernista / Jeune France e Messiaen]
- ITALIA: TRA NEOCLASSICISMO E MITI NAZIONALISTI [L'Italia e la modernità / Il Neoclassicismo in Italia / I musicisti e il fascismo / Moderni e antimoderni / Goffredo Petrassi / Dallapiccola e la dodecafonìa / La musica nell'Italia della ricostruzione]
- ALTROVE IN EUROPA: IL RAPPORTO CON LE RADICI NAZIONALI [Nel cuore dell'Europa: musicisti cechi / Nel cuore dell'Europa: Ungheria / Béla Bartók / La via inglese / Benjamin Britten]
- URSS: DALLA RIVOLUZIONE AL REALISMO SOCIALISTA [Spiritualismo e utopia: Skrjabin / Rachmaninov / Rivoluzione e arte, dalla Russia all'URSS / Šostakovič pubblico e privato / Gli anni Cinquanta e Sessanta]
- AMERICHE. UNO SGUARDO NUOVO [Sue e centro America / L'inizio secolo negli Stati Uniti: Charles Ives / Gli anni Venti-Trenta / Dal dopoguerra, verso l'avanguardia: Cage / La complessità ritmica: Elliot Carter e Colon Nancarrow]

### Modulo 4: **DALLA POPULAR MUSIC ALLE ALTERNATIVE ALL'AVANGUARDIA**

- POPULAR MUSIC FINO AL 1950 [Definizione e origini della popular music / La canzone napoletana / Café chantant e Kabarett / La canzone italiana sino agli anni Quaranta / La canzone americana / Musiche afroamericane / Musiche delle periferie]
- IL JAZZ DALLE ORIGINI ALL'ERA DELLO SWING [Le prime manifestazioni / Il jazz classico / L'era dello Swing / Duke Ellington/ Pianisti e cantanti / Il jazz in Europa]
- IL MITO DELL'AVANGUARDIA. NON SOLO DARMSTADT [Darmstadt / Gli italiani: Maderna, Nono, Berio, Donatoni, Bussotti / La musica elettronica / Oltre lo strutturalismo: Ligeti, Xenakis, Davies, Fernyhough]
- ALTERNATIVE ALL'AVANGUARDIA [Conservazione, reazione o indifferenza? / Musiche dall'ex Unione Sovietica / Il Minimalismo / Fuori dagli schemi. Il suono in primo piano / Romantici e spettrali]

### Modulo 5: **DALLA MUSICA NEL CINEMA AL JAZZ DEL DOPOGUERRA**

- TEATRO MUSICALE E MUSICA NEL CINEMA [Il teatro musicale come messaggio / In comunicazione con il pubblico / Altre esperienze italiane dentro e fuori dall'avanguardia / Musicisti "colti" e cinema / L'autonomia del cinema]
- ROCK E CANTAUTORI DAL DOPOGUERRA A OGGI [La rivoluzione del rock'n'roll / I Beatles e gli anni Sessanta / Bob Dylan e la canzone folk / Evoluzione del rock / Nuova semplicità-Nuova complessità / Black Music / La canzone d'autore in Italia / La canzone d'autore nel resto del mondo]
- IL JAZZ DAL DOPOGUERRA AD OGGI [Jazz come musica d'arte: il bebop / Il jazz diventa cool / Ritorno al blues / Jazz modale / La "nuova cosa" / Il jazz si elettrifica / Un jazz policentrico]

## SCHEDA INFORMATIVA

**DISCIPLINA: TECNOLOGIE MUSICALI**

**DOCENTE: ANDREA GONELLA**

### ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE

#### **Acustica musicale e sintesi del suono**

Conoscenza dei parametri del suono e delle leggi fisiche che ne determinano il loro comportamento

- Comprendere il funzionamento della sintesi additiva

#### **Progettazione di un'applicazione musicale di produzione e trattamento del suono - Programmazione audio**

- Conoscenza approfondita di programmazione audio
- Sapere generare suoni di sintesi
  - Sintesi additiva
  - Sintesi sottrattiva
  - Sintesi AM
  - Sintesi RM
  - Sintesi FM
- Conoscenza dei principali filtri audio
- Essere in grado di descrivere il progetto realizzato.

#### **Editing audio e midi**

- Sapere utilizzare alcuni tra i più noti software di editing audio
- Sapere utilizzare un sequencer

#### **Tecniche di sintesi del suono**

- Conoscenza delle principali tecniche della sintesi del suono (Additiva, sottrattiva, AM, RM, FM)
- Cenni sulla sintesi granulare
- Cenni sul campionamento

#### **Tecniche di elaborazione del suono**

- Sapere realizzare suoni "nuovi" partendo da suoni precedentemente registrati
- Realizzare composizioni elettroacustiche utilizzando i suoni precedentemente modificati integrando eventualmente con suoni di sintesi.

#### **Realizzazione e descrizione di un percorso digitale del suono**

- Sapere esporre l'idea compositiva alla base del brano realizzato
- Essere in grado di comporre una musica elettroacustica
- Saperne realizzare la partitura
- Sapere sonorizzare un video

#### **Storia della musica elettroacustica**

- Conoscenza delle tappe fondamentali della musica elettroacustica
- Conoscenza di alcuni autori chiave che operarono nella seconda metà del XX secolo
- Conoscenza dei brani principali che hanno segnato la storia della musica elettroacustica

### **METODOLOGIA/TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI**

#### **Metodologia**

- Sintesi orale dei contenuti proposti;
- Lezione frontale;
- Libro di Testo;
- Metodo laboratoriale;
- Slide esplicative;
- Lavoro di gruppo
- Supporto audio con esempi dei diversi fenomeni illustrati;
- Sperimentazione pratica di alcuni assunti proposti.

## Testi

- Cappellani G. - D'Agostino M. - De Siena L. - Mudanò S. - Paolozzi G. - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI - Teoria e Pratica per i Licei Musicali, le Scuole di Musica e i Conservatori - Volume 1 e 2
- Alessandro Cipriani, Maurizio Giri - Musica Elettronica e Sound Design - Teoria e Pratica con Max e MSP – Volume I
- Alessandro Cipriani, Maurizio Giri - Musica Elettronica e Sound Design - Teoria e Pratica con Max e MSP – Volume II
- R. Bianchini, A. Cipriani – il Suono Virtuale (estratti)
- D. M. Huber, R. E. Runstein – Manuale della registrazione sonora (estratti)
- G. Fronzi – Electorsound - Storia ed estetica della musica elettroacustica (estratti)
- F. Emer - Music@mente (estratti)
- F. Bianchi - Inventare il suono con PURE DATA (estratti)
- [https://maurograziani.org/text\\_pages/acoustic/Start.htm](https://maurograziani.org/text_pages/acoustic/Start.htm)

## Strumenti

- Laboratorio di informatica musicale
- Software dedicato:
  - Cycling Max 7
  - Cubase 10
  - Audacity
  - Finale 26
  - Logic Pro
  - Adobe Audition

## STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

### Strumenti di verifica.

- Verifiche pratiche: gli elaborati informatici devono rispondere in modo corretto alla richiesta di elaborazione di una traccia data, ad esempio: redazione di una copia identica di una partitura data, modifica di una traccia preimpostata, salvataggio corretto di una sessione di lavoro;
- verranno svolte almeno due verifiche scritte/pratiche a quadrimestre e verifiche orali in forma di colloquio o pratica;
- almeno 7 giorni prima delle verifiche verranno concordati con gli alunni la data, la modalità di verifica e gli argomenti.

### Criteri di valutazione.

- Raggiungimento degli obiettivi prefissati nei moduli
- Disponibilità a collaborare con il gruppo classe
- Disponibilità ad approfondimenti personali
- Puntualità nel rispetto delle scadenze e delle consegne
- Impegno
- Progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza

## CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

MODULI DIDATTICI – ARGOMENTI	ORE
1. Acustica e psicoacustica	10
2. Utilizzo ed approfondimento delle tecniche di coding audio	14
3. Utilizzo di sequencer registrazione e mixaggio audio	6
4. Tecniche di Sintesi del suono (additiva, sottrattiva, RM, AM, FM, campionamento, granulare)	12
5. Composizione di musica elettroacustica	10
6. Storia della musica elettroacustica	10

## **Contenuti in dettaglio dei moduli didattici – argomenti**

### **Acustica e psicoacustica**

- Definizione di Suono
- Propagazione dell'onda sonora
- Rappresentazione grafica dell'onda
- Ampiezza
  - I livelli di sensazione sonora: i dB
  - Il livello di pressione sonora
- Frequenza
- Velocità
- Lunghezza d'onda
- Fase
  - Onde in controfase
  - Somma di onde
  - Il fenomeno dei battimenti
- Contenuto armonico
- Inviluppo
- La riflessione del suono
  - Differenza tra eco e riverbero
- Anatomia dell'apparato uditivo
  - La soglia di udibilità
  - La soglia della sensibilità
  - La soglia del dolore
  - La percezione uditiva
  - Curve isofoniche di Fletcher e Munson
  - La percezione della direzione
  - La percezione dello spazio
- Definizione di suono analogico
- Definizione di suono digitale
  - Frequenza di campionamento
  - Profondità in BIT

### **Utilizzo ed approfondimento delle tecniche di coding audio.**

- MAX: principi fondamentali e concetti base numeri e oggetti principali
- Inviluppo, ADSR
- Sintesi ed elaborazione del suono
  - Saper realizzare un modulo di sintesi additiva
  - Saper realizzare un modulo di sintesi RM
  - Saper realizzare un modulo di sintesi AM
  - Saper realizzare un modulo di sintesi FM
- Glissando
- Generazione di note random, costruzione di un arpeggiatore
- Elaborazione del suono digitale
  - Cambio velocità di lettura
  - Lettura inversa
  - Filtri
- Controllo dei parametri attraverso la tastiera MIDI
- Cenni sulla polifonia

### **Utilizzo di sequencer registrazione e mixaggio audio**

- Montaggio audio di un brano registrato su più canali mono
- Taglio dei singoli brani
- Missaggio delle tracce
- Esportazione MixDown ed esportazione in vari formati audio (Wav, aiff, mp3, ecc.) del lavoro finito
- Utilizzo dei Virtual Instruments
- Utilizzo degli effetti (plugins)

### **Tecniche di Sintesi del suono**

- Forme d'onda particolari
- Sintesi additiva

- o Il timbro: armonico – inarmonico
- o Teoria di Fourier
- o Sintesi additiva a spettro fisso
- o Sintesi additiva a spettro variabile
- o Fase e controfase
- Tecniche di sintesi con modulazione della portante
  - o Concetto di onda unipolare e bipolare
  - o Modulazione ad anello (RM)
  - o Modulazione d'ampiezza (AM)
  - o Modulazione di frequenza (FM)
  - o Modulazione di fase (PM)
- Segnali di controllo LFO
  - o Il panning stereofonico
  - o Il tremolo;
  - o Il vibrato
- Cenni sul campionamento, e sintesi granulare

### **Composizione di una musica elettroacustica**

- Realizzazione dell'orchestra virtuale con le tecniche di sintesi acquisite
- Realizzazione di un modulo di composizione algoritmica
- Realizzazione di musica elettroacustica concreta a partire da materiale audio dato
- Utilizzo dell'orchestra virtuale per un progetto compositivo
- Esportazione del progetto
- Descrizione del progetto ed eventuale partitura

### **Storia della musica elettroacustica (L'argomento rientra nel programma di ECC)**

- Definizione di musica elettroacustica
  - o Tape Music
  - o Electronic Music
  - o Musique Concrète
  - o Synthesizer Music
  - o Computer o Digital Music
  - o Live Electronic Music
- Conoscenza delle tappe fondamentali della musica elettroacustica
- Centri di produzione presso enti radiofonici
  - o Studio d'Essai di Parigi
  - o Studio für elektronische Musik di Colonia
  - o Lo Studio di Fonologia Musicale della RAI di Milano
  - o Electronic Music Center di New York
- Autori chiave che operarono nella seconda metà del XX secolo
  - o Pierre Schaeffer
  - o Pierre Henry
  - o Herbert Eimert
  - o Karlheinz Stockhausen
  - o Bruno Maderna
  - o Luciano Berio
  - o Luigi Nono
  - o John Cage
- Conoscenza dei brani principali che hanno segnato la storia della musica elettroacustica
  - o Pierre Schaeffer - Etude aux chemins de fer
  - o Pierre Schaeffer e Pierre Henry - Symphonie pour un homme seul
  - o Pierre Henry - Variations pour une porte et un soupir
  - o Stockhausen - Studien elettronici
  - o Stockhausen - Gesang der Jünglinge
  - o Stockhausen – Kontakte
  - o Luciano Berio, Bruno Maderna: Ritratto di Città
  - o Luigi Nono – La fabbrica illuminata
  - o John Cage - Williams Mix

## SCHEDA INFORMATIVA

**DISCIPLINA: MUSICA CLIL**

**DOCENTE: EMILY ANN HARRIS**

### ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE

- saper collegare materiale, concetti e lessico già conosciuto in L1 (italiano) a L2 (inglese)
- saper usare in modo corretto l'internet come fonte di ricerca
- saper raccogliere informazioni durante le spiegazioni e le interrogazioni
- saper ascoltare l'armonia e melodia e liberarsi della musica scritta
- saper fare semplici collegamenti interdisciplinari con la Storia della Musica, TAC e con le altre materie
- saper comunicare l'area di studio in lingua inglese in maniera coerente e efficace utilizzando un lessico appropriato
- saper contestualizzare gli autori affrontati nel loro periodo storico (società, cultura, abitudini ...)
- saper condurre un ascolto integrale di brevi opere musicali
- saper lavorare sia individualmente che in gruppo, acquisendo la capacità di esporre chiaramente i concetti ai compagni

### METODOLOGIA/TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

- Lectures and tutorials, web quest, group discussion and peer learning, brainstorming, flipped classroom
- utilizzo del pianoforte, computer, proiettore, audio system

### Materials:

- nessun libro di testo. Fonti autentici in inglese, PDF / MP3 / video dei fonti musicali liberamente disponibile in internet, dispensa della professoressa (testi, partiture, mappe, video, ecc.)

### STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Minimo 2 valutazioni per quadrimestre

- prove scritte
- interazione e partecipazione durante lezioni
- progetti realizzati tramite *task based learning*

Per l'intervallo dei voti utilizzati si fa riferimento ai Criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel progetto di istituto, a cui si rimanda.

### CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

MODULI DIDATTICI – ARGOMENTI	ORE
1. Comparative writing and speaking skills: Bach/Handel, Mendelssohn/Wagner; comparative lexicon; diagramming for comparison; 5-paragraph essay format	6
2. Critical writing skills for music analysis and review; critical concert review; levels of formality and POV;	4
3. Romanticism: Hector Berlioz: Symphonie Fantastique; development of the orchestra Classical period / Romantic period	6
4. Benjamin Britten: War Requiem, the poetry of war (Wilfred Owen)	6

## Contenuti in dettaglio dei moduli didattici – argomenti

### 1. Comparative writing and speaking skills: Bach/Handel, Mendelssohn/Wagner

- group and individual research into Bach and Handel, diagramming results (table comparison, Venn diagram)
- comparative essay contrasting and comparing Bach and Handel (formation and career path; influences and travel; patronage, output and genre)
- structuring a comparative five-paragraph essay, related terminology *but, however, although, on the other hand, while, notwithstanding, the former/the latter...*
- comparison of Mendelssohn to Wagner (formation and career path, genre and output, political views)

### 2. Critical writing skills for music analysis and review

- critical evaluation of own performances and attended performances, with attendant language skills
- Levels of formality used in various forms of spoken and written English; Point of View (POV)

### 3. Romanticism: Hector Berlioz, *Symphonie Fantastique*, and the development of the orchestra from the Classical period - Romantic period

- Berlioz - life struggles, musical development, auto-biographic components in his composition
- the *idée fixe* in *Symphonie Fantastique*
- Emphasis on the growth of the orchestra in the romantic period; Score order and families of instruments; modifications of instruments influencing their harmonic/melodic roles

### 4. Benjamin Britten / *War Requiem*

- Benjamin Britten's pacifism; influence of WWI, WWII and the Cold War on his life and works
- The blitz in England, the new horrors of war in WWII
- The poetry of Wilfred Owen: Anthem for Doomed Youth (analysis, context, use of Owen's poetry in the War Requiem)
- Orchestration and dislocation of choirs, significance of the programming of soloists from three countries
- The *Dies Irae* - historical context and use by Britten
- Comparison of Britten's Requiem to other historically significant Requiems (Mozart, Verdi in particular)

## **6.2 Griglie di valutazione delle prove scritte**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA**

CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_

CLASSE: 5 \_\_

<b>INDICATORI GENERICI (max 60 pt)</b>		
<b>INDICATORE 1</b>		
<p><b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2= elaborato <i>del tutto/in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4= elaborato con <i>numerose/alcune</i> carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti 5= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto 6=tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione equilibrata del contenuto 7= testo strutturato in modo corretto, carenze nella ripartizione del contenuto 8= testo strutturato in modo semplice, ripartizione equilibrata del contenuto 9= testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10= impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto</p>
<p><b>Coesione e coerenza testuale</b> (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2= regole di coesione e coerenza <i>gravemente/frequentemente</i> disattese 3= alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4= principali regole di coesione e coerenza rispettate 5= regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate 6= regole di coesione e coerenza completamente rispettate</p>
<b>INDICATORE 2</b>		
<p><b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2= <i>diffuse/alcune</i> scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 3-4 = <i>diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette 5-6= <i>alcune/sporadiche</i> scelte lessicali scorrette 7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile) 9= scelta lessicale corretta ma limitata 10-11=scelta lessicale ampia ma con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile) 12-13= scelta lessicale <i>ampia e corretta/ ampia, corretta ed efficace</i> 14= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici 15= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici</p>
<p><b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b></p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2= <i>diffusi/numerosi</i> errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4= <i>diffusi/numerosi</i> errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5-6= <i>alcuni/sporadici</i> errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura 7-9= ortografia quasi corretta, <i>sporadici</i> errori di morfosintassi e/o punteggiatura 10-12= ortografia e punteggiatura complessivamente corrette, <i>lievi</i> errori/imperfezioni di morfologia e sintassi 13= ortografia punteggiatura e morfosintassi complessivamente corrette 14= ortografia, punteggiatura e morfosintassi corrette 15= ortografia, punteggiatura e morfosintassi corrette ed efficaci</p>
<b>INDICATORE 3</b>		

<p><b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)</p>	<p>punti ↓  ****</p>	<p>1-2= conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/estremamente ridotti</i> 3-4= conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/frammentari</i> 5= conoscenze e riferimenti corretti essenziali 6= conoscenze e riferimenti culturali ampi 7= padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo</p>
<p><b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni;</p>	<p>punti ↓  ****</p>	<p>1-2= <i>totale/diffusa</i> mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali 3-4= tendenza a formulare giudizi e valutazioni <i>senza portare elementi di supporto/portando elementi di supporto non corretti</i> 5= giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti semplici 6= giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati 7= trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello</p>
<p style="text-align: right;"><b>punteggio totale</b></p>		

**TIPOLOGIA A: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)**

<p><b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> (lunghezza del testo, forma richiesta per la restituzione del testo letterario, ...)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p><b>1-2=</b> consegna <i>completamente/in parte</i> disattesa <b>3=</b> consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali <b>4=</b> consegna completamente rispettata</p>
<p><b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> (correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p><b>1-3=</b> il testo è stato frainteso <i>completamente/in molti punti/in qualche punto</i> tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione <b>4-6=</b> il testo è stato compreso in modo <i>incompleto/ incerto/superficiale</i> <b>7=</b> il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo <b>8-9=</b> il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici più evidenti <b>10-11=</b> il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici <b>12=</b> il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito</p>
<p><b>Puntualità nell'analisi</b> (a seconda delle richieste della traccia: sul piano lessicale, sintattico, stilistico, retorico, metrico, narratologico, ...)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p><b>1-2=</b> è stata data risposta solo a <i>una minima parte/a una parte limitata</i> dei quesiti <b>3-4=</b> la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze anche gravi <b>5-6=</b> la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze non gravi <b>7-8=</b> la trattazione è corretta ma <i>limitata agli aspetti più evidenti/superficiale</i> <b>9=</b> la trattazione è corretta ma approfondisce solo gli aspetti essenziali <b>10-11=</b> la trattazione è corretta e approfondisce <i>quasi tutti/tutti</i> gli aspetti <b>12=</b> tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito</p>
<p><b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b> (qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga, ...)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p><b>1=</b> l'approccio al testo letterario è privo di apporti interpretativi <b>2=</b> gli apporti interpretativi sono per lo più inadeguati e fuorvianti <b>3=</b> sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari <b>4-5=</b> non sono stati colti <i>numerosi/alcuni</i> aspetti suscettibili di interpretazione <b>6=</b> interpretazione complessiva corretta ma superficiale e priva del sostegno di riferimenti testuali <b>7=</b> interpretazione complessiva corretta ma superficiale, sebbene con qualche riferimento testuale <b>8=</b> interpretazione complessiva corretta e articolata ma non adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali <b>9=</b> interpretazione complessiva corretta e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali <b>10=</b> interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali <b>11=</b> interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con alcuni apporti personali di buon livello <b>12=</b> interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali di buon livello</p>
<p align="center"><b>punteggio totale</b></p>		

<p><b>PUNTEGGIO TOTALE</b> (generici.....+ specifici .....) ..... / 100</p>	<p><b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO</b>  ..... / 20</p>
---	--

**TIPOLOGIA B: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)**

<p><b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b> (correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo, ...)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p><b>1-2=</b> la tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa  <b>3-4=</b> sono stati individuati <i>solo pochi/alcuni</i> punti della tesi  <b>5-6=</b> la tesi è stata individuata correttamente ma solo <i>parzialmente/a grandi linee</i>  <b>7=</b> la tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale  <b>8=</b> sono state individuate in maniera puntuale la tesi e le principali argomentazioni  <b>9=</b> sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni  <b>10=</b> sono state individuate in maniera puntuale, completa e sicura tesi e argomentazioni, inclusi gli aspetti meno evidenti</p>
<p><b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b> (coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p><b>1-3=</b> percorso <i>alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente</i>  <b>4-6=</b> <i>diffuse/ricorrenti/alcune</i> incertezze nel sostenere il percorso con coerenza  <b>7-8=</b> percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> solo dei passaggi logici essenziali  <b>9-10=</b> percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> dei passaggi logici essenziali e dei passaggi tematici principali  <b>11-12=</b> percorso che dà conto in modo <i>semplice/ articolato</i> di tutti gli snodi e passaggi del testo  <b>13-14=</b> percorso ben articolato e <i>pienamente coerente/ pienamente coerente ed efficace</i>  <b>15=</b> percorso pienamente coerente, efficace e funzionale</p>
<p><b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p><b>1-2=</b> riferimenti culturali <i>assenti/non pertinenti</i>  <b>3-5=</b> riferimenti culturali con <i>numerose/alcune/sporadiche</i> inesattezze  <b>6-7=</b> riferimenti culturali <i>scarsi/incompleti</i> ma corretti  <b>8=</b> riferimenti culturali limitati ma corretti  <b>9=</b> riferimenti culturali essenziali, approccio prevalentemente compilativo  <b>10=</b> riferimenti culturali essenziali, approccio sufficientemente personale  <b>11=</b> riferimenti culturali ampi, approccio prevalentemente compilativo  <b>12=</b> riferimenti culturali ampi, approccio prevalentemente compilativo  <b>13=</b> riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio sufficientemente personale  <b>14=</b> riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio sufficientemente personale  <b>15=</b> riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio particolarmente originale</p>
<p align="right"><b>punteggio totale</b></p>		

<p><b>PUNTEGGIO TOTALE</b> (generici.....+ specifici .....) ..... / 100</p>	<p><b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO</b>  ..... / 20</p>
---	--

**TIPOLOGIA C: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)**

<p><b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b> (svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p><b>1-2=</b> richieste e indicazioni di lavoro <i>completamente/in parte</i> disattese <b>3-4=</b> richieste e indicazioni di lavoro rispettate completamente <b>5=</b> richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace</p>
<p><b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b> (coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p><b>1-2=</b> esposizione <i>del tutto/molto</i> disordinata <b>3-4=</b> esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze anche gravi nel suo sviluppo <b>5-6=</b> esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze di modesta entità nel suo sviluppo <b>7=</b> esposizione elementare , che tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso <b>8-9=</b> esposizione elementare , che presenta solo <i>i principali /alcuni</i> snodi concettuali del discorso <b>10=</b> esposizione elementare , ma che presenta con chiarezza tutti gli snodi concettuali del discorso <b>11-12=</b> esposizione articolata, che presenta in modo chiaro <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso <b>13-14=</b> esposizione ben articolata, che presenta in modo chiaro ed efficace <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso <b>15=</b> esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica (paragrafi, capoversi, connettivi e punteggiatura)</p>
<p><b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p><b>1-2=</b> quadro culturale <i>inesistente/fortemente inadeguato</i> <b>3-4=</b> quadro culturale con <i>numerose/alcune</i> inesattezze <b>5-6=</b> quadro culturale corretto ma <i>molto lacunoso/lacunoso</i> <b>7-8=</b> quadro culturale corretto ma <i>incompleto/frammentario</i> <b>9-10=</b> quadro culturale corretto ma <i>ridotto/superficiale</i> <b>11=</b> quadro culturale corretto ed essenziale, approccio compilativo <b>12-13=</b> quadro culturale <i>essenziale/ampio</i>, approccio compilativo <b>14-15=</b> quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i>, approccio compilativo <b>16-17=</b> quadro culturale <i>essenziale/ampio</i>, trattazione di taglio personale <b>18-19=</b> quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i>, trattazione di taglio personale <b>20=</b> quadro culturale ampio e approfondito, trattazione di taglio personale con apporti critici di buon livello</p>
<p align="right"><b>punteggio totale</b></p>		

<p><b>PUNTEGGIO TOTALE</b> (generici.....+ specifici .....) ..... / 100</p>	<p><b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO</b>  ..... / 20</p>
---	--

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA  
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE**

**CANDIDATO/A:** \_\_\_\_\_

**CLASSE:** 5 \_\_

**TIPOLOGIA A:** Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

<b>Indicatore</b>	<b>Descrittori</b> Il/la candidato/a...	<b>Livelli</b>	<b>Punti attribuiti</b>	<b>Punteggio</b>
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	conosce il sistema musicale del brano analizzato relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	in minima parte	0,5	____ / 4
		in modo essenziale	1	
		in modo adeguato e corretto	1,5	
		in modo ampio e completo	2	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	in minima parte	0,5	____ / 4
		in modo essenziale	1	
		in modo adeguato e corretto	1,5	
		in modo ampio e completo	2	
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico grammaticale all'ascolto e in partitura.	è in grado di analizzare la forma musicale e la fraseologia, le strutture armoniche e melodiche, gli aspetti ritmico-metrici e della dinamica	in modo frammentario, incompleto, con errori	1	____ / 8
		in modo superficiale e non sempre corretto	2	
		in modo essenziale	3	
		in modo adeguato	4	
		in modo ampio e corretto	5	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)	è in grado di collocare il brano nel contesto di appartenenza, con opportuni riferimenti storico - culturali	in minima parte	0,5	____ / 8
		in modo essenziale	1	
		in modo ampio e completo	1,5	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	produce e commenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	in modo incerto	0,5	____ / 8
		in modo essenziale	1	
		in modo ampio e corretto	1,5	
Competenza tecnica esecutiva strumentale/vocale	esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	in modo incerto	1	____ / 8
		in modo essenziale	2	
		in modo adeguato e corretto	3	
		in modo preciso e sicuro	4	
Capacità espressive e d'interpretazione	interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità e d espressività, utilizzando dinamica, agonica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	in modo incerto	1	____ / 8
		in modo essenziale	2	
		in modo adeguato e corretto	2,5	
		in modo preciso e sicuro	3	
Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	in modo essenziale	0,5	____ / 8
		in modo adeguato e corretto	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				<b>____ / 20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA  
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE**

**CANDIDATO/A:** \_\_\_\_\_

**CLASSE:** 5 \_\_\_

**TIPOLOGIA B1:** Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.

**TIPOLOGIA B2:** Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

Indicatore	Descrittori Il/la candidato/a...	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione	in minima parte	0,5	___ / 4
		in modo essenziale	1	
		in modo adeguato e corretto	1,5	
		in modo ampio e completo	2	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	in minima parte	0,5	
		in modo essenziale	1	
		in modo adeguato e corretto	1,5	
		in modo ampio e completo	2	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico stilistici)	è in grado di inquadrare gli elementi stilistici individuati nel contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali, producendo personali riflessioni critiche	in minima parte	0,5	
		in modo essenziale	1	
		in modo adeguato e corretto	1,5	
		in modo ampio e completo	2	
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche.	individua le funzioni armoniche e sceglie gli accordi gestendo la condotta delle parti nelle concatenazioni armoniche, la testura e manifestando aderenza allo stile del tema dato.	in modo scorretto con gravi errori armonici	1	___ / 8
		poco efficacemente con molti errori	2	
		in modo non sempre corretto	3	
		in modo adeguato e corretto	4	
		con gusto e soluzioni personali	5	
Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	fornisce le soluzioni alternative richieste	soluzioni alternative corrette	1	
Competenza tecnica esecutiva strumentale/vocale	esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	in modo incerto	1	___ / 8
		in modo essenziale	2	
		in modo adeguato e corretto	3	
		in modo preciso e sicuro	4	
Capacità espressive e d'interpretazione	interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	in modo incerto	1	
		in modo essenziale	2	
		in modo adeguato e corretto	2,5	
		in modo preciso e sicuro	3	
Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti	in modo essenziale	0,5	
		in modo adeguato e corretto	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				<b>___ / 20</b>

### 6.3 Griglia di valutazione del colloquio

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE 5 \_\_\_\_

INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,5 - 2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,5 - 2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,5 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,5 - 2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,5 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,5 - 2,5	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,5	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,5	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>				____/20

## 6.4 Testi delle simulazioni delle prove scritte

Prima simulazione di prima prova (30/03/2026)

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

### TIPOLOGIA A -ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

#### PROPOSTA A1

**Giovanni Pascoli**, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquillamente pascono, bruna si difila<sup>1</sup>  
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,  
con loro trama delle aeree fila  
digradano in fuggente ordine i pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti e d'ululi rombando  
cresce e dilegua femminil lamento?<sup>3</sup>  
I fili di metallo a quando a quando  
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia a<sub>g</sub>reste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

#### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

#### **Interpretazione**

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

1 *si difila*: si stende lineare.

2 *i pali*: del telegrafo.

3 *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

## **PROPOSTA A2**

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impiego di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. *'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione'*: quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

### **Interpretazione**

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inefficienza come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

## TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

<<[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, **al** punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel **corso** del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel **corso** degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di **consumo**, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; **si** diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta? 3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

<<«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso

di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.<sup>1</sup>

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.>>

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola 'gentilezza' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

## Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropicci*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

<<Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne

distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani.

Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarci sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva - peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto - o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.>>

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase *'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'*.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca *'vestigia di una realtà scomparsa'*?

## Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

## **TIPOLOGIA C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

<<[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile t
6. [ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]>>

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122. <<[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## Seconda prova: Teoria, Analisi e Composizione

Prima simulazione di seconda prova (13/04/2026) 6 ore.

# SIMULAZIONE ESAME DI MATURITA'

Indirizzo: LI13 - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE  
Tema di: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

### **PRIMA PARTE**

Realizza il Basso dato su due righe, a parte strette o late, elaborando, ove possibile, una melodia coerente con il contenuto armonico da te sviluppato sulla base della traccia assegnata e inserisci note di passaggio e di volta.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and contains a melody. The second staff has a bass clef and contains a bass line. The third staff has a bass clef and contains a bass line. The fourth staff has a bass clef and contains a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Consegne

1. Indica i gradi di riferimento con relativa numerica.
2. Evidenzia le modulazioni presenti.
3. Fornisci possibili alternative all'armonizzazione realizzata, limitatamente ad uno o più segmenti del brano, che tu stesso puoi scegliere.

## **Seconda prova: Teoria, Analisi e Composizione**

**Seconda simulazione di seconda prova (11/05/2026) 6 ore.**

### **ESAME DI MATURITÀ DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI13 - MUSICALE E COREUTICO- SEZIONE MUSICALE

**Prova di:** TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

#### **Esegui l'analisi del brano *Poudre d'or* di Erik Satie.**

Erik Alfred Leslie Satie - Nato a Honfleur, Normandia, nel 1866 e morto a Parigi nel 1925, entrò nel Conservatorio della capitale francese nel 1879, che, però, presto lasciò, proseguendo gli studi da autodidatta. Compositore e pianista poliedrico, conobbe Debussy ed altri artisti della straordinaria Parigi fin de siècle. La sua musica si presentò tra le più originali del tempo, per la libertà armonica e le melodie di sapore modale che richiamano il canto gregoriano. Emblematica una sua frase “ Sono venuto al mondo molto giovane in un tempo molto vecchio”. Tra le sue composizioni più celebri le *Gymnopédies* per pianoforte (1888), i balletti *Parade* (su libretto di J. Cocteau, coreografia di L. Massine, scene e costumi di P. Picasso, per i Ballets russes di S. P. Djagilev, 1917) e *Relâche* (libretto di F. Picabia, coreografia di J. Börlin per la compagnia dei Ballets suédois, 1924), la colonna sonora del film di R. Clair *Entr'acte* (1924).

#### **Consegne**

##### **1 - Ascolto e comprensione del brano**

1.1 Ascolta il brano proposto e, prima di passare all'analisi dello stesso, rifletti sulle caratteristiche formali, strutturali e stilistiche.

##### **2 - Analisi formale e strutturale del brano**

2.1 Illustra la forma del brano specificandone sezioni, periodi e frasi.

2.2 Descrivi il brano dal punto di vista melodico, individuando i temi principali.

2.3 Descrivi il brano dal punto di vista armonico rivelando le modulazioni e le cadenze principali.

##### **3 - Analisi stilistica e storico-culturale del brano**

3.1 Approfondisci l'analisi del brano commentando le dinamiche impiegate dall'autore.

3.2 Completa l'analisi con cenni al contesto storico-culturale del periodo in cui è stato composto.

**Per la seconda prova dell'Esame, i candidati possono avvalersi dei supporti informatici utilizzati durante l'anno scolastico quali computer, cuffie, tastiera e software dedicati, come indicato nell'articolo 20 comma 9 dell'Ordinanza degli Esami di Maturità.**