

LICEO ARTISTICO FORTUNATO DEPERO – ROVERETO

CODICE MECCANOGRAFICO: TNSD020011

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5[^]C

Indirizzo Grafica

Indirizzo Audiovisivo e Multimediale



anno scolastico 2025/2026

approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe in data 15/05/2026

INDICE

| | |
|--|-----------|
| Il Liceo delle Arti di Trento e Rovereto | 2 |
| Profilo storico del Liceo delle Arti di Trento e Rovereto | 2 |
| Presentazione del Liceo Artistico “F. Depero” | 2 |
| Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Artistico | 3 |
| Presentazione della classe | 6 |
| Composizione del Consiglio di Classe | 6 |
| Continuità docenti | 6 |
| Composizione, storia della classe, risultati raggiunti, curriculum scolastico degli studenti | 7 |
| Indicazioni sull’inclusione - Studenti con Bisogni Educativi Speciali | 10 |
| Percorso formativo | 11 |
| Quadro orario | 11 |
| Programmazione del Consiglio di classe | 12 |
| <i>Percorso formativo area umanistica e linguistica – Discipline: italiano, storia, filosofia, storia dell’arte, inglese, religione cattolica</i> | 13 |
| <i>Percorso formativo area scientifica – Discipline: Matematica, Fisica</i> | 14 |
| <i>Percorso formativo area motoria – Discipline: Scienze motorie e sportive</i> | 15 |
| <i>Percorso formativo area artistica – Discipline Grafiche , Laboratorio Grafica (Illustrazione, Computer grafica, Fotografia, Type Design e Stampa, Laboratorio del Progetto)</i> | 16 |
| <i>Percorso formativo area artistica – Discipline audiovisivo multimediali, Laboratorio di audiovisivo multimedia (Ripresa, Fotografia, Post Produzione, Disegno Animato Laboratorio del Progetto)</i> | 16 |
| CLIL: attività e modalità di insegnamento | 17 |
| Alternanza Scuola Lavoro: attività nel triennio | 18 |
| Educazione alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio | 19 |
| Attività di ampliamento dell’offerta formativa (progetto di educazione alla salute, orientamento, concorsi, mostre, uscite didattiche, viaggi d’istruzione) | 20 |
| Indicazioni sulla valutazione | 23 |
| Criteri di valutazione di fine anno | 23 |
| Criteri di attribuzione del credito scolastico | 26 |
| Simulazioni prove d’esame | 26 |
| Allegati | |

Il Liceo delle Arti di Trento e Rovereto

Profilo storico del Liceo delle Arti di Trento e Rovereto

Il *Liceo delle Arti* di Trento e Rovereto è nato, con la denominazione di Istituto di Istruzione delle Arti, nell'anno scolastico 2010/11 (riforma Gelmini), a seguito della Delibera della Giunta Provinciale n. 298 del 23 febbraio 2010, con la quale l'Istituto d'arte "A. Vittoria" di Trento, l'Istituto d'Arte "F. Depero" di Rovereto e il Liceo Musicale e Coreutico "F. A. Bonporti" di Trento sono confluiti in un unico "Polo delle arti". L'aggregazione di tre istituti con storie, esperienze didattiche, percorsi e profili formativi distinti ha consentito di creare una realtà scolastica unica nel panorama regionale per la varietà dell'offerta formativa nell'ambito artistico.

Con delibera della Giunta Provinciale n. 2130 del 20 dicembre 2019 la denominazione dell'istituto viene modificata in Liceo delle Arti di Trento e Rovereto.

La **mission** del Liceo è quella di promuovere l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, la padronanza dei linguaggi e delle relative tecniche e lo sviluppo delle competenze necessarie per dare espressione alla capacità progettuale e alla creatività.

Il modello educativo proposto dal *Liceo delle Arti* coniuga la formazione liceale con l'acquisizione di specifiche competenze nel campo delle arti, allo scopo di fornire agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà.

L'approccio interdisciplinare allo studio delle discipline, nelle loro diverse declinazioni espressive (arte, musica, danza), privilegia modalità di apprendimento che da un lato si ispirano alle esperienze più innovative della tradizione novecentesca e dall'altro rimangono costantemente aggiornate all'evoluzione dei media comunicativi della contemporaneità.

Caratteristica e punto di forza del *Liceo delle Arti* è inoltre la consolidata e fitta rete di rapporti con il territorio, che si concretizza in una serie di collaborazioni di notevole rilevanza con istituzioni, enti e associazioni nonché con la partecipazione a concorsi nazionali e internazionali. Queste esperienze didattiche hanno frequentemente permesso agli studenti di ottenere importanti riconoscimenti e premi, certificanti l'elevata qualità dei risultati raggiunti.

La completezza dell'esperienza formativa offerta dal Liceo consente agli studenti di proseguire il proprio percorso in qualsiasi ambito universitario, di frequentare corsi specialistici post-diploma o di inserirsi nel mondo del lavoro.

Presentazione del Liceo Artistico "Fortunato Depero"

Il Liceo intitolato a Fortunato Depero, esponente di rilievo dell'avanguardia futurista italiana, nasce a Rovereto nel 1987 come Istituto d'Arte. Da subito si propone una duplice finalità: recuperare in chiave innovativa quella tradizione al fare artistico che ha rappresentato uno degli aspetti più importanti della realtà culturale cittadina dalla Scuola Reale Elisabetтина al Laboratorio deperiano e contestualmente offrire un corso di studio in grado di rispondere ai bisogni di un'utenza scolastica sempre più diversificata ed esigente.

La direttrice lungo la quale si è orientato il progetto formativo e il lavoro degli studenti è stata quella di favorire un confronto serio e dinamico con le realtà culturali e professionali di indirizzo e al tempo stesso proporsi sul territorio come un punto di riferimento importante nell'ambito artistico in tutte le sue declinazioni.

Nell'anno scolastico 2000/01, in base al piano di dimensionamento scolastico della Provincia Autonoma di Trento, l'Istituto d'Arte "Depero" e l'allora Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici "Don Milani" sono stati accorpati in un unico Istituto di Istruzione Superiore. Dal 2010/11 il Liceo "Depero" è entrato a far parte dell'Istituto di istruzione delle Arti di Trento e Rovereto, ora *Liceo delle Arti*.

Pensato inizialmente come una scuola di progettazione grafica, nel corso degli anni, e in particolare dopo la sua trasformazione in liceo, ha modificato i propri obiettivi e la propria didattica in sintonia

con l'evolversi dei linguaggi della comunicazione, del design, della multimedialità, della cinematografia e dell'uso globale dell'immagine. Il Liceo "F.Depero" nella sua attuale connotazione formativa offre tre indirizzi: Audiovisivo e multimediale, Design, Grafica.

Oggi il Liceo Artistico "Depero" presenta un'identità ben consolidata e rapporti ormai radicati con il territorio, grazie ai quali gli studenti possono misurarsi nella progettazione di marchi, immagini coordinate, campagne pubblicitarie, video, prodotti grafico-visivi e di design. Queste esperienze didattiche permettono agli studenti di mettersi frequentemente alla prova con specifici compiti di realtà e di avere un diretto riscontro dell'efficacia del proprio lavoro.

Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Artistico

Il percorso liceale offre allo studente gli strumenti culturali e metodologici per analizzare e comprendere criticamente la realtà; fornisce le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie sia al proseguimento degli studi di ordine superiore, sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, coerentemente con i propri interessi e le proprie capacità.

A tal fine si propone di promuovere e valorizzare tutti gli aspetti della didattica: lo studio delle discipline secondo una prospettiva storica e critica; l'esercizio della lettura, analisi e interpretazione delle diverse tipologie di testo letterario, storico, filosofico, saggistico, artistico; la pratica dell'argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva e comunicativa corretta ed efficace; l'impiego funzionale e appropriato degli strumenti multimediali, a supporto dello studio, della ricerca, dell'attività progettuale e laboratoriale.

Il Liceo Artistico propone un percorso orientato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri della ricerca, della progettazione e della produzione artistica, la padronanza dei linguaggi e delle relative tecniche. Guida lo studente a sviluppare ed esprimere coerentemente la propria creatività. Fornisce gli strumenti necessari per una conoscenza consapevole del patrimonio artistico e dei problemi inerenti la sua tutela e conservazione.

L'impatto delle tecnologie digitali ha trasformato radicalmente le discipline artistiche, pertanto nell'ambito degli indirizzi presenti al Liceo artistico, la didattica si sviluppa con una metodologia progettuale e di ricerca che si avvale di strumenti di laboratorio specifici sia tecnici che informatici. Nello specifico per garantire una didattica al passo con i tempi si utilizzano le ultime versioni Cloud della Suite Adobe, Autodesk, SketchUp, Black Magic, Blender, Google Workspace e Affinity.

Dal momento che le tecniche digitali sono comunque diventate uno strumento indispensabile nella creazione di un'opera l'utilizzo di questi strumenti, fondamentale per il percorso formativo del nostro Liceo, è condiviso e dichiarato nella programmazione dei Dipartimenti di indirizzo Grafica, Design e Audiovisivo Multimedia.

Risultati di apprendimento

A conclusione del percorso liceale lo studente dovrà:

Area metodologica

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori;
- essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- saper sostenere una propria tesi;
- saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- saper ragionare con rigore logico, per identificare i problemi e individuare possibili soluzioni;

- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area scientifica e matematica

- saper comprendere il linguaggio formale specifico della matematica e utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico
- conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Area linguistica e comunicativa

- padroneggiare la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura nei suoi diversi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendone i significati in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare alle diverse situazioni;
- padroneggiare il lessico specifico delle diverse discipline:
- aver acquisito, nella lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti alle indicazioni del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper utilizzare le tecnologie informatiche per studiare, fare ricerca, progettare, comunicare.

Area storico-umanistica

- collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica, individuarne gli elementi originali e costitutivi e comprendere la trama delle relazioni all'interno di una società nelle sue dimensioni artistiche, economiche, sociali, politiche e culturali;
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea – attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative – e utilizzare gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei Paesi di cui studia la lingua.

Area storico-artistica

- conoscere la storia della produzione artistica, i significati e i valori delle opere d'arte, collocandole nel contesto storico e culturale di riferimento;
- comprendere l'importanza del patrimonio artistico, culturale e ambientale e conoscere le problematiche relative alla sua tutela, conservazione e restauro.

Area di indirizzo: grafica

- conoscere le origini storiche e le linee di sviluppo dei vari ambiti della produzione grafico-pubblicitaria e grafico-editoriale;
- conoscere i principi della percezione visiva e della composizione della forma; saperli applicare secondo una metodologia corretta e funzionale alla progettazione di elaborati grafico-visivi;
- possedere una specifica cultura del progetto, fondata su conoscenze articolate attinte da discipline e fonti diverse;
- essere in grado di organizzare e gestire autonomamente in modo consapevole e critico – le fondamentali fasi progettuali e operative della produzione grafico-visiva;
- essere in grado di utilizzare in modo appropriato tecniche, tecnologie informatiche e materiali funzionali alla progettazione e alla produzione grafico-visiva;

- conoscere i principi che regolano i sistemi della committenza, dell'editoria, della stampa e del web; conoscere i principi che regolano il circuito produttivo con le relative figure professionali considerando target e contesto comunicativo.

Area di indirizzo: Audiovisivo Multimediale

- Conoscere le origini storiche e le linee di sviluppo dei vari linguaggi e generi della produzione cinematografica e audiovisiva;
- conoscere i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine; saperli applicare nella progettazione di elaborati audiovisivo-multimediali;
- possedere una specifica cultura del progetto, fondata su conoscenze articolate attinte da discipline e fonti diverse;
- essere in grado di organizzare e gestire autonomamente – in modo consapevole e critico – l'iter progettuale e le fondamentali fasi operative della produzione audiovisiva (pre-produzione, produzione, post-produzione);
- conoscere e utilizzare in modo appropriato tecniche, tecnologie informatiche e strumentazioni funzionali alla progettazione e alla produzione audiovisiva;
- essere in grado di sperimentare soluzioni tecniche ed estetiche personali, nella creazione di un prodotto audiovisivo-multimediale completo;
- conoscere i principi che regolano il lavoro delle diverse professionalità all'interno di un flusso operativo di team working.

Presentazione della classe

Composizione del Consiglio di Classe

| | | |
|--|----------|---------------------|
| Lingua e letteratura italiana | prof.ssa | Todaro Maria Serena |
| Lingua e cultura straniera Inglese | prof.ssa | Armellini Sabrina |
| Matematica | prof.ssa | Buccio Valentina |
| Fisica | prof.ssa | Buccio Valentina |
| Storia | prof. | Caruso Andrea |
| Filosofia | prof. | Caruso Andrea |
| Storia dell'Arte | prof.ssa | Giordani Silvana |
| Scienze Motorie e Sportive | prof. | Martini Luca |
| Religione cattolica o Attività alternative | prof. | Partacini Mirco |
| Discipline Grafiche | prof.ssa | Baroni Maria Eletta |
| Laboratori di Grafica | | |
| Fotografia | prof.ssa | Piazza Ilaria |
| Computer grafica | prof.ssa | Piazza Ilaria |
| Type Design | prof.ssa | Villanova Susanna |
| Illustrazione | prof. | Cesarini Maurizio |
| Progetto | prof.ssa | Villanova Susanna |
| Discipline Audiovisivo Multimediali | prof. | Manfredi Lorenzo |
| Laboratori Audiovisivo Multimediali | | |
| Ripresa | prof. | Cattani Nicola |
| Post Produzione | prof. | Cattani Nicola |
| Fotografia | prof. | Tonina Lucio |
| Disegno Animato | prof. | Montanari Andrea |
| Progetto | prof. | Montanari Andrea |
| Dirigente Scolastica | dott.ssa | Simoncelli Daniela |

Continuità docenti

| Disciplina | 3° anno | 4° anno | 5° anno |
|--|-----------|-----------|-----------|
| Lingua e letteratura italiana | Todaro | Todaro | Todaro |
| Lingua e cultura straniera inglese | Armellini | Armellini | Armellini |
| Scienze | Forte | Forte | |
| Matematica | Aleotti | Buccio | Buccio |
| Fisica | Aleotti | Buccio | Buccio |
| Storia | Marletta | Caruso | Caruso |
| Filosofia | Caruso | Caruso | Caruso |
| Storia dell'arte | Giordani | Giordani | Giordani |
| Scienze motorie e sportive | Martini | Martini | Martini |
| Religione cattolica e attività alternative | Iacuzzo | Partacini | Partacini |
| Discipline Grafiche | Baroni | Baroni | Baroni |
| Laboratori di Grafica | | | |
| <i>Fotografia</i> | Piazza | Piazza | Piazza |
| <i>Computer grafica</i> | Villanova | Villanova | Piazza |
| <i>Type design</i> | Villanova | Villanova | Villanova |
| <i>Illustrazione</i> | Salvi | Cesarini | Cesarini |
| <i>Progetto</i> | | | Villanova |
| Discipline Audiovisivo Multimediali | Manfredi | Manfredi | Manfredi |
| | | | |

| | | | |
|-------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Laboratori Audiovisivo Multimediali | | | |
| Ripresa audio-video | Cattani | Cattani | Cattani |
| Fotografia | Susta | Susta | Tonina |
| Post Produzione | Cattani | Cattani | Cattani |
| Disegno Animato | Montanari | Montanari | Montanari |
| Progetto | | | Montanari |

Composizione, storia della classe, risultati raggiunti

La classe 5C è attualmente composta da 19 studenti, ma si suddivide in due gruppi nelle discipline di area artistica (indirizzi: grafica e audiovisivo multimediale). La classe ha assunto la sua attuale configurazione in terza: in essa sono confluiti studenti dalle diverse sezioni del biennio, ai quali in quarta si sono aggiunti due studenti ripetenti, mentre due ragazzi della terza iniziale non sono stati ammessi alla classe successiva. All'inizio della classe quinta si era inserita per poco tempo una ragazza proveniente da un Istituto sardo che però non ha continuato il percorso, semplicemente abbandonando senza presentare domanda di ritiro.

Sono presenti tre studenti con BES per i quali sono stati predisposti dei PEP con opportuni strumenti compensativi e misure dispensative e una studentessa italoфона. Nel corso del triennio la classe ha beneficiato della continuità didattica nella maggior parte delle discipline.

La compagine così costituita nel corso del secondo biennio e del quinto anno ha mostrato interesse e partecipazione altalenanti durante le lezioni (si sottolineano le numerose assenze da parte di un piccolo gruppo), a volte collaborando con i docenti ed accogliendo positivamente alcune proposte didattiche, altre volte, specialmente nel corso del quinto anno dimostrandosi più svogliata, apatica e poco propositiva. Questi duplici atteggiamenti sono emersi soprattutto nelle occasioni più informali delle collaborazioni esterne, delle visite guidate, dei viaggi di istruzione, dove gli studenti hanno spesso espresso apprezzamento per le opportunità loro offerte, curiosità intellettuale, coinvolgimento e senso di responsabilità. Purtroppo la stessa cosa non può dirsi nelle attività didattiche ordinarie, per le quali alcuni ragazzi hanno mostrato passività ed impegno settoriale, spesso finalizzato solo al superamento delle verifiche.

Riguardo al profitto i risultati conclusivi riflettono naturalmente i diversi livelli di competenze, abilità e conoscenze maturate nei cinque anni di corso, in alcuni casi – o in alcune discipline – perseguiti con passione e tenacia, in altri raggiunti con un impegno appena sufficiente.

La maggior parte degli alunni ha conseguito una preparazione valutabile, nell'insieme, più che sufficiente o discreta, caratterizzata da conoscenze generalmente soddisfacenti e abbastanza organiche, competenze e abilità mediamente coerenti con gli obiettivi fissati nelle diverse discipline, adeguate capacità linguistiche e comunicative.

Più ristretto il gruppo di studenti la cui preparazione risulta ben strutturata e approfondita, sostenuta da buone capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale, autonomia operativa e coerenza nel metodo progettuale, efficacia nelle varie forme di comunicazione.

Vi sono infine alcuni alunni che presentano una preparazione settoriale e poco sedimentata, con un profitto al limite della sufficienza, determinato per lo più da difficoltà pregresse relative alla comprensione e/o riorganizzazione delle conoscenze e, in alcune circostanze, da un'applicazione non sempre costante, ma soprattutto scarsamente efficace per quanto concerne il metodo.

Nelle **discipline umanistiche** (italiano, storia dell'arte, inglese, storia, filosofia, religione) nel corso del triennio, la classe ha mostrato, nel complesso, un comportamento corretto e un atteggiamento generalmente collaborativo nei confronti delle proposte didattiche, partecipando con senso di responsabilità alle attività scolastiche e rispettando le consegne. L'interesse e la partecipazione non sono però risultati omogenei: accanto a studenti motivati e costanti, una parte della classe ha mantenuto un approccio più passivo, spesso orientato allo studio in occasione delle verifiche.

Il percorso formativo è stato talvolta rallentato da assenze frequenti di alcuni studenti e dalla partecipazione, in tempi diversi, ai numerosi progetti legati agli indirizzi di Grafica e Audiovisivo/Multimedia. Nonostante ciò, la classe ha beneficiato della continuità didattica in alcune discipline, elemento che ha favorito il consolidamento del metodo di studio e la costruzione di un positivo rapporto educativo. Sul piano degli apprendimenti, il profilo della classe si presenta eterogeneo, con livelli di preparazione che spaziano dall'ottimo al sufficiente. In ambito umanistico gli studenti hanno acquisito conoscenze essenziali relative agli autori, ai movimenti culturali e ai principali nuclei tematici affrontati, sviluppando discrete capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale. In particolare, sono state potenziate le competenze di lettura critica dei testi poetici, narrativi e argomentativi, nonché la capacità di cogliere collegamenti interdisciplinari con la storia, la filosofia e la storia dell'arte. Per quanto riguarda la produzione scritta e orale, la maggior parte degli studenti ha raggiunto risultati complessivamente discreti o buoni, pur permanendo per alcuni fragilità espositive, lacune pregresse o un impegno discontinuo. Nella lingua inglese una parte consistente della classe ha conseguito competenze riconducibili al livello B1+, mentre un numero più ristretto di studenti ha raggiunto il livello B2. Si segnalano infine alcuni studenti che si sono distinti per serietà, continuità nello studio, capacità critica e qualità espositiva, conseguendo risultati molto buoni o ottimi. Nel complesso, la classe ha compiuto un percorso positivo di crescita personale e culturale, partecipando in modo propositivo anche alle iniziative extracurricolari promosse dall'istituto.

Nelle **discipline scientifiche** (matematica e fisica) La classe si presenta complessivamente disomogenea per livelli di apprendimento, partecipazione e impegno. Un numero limitato di studenti partecipa in modo corretto alle attività didattiche, dimostrando attenzione durante le lezioni, costanza nello studio domestico e un approccio responsabile al lavoro scolastico. Una seconda fascia di studenti, pur evidenziando difficoltà nella disciplina, manifesta un impegno non sempre costante, spesso concentrato prevalentemente in prossimità delle verifiche. Tale modalità di studio non consente loro di consolidare pienamente le competenze, pur evidenziando, in alcuni casi, potenzialità di miglioramento. Infine, una parte della classe mostra una partecipazione limitata, con attenzione discontinua durante le lezioni e un impegno domestico carente. Questa situazione si riflette in risultati complessivamente insufficienti o comunque non pienamente adeguati agli obiettivi previsti. Nel complesso, il percorso della classe è stato caratterizzato da esiti eterogenei e ha richiesto interventi mirati di recupero e consolidamento, al fine di supportare gli studenti nel raggiungimento delle competenze previste.

In **scienze motorie** la classe si distingue per un buon livello di partecipazione, lavorando generalmente con impegno ed entusiasmo nelle diverse attività proposte. Il gruppo appare coeso e collaborativo, con relazioni positive tra gli studenti che favoriscono un clima di lavoro sereno e produttivo. Permangono tuttavia alcune criticità: una parte della classe non sempre rispetta con puntualità le scadenze e mostra una certa discontinuità nell'impegno. Inoltre, in alcuni casi, l'approccio alle attività risulta settoriale, con una tendenza a concentrarsi solo su ambiti di maggiore interesse. Nel complesso, la classe possiede buone potenzialità, che possono essere ulteriormente valorizzate attraverso una maggiore costanza e un approccio più equilibrato alle diverse proposte didattiche.

Discipline grafiche e laboratori di indirizzo

Il gruppo classe ha sviluppato competenze progettuali e illustrative attraverso un percorso interdisciplinare utilizzando tecniche tradizionali e digitali. Gli studenti hanno dimostrato buone capacità di sintesi visiva, crescente autonomia espressiva e partecipazione attiva.

Seguita sin dal terzo anno, la classe ha mantenuto un atteggiamento positivo, acquisendo competenze nella progettazione grafica digitale e nell'uso dei principali strumenti operativi. Il lavoro laboratoriale ha favorito autonomia, capacità organizzative e risoluzione dei problemi. Il gruppo si è mostrato generalmente responsabile, motivato e partecipe, con risultati complessivamente più che

buoni, pur con alcune difficoltà organizzative in una minoranza di studenti. Gli elaborati sono stati realizzati con adeguata competenza, spesso con originalità e personalità. La partecipazione a concorsi e progetti interdisciplinari ha arricchito il percorso formativo, contribuendo al consolidamento delle competenze e allo sviluppo del senso civico.

Discipline Audiovisivo e Multimediale e laboratori di indirizzo

La classe ha raggiunto nel complesso le competenze principali previste dalla disciplina. Gestisce abbastanza correttamente l'iter progettuale e utilizza i linguaggi e gli strumenti specifici del settore. La classe si è dimostrata generalmente in grado di applicare correttamente conoscenze e competenze acquisite. Gli studenti hanno manifestato interesse per la disciplina e con il tempo sono riusciti a far propri i fondamenti del cinema d'animazione e ad essere autonomi nell'esecuzione di un elaborato filmico, dimostrando un discreto impegno durante l'anno scolastico. Nel complesso la classe ha acquisito una discreta padronanza delle tecniche apprese risultando quindi autonoma, anche per lo svolgimento della seconda prova dell'Esame di Maturità.

Indicazioni sull'inclusione - Studenti con Bisogni Educativi Speciali

L'inclusione degli studenti con B.E.S è garantita nel nostro Liceo nel rispetto delle norme di legge (Legge 104/1992, Legge 170/2010, DM. 5669 del 12.07.2011 D.P.P. 8 maggio 2008) partendo dal presupposto che l'educazione è un diritto di tutti e coincide col bisogno fondamentale di ciascuno di sviluppare e armonizzare la personalità nel rispetto della propria identità.

Pertanto è stato definito un Protocollo di Accoglienza che nasce dall'esigenza di individuare regole e procedure comuni e condivise per promuovere l'accoglienza, l'inclusione e l'accompagnamento degli studenti con bisogni educativi speciali.

L'applicazione del Protocollo consente di attuare in modo operativo le indicazioni contenute nel Decreto del Presidente della Provincia 8 maggio 2008 n. 17-124/Leg "Regolamento per favorire l'integrazione e l'inclusione degli studenti con bisogni educativi speciali (articolo 74 della legge provinciale 7 agosto 2006, n. 5)", nella Legge n. 170 dell'8 ottobre 2010, nel D.M. 5669 del 12 luglio 2011, nella Legge provinciale 14/2011, nelle Linee guida B.E.S. principali del 2012, in quelle nazionali del 2012 e nelle indicazioni operative provinciali del 2013.

Il bisogno di integrazione è condiviso e portato avanti da tutta la comunità scolastica con risorse umane, didattiche e tecnologiche, fortemente impegnate sul fronte della flessibilità.

Il termine "inclusione" viene interpretato nel nostro Istituto così come da definizione e cioè come "sistema di interventi (...) che comporta l'attivazione di specifiche scelte metodologiche e organizzative nonché l'utilizzo di una didattica volta a favorire l'effettiva partecipazione degli studenti stessi, a prescindere dalle condizioni personali e sociali".

In questa classe sono presenti 3 alunni con bisogni educativi speciali con Disturbi Specifici di Apprendimento (BES B) e 1 ragazza italoфона.

Gli alunni si avvalgono delle misure compensative e dispensative concordate nel Piano Educativo Personalizzato oltre che del supporto offerto dai docenti tutor e dai docenti della classe. Attraverso il dialogo si è mantenuto un costante confronto con gli studenti, con il fine di realizzare, un percorso di apprendimento il più sereno e costruttivo possibile.

Per un maggiore approfondimento sui singoli casi si rimanda alle relazioni allegate.

Percorso formativo

Quadro orario

Le 38 unità settimanali di lezione sono ripartite in sei mattinate (di sei unità ciascuna) e in una attività pomeridiana. La classe segue gli insegnamenti di *Discipline Grafiche, Laboratorio Grafica (Illustrazione, Computer grafica, Fotografia, Type Design e Stampa, Laboratorio del Progetto)* composta da 9 studenti e di *Discipline Audiovisive Multimediali, Laboratorio Audiovisivo (Fotografia, Post Produzione, Disegno Animato)* composta da 11 studenti. L'articolazione oraria settimanale degli insegnamenti disciplinari è illustrata nella tabella sotto riportata.

| Indirizzo GRAFICA e AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE | ORARIO | | | | |
|--|------------|-----------|------------|-----------|----------------|
| | 1° biennio | | 2° biennio | | 5 ^a |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Storia e geografia | 3 | 3 | | | |
| Inglese | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Tedesco | 3 | 3 | | | |
| Matematica | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali (Grafica o Audiovisivo Multimedia) | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Storia | | | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | | | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'arte | 3 | 3 | 4* | 4* | 4* |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Discipline grafico pittoriche | 4 | 4 | | | |
| Discipline geometriche | 3 | 3 | | | |
| Discipline plastiche e scultoree | 3 | 3 | | | |
| Laboratorio artistico | 4* | 4* | | | |
| Laboratorio Grafica o Audiovisivo Multimediale | | | 8* | 8* | 10* |
| Discipline Grafiche o Audiovisivo Multimediali | | | 6 | 6 | 6 |
| totale ore | 38 | 38 | 38 | 38 | 38 |

*INTEGRAZIONE con le ORE DELL'AUTONOMIA previste dall'ALLEGATO B del DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA PROVINCIA 5 agosto 2011, n. 11-69/Leg "Regolamento stralcio per la definizione dei piani di studio provinciali relativi ai percorsi del secondo ciclo e per la disciplina della formazione in apprendistato per l'espletamento del diritto-dovere di istruzione e formazione (articoli 55 e 66 della legge provinciale 7 agosto 2006, n. 5)"

Le ore dell'autonomia per il potenziamento delle discipline curriculari e per la caratterizzazione dei piani di studio sono così articolate:

| | 1° biennio | | 2° biennio | | 5 ^a |
|-------------------------------------|------------|----------|------------|----------|----------------|
| <i>Storia dell'arte</i> | | | 1 | 1 | 1 |
| <i>Laboratorio artistico</i> | 1 | 1 | | | |
| <i>Laboratorio grafica o design</i> | | | 2 | 2 | 2 |
| totale ore | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 |

Programmazione del Consiglio di classe

| COMPETENZE E ABILITÀ DA SVILUPPARE | STRATEGIE / MODALITÀ DI LAVORO | STRUMENTI DI VERIFICA | CRITERI DI VALUTAZIONE |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - migliorare le capacità espositive, scritte e orali (uso del lessico specifico delle diverse discipline, organicità, chiarezza) - potenziare le capacità di analisi / di sintesi / di argomentazione - potenziare le capacità logico-deduttive e di astrazione - potenziare le capacità di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite - sviluppare la capacità di integrare le conoscenze, sia a livello disciplinare che interdisciplinare - saper condurre una ricerca (bibliografica, di immagini, di materiali, ...) utilizzando sia strumenti tradizionali che multimediali - saper lavorare in gruppo (collaborare, sostenere una propria tesi, valutare criticamente le proprie / le altrui argomentazioni) - organizzare in modo coerente e autonomo le varie fasi del percorso progettuale - utilizzare in modo appropriato strumenti / materiali / tecnologie informatiche - organizzare in modo autonomo il proprio lavoro e renderlo efficace - utilizzare la lingua inglese in modo funzionale ai diversi contesti comunicativi - nelle attività di <i>Alternanza Scuola Lavoro</i>, applicare con un adeguato livello di autonomia le conoscenze e le abilità specifiche d'indirizzo | <ul style="list-style-type: none"> - effettuare verifiche sistematiche, in tutte le discipline - al fine di raccogliere un congruo numero di elementi per una corretta valutazione - comunicando agli studenti le valutazioni - far produrre allo studente sintesi degli argomenti studiati, utilizzando schemi, mappe concettuali, grafici... - far relazionare sul lavoro svolto, documentando le varie fasi - effettuare simulazioni delle prove d'esame | <ul style="list-style-type: none"> - colloqui orali - elaborati scritti (temi, relazioni, trattazioni sintetiche di argomenti) - quesiti a risposta chiusa, quesiti a risposta aperta - prove semi-strutturate - esercizi di comprensione del testo - risoluzione di esercizi, di problemi - elaborazioni grafiche, sviluppo di progetti - esercitazioni di laboratorio | <ul style="list-style-type: none"> - proprietà di linguaggio e competenza nell'uso del lessico specifico delle diverse discipline - capacità di analisi e di sintesi - capacità logico deduttive e di astrazione - chiarezza ed organicità nell'esposizione orale e scritta - esaustività delle conoscenze, capacità di rielaborare / integrare / collegare le conoscenze - abilità grafiche / padronanza dei mezzi di esecuzione tecnico-pratici - coerenza formale e coerenza logica nello sviluppo degli elaborati sia testuali, sia grafico-progettuali - capacità creative - competenza nell'uso degli strumenti / delle tecnologie informatiche - autonomia operativa - interesse e partecipazione allo svolgimento dell'attività didattica - rispetto delle scadenze / delle consegne in tutte le discipline - impegno nello studio / nel lavoro individuale - progressione nell'apprendimento |

Percorso formativo area umanistica e linguistica – Discipline: italiano, storia, filosofia, storia dell’arte, inglese, religione cattolica

| COMPETENZE E ABILITÀ | METODOLOGIA | MEZZI | STRUMENTI DI VERIFICA | CRITERI DI VALUTAZIONE |
|---|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - individuare e comprendere le linee fondamentali dei percorsi storici, storico-artistici e letterari, attraverso le conoscenze dei fatti, delle correnti, degli autori e delle opere più significative - esprimersi con correttezza ed organicità, utilizzando un lessico appropriato e specifico - effettuare i necessari collegamenti tra i vari ambiti disciplinari, integrando le conoscenze acquisite nello studio delle diverse materie - rielaborare in modo autonomo e critico le conoscenze acquisite, argomentandole logicamente - riconoscere ed analizzare le caratteristiche formali dei diversi tipi di testo - contestualizzare un testo, un avvenimento, un fenomeno - sostenere una conversazione in lingua straniera, negli ambiti storici, artistici, letterari | <ul style="list-style-type: none"> - lezioni teoriche - utilizzo di strumenti multimediali - dibattito guidato - flipped classroom - conversazione in lingua straniera | <ul style="list-style-type: none"> - manuali e libri di testo - materiali di approfondimento - strumenti multimediali - visite guidate - incontri con esperti | <ul style="list-style-type: none"> - elaborati scritti (temi, relazioni, trattazioni sintetiche di argomenti) - quesiti a risposta aperta - prove semi-strutturate - colloqui orali | <ul style="list-style-type: none"> - proprietà linguistica e competenza nell’utilizzo del lessico specifico delle diverse discipline - chiarezza ed organicità nell’esposizione - capacità di analisi e di sintesi - esaustività ed organicità delle conoscenze - capacità di stabilire relazioni e confronti, sia in ambito disciplinare che interdisciplinare - rielaborazione personale e critica |

Percorso formativo area scientifica – Discipline: Matematica, Fisica

| COMPETENZE E ABILITÀ | METODOLOGIA | MEZZI | STRUMENTI DI VERIFICA | CRITERI DI VALUTAZIONE |
|--|--|--|---|---|
| <p>MATEMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidare le strutture e i metodi algebrici - operare in contesti diversi con gli opportuni strumenti di calcolo e le relative regole formali - procedere logicamente con ragionamenti ipotetico - deduttivi <p>FISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, e riuscendo a collegare premesse e conseguenze - porsi problemi, prospettare soluzioni e modelli - inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti | <ul style="list-style-type: none"> - lezioni teoriche - esercitazioni guidate - risoluzione di problemi - utilizzo di strumenti multimediali | <ul style="list-style-type: none"> - manuali e libri di testo - materiali di approfondimento - strumenti multimediali | <ul style="list-style-type: none"> - quesiti a risposta aperta - risoluzione di esercizi e di problemi, guidati e non - quesiti a risposta chiusa - esposizioni orali di lavori di gruppo - colloqui orali | <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza dei contenuti - chiarezza espressiva - uso appropriato del lessico e della terminologia specifica - capacità di analisi e di sintesi - capacità collegare le conoscenze all'interno della disciplina |

Percorso formativo area motoria – Discipline: Scienze motorie e sportive

| COMPETENZE E ABILITÀ | METODOLOGIA | MEZZI | STRUMENTI DI VERIFICA | CRITERI DI VALUTAZIONE |
|--|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Tutelare la salute psico-fisica e l'igiene alimentare ● Affrontare in modo consapevole ed in sicurezza attività motorie in ambiente naturale ● Condurre in autonomia attività fisica allo scopo di preservare la propria "forma" fisica ● Conoscere gli elementi di base del "primo soccorso" per operare in emergenza come soccorritore occasionale ● Saper gestire e conoscere tecnicamente le principali attività sportive individuali e di squadra (<i>quest'anno trattate solo nei limiti consentiti dalla pandemia – talvolta solo con richiami teorici</i>) | <ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni pratiche gestite in forma "modulare" (<i>ogni mese con due giornate dedicate alle scienze motorie: una da 6 ore consecutive e l'altra da 2 ore</i>) ● Lezioni teoriche ● Utilizzo della "sperimentazione guidata" e del "problem-solving" ● Lavoro sviluppato con metodologia globale e solo limitatamente con tecnicismo e individualizzazione ● Assistenza in forma indiretta (<i>senza contatto sempre per via della pandemia...</i>) ● È stato privilegiato il lavoro in "ambiente naturale" | <ul style="list-style-type: none"> ● "Piccoli attrezzi" usati in forma individuale nelle attività pratiche o ginnastica a corpo libero ● Corpo come strumento per la gestione della "sensibilità propriocettiva", equilibrio e della corretta postura ● Territorio montano e lacustre come luogo di sperimentazione e attività motoria | <ul style="list-style-type: none"> ● "Verifica permanente" degli studenti attraverso l'osservazione costante delle loro prestazioni motorie e della loro volitività ● Talvolta, misure della prestazione non ai fini della valutazione | <ul style="list-style-type: none"> ● Elementi di giudizio: <ol style="list-style-type: none"> 1. area socio-affettiva (<i>assolvimento compiti motori individuali e nel contesto generale della classe</i>) 2. area motoria (<i>test o prestazione motoria - sempre da individualizzare in relazione alle capacità personali e delle differenti abilità o disabilità sia fisiche che mentali</i>) 3. area cognitiva (<i>valutazione degli apprendimenti, delle conoscenze, delle competenze e abilità maturate rispetto alla condizione iniziale</i>) |

Percorso formativo area artistica – Discipline grafiche, Laboratorio di grafica (Illustrazione, Computer grafica, Fotografia, Type Design e Stampa, Laboratorio del Progetto) Discipline audiovisive, Laboratorio audiovisivo multimediale (Disegno animato, Ripresa audio-video, Fotografia, Post-produzione, Laboratorio del Progetto)

| COMPETENZE E ABILITÀ | METODOLOGIA | MEZZI | STRUMENTI DI VERIFICA | CRITERI DI VALUTAZIONE |
|--|---|---|---|--|
| <p>essere in grado di effettuare ricerche di settore funzionali ai fini progettuali</p> <p>essere in grado di lavorare in gruppo</p> <p>essere in grado di realizzare un iter progettuale mirato alla definizione di ambienti interni ed esterni e progettazioni al servizio di settori di categoria e concorsi</p> <p>essere in grado di creare forme di comunicazione efficaci, utilizzando strumenti e tecniche rappresentative idonee</p> <p>elaborare processi e metodi per potenziare la propria creatività</p> <p>utilizzare correttamente e autonomamente gli strumenti, i materiali, le tecniche, le tecnologie, i software propri dell'indirizzo</p> <p>gestire correttamente un flusso di lavoro; organizzare spazi di lavoro e tempi, rispettando scadenze e consegne concordate</p> <p>individuare e applicare le strategie di salvaguardia e sicurezza nell'ambiente di lavoro</p> | <p>lezioni teoriche</p> <p>brainstorming</p> <p>esercitazioni finalizzate all'applicazione di diverse metodologie progettuali</p> <p>utilizzo di strumenti tradizionali e multimediali</p> <p>committenza reale</p> | <p>manuali e libri di testo</p> <p>materiali di approfondimento</p> <p>strumenti multimediali</p> <p>strumentazioni di laboratorio</p> <p>strumenti software e applicazioni con relative funzionalità cloud e autenticazione utente</p> | <p>produzione di elaborati artistici</p> <p>elaborazioni grafiche e sviluppo di progetti</p> <p>attività operative di laboratorio</p> <p>colloqui orali</p> | <p>capacità di integrare le conoscenze</p> <p>coerenza metodologica</p> <p>capacità di interpretazione e rielaborazione personale</p> <p>originalità delle soluzioni proposte</p> <p>capacità tecnico-operativa e uso appropriato degli strumenti tradizionali ed informatici</p> <p>rispetto delle consegne</p> |

CLIL: attività e modalità di insegnamento

Al fine di promuovere l'insegnamento in modalità CLIL (*Content Language Integrated Learning*) e offrire agli studenti l'opportunità di apprendere contenuti disciplinari in una lingua straniera, il Liceo Depero assicura per ciascun anno scolastico del secondo triennio e del quinto anno lo svolgimento di circa 30 ore di insegnamento di discipline non linguistiche in inglese.

Non tutti i docenti di DNL coinvolti sono in possesso della certificazione linguistica di livello C1 e pertanto in alcuni casi l'attività è stata svolta in Team CLIL composto da un docente di inglese e un docente di disciplina specifica.

Nella classe 5^a C l'attività CLIL svolta risulta così articolata:

CLIL anno scolastico 2023_24

| Disciplina coinvolta | docenti | N. ORE |
|-------------------------|-----------------|--------|
| Laboratorio Type Design | Villanova | 6 |
| Discipline Grafiche | Baroni | 6 |
| Progettazione | Lanaro | 8 |
| Multimedia/Grafica | Manfredi/Baroni | 10 |

CLIL anno scolastico 2024_25

| Disciplina coinvolta | docenti | N. ORE |
|----------------------|---------------------|--------|
| Fisica | Buccio | 9 |
| Laboratorio Type | Villanova | 4 |
| Religione | Partacini/Armellini | 4 |
| Interdisciplinare | Esperto Esterno | 4 |
| Multimedia | Manfredi/Armellini | 4 |

CLIL anno scolastico 2025_26

| Disciplina coinvolta | docenti | N. ORE |
|----------------------|-----------------------|--------|
| Discipline Grafiche | Baroni | 5 |
| Fisica | Buccio | 10 |
| Italiano | Todaro | 7 |
| Spettacolo teatrale | Armellini | 3 |
| Orientamento | Docente Universitario | 5 |
| Laboratori | Docenti di Disciplina | 5 |

Per l'articolazione degli argomenti nelle singole discipline si rimanda alle relative schede con i programmi svolti (v. allegati al documento del consiglio di classe).

Alternanza Scuola Lavoro: attività nel triennio

L'Alternanza Scuola Lavoro (ASL), regolamentata in Provincia Autonoma di Trento dalla Del. n. 2298 del 16/12/2016 G.P. e ss.mm. e integrazioni, si configura per gli studenti come un primo approccio diretto e concreto con il mondo del lavoro e prevede lo svolgimento di almeno 150 ore complessive distribuite nel corso del triennio conclusivo sia in orario scolastico che extrascolastico.

Le attività previste, coerenti con il percorso formativo, possono essere di tipo diverso: progetti per committenze esterne, workshop, seminari, laboratori, impresa simulata, incontri con esperti e professionisti, visite aziendali, impresa didattica, tirocini curricolari.

Si riporta una sintesi delle attività svolte nel triennio:

GRUPPO GRAFICA Anno scolastico 2023-2024

| Esperienze formative | Committenza | Docente referente | n. ore |
|--|-------------------------------|-------------------|--------|
| TSM | TSM | prof. Giuliani | 2 |
| Concorso Miur La comunicazione Sociale "Concorso Europa e Ventotene" | Miur Comune di Rovereto | prof.ssa Baroni | 40 |
| Poster di comunicazione "Animali in via di Estinzione" | Comune di Rovereto | prof.ssa Baroni | 48 |
| Incontri con esperti | Ente | Docente Referente | n. ore |
| L'impronta idrica l'acqua nascosta nei nostri rifiuti | APPA | prof. Forte | 4 |
| Informazione disinformazione e fake news | Trentino school of Management | prof. Giuliani | 4 |

Anno Scolastico 2024-2025

| Esperienze formative | Committenza | Docente referente | n. ore |
|---|-------------------------------|---------------------------|--------|
| TSM | TSM | prof. Giuliani | 2 |
| Progetto FIR | | prof. Manfredi e Giuliani | 40 |
| Rovereto estate 2025 | Comune Rovereto | Prof.ssa Baroni | 40 |
| mostra poster " Ventotene" | Comune Rovereto | Prof.ssa Baroni | 15 |
| Incontri con esperti | Ente | Docente Referente | n. ore |
| L'impronta idrica l'acqua nascosta nei nostri rifiuti | APPA | prof. Forte | 4 |
| Informazione disinformazione e fake news | Trentino school of Management | prof. Giuliani | 4 |

Anno Scolastico 2025-2026

| Esperienze formative | Committenza | Docente referente | n. ore |
|---|------------------------------------|-------------------------------|--------|
| progetto Made | Marconi e Depero | prof.ssa Miorelli | 35 |
| Reportage fotografico- Villa Maria Calliano | Cooperativa "Villa Maria" Calliano | prof.ssa Piazza | 23 |
| mostra poster " I nobel per la pace" | Comune Rovereto | Prof.ssa Baroni | 15 |
| Garda Jazz 2026 | Comune Riva del Garda | Prof.ssa Baroni | 40 |
| Incontri con esperti | Ente | Docente Referente | n. ore |
| Orientamento % tipografia "Printer" Trento | "Printer" Tipografia | prof.ssa Villanova e Candioli | 8 |

GRUPPO AUDIOVISIVO MULTIMEDIA**Anno scolastico 2023-2024**

| Esperienze formative | Committenza | Docente referente | n. ore |
|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|---------------|
| Concorso "Ciak Junior" | scuole italiane e internazionali | proff. Cattani, Manfredi, Perghem | 50 |
| Incontri con esperti | Ente | Docente Referente | n. ore |
| Concorso "Ciak Junior" | uscita e premiazione % Jesolo | proff. Cattani, Manfredi, Perghem | 21 |

Anno Scolastico 2024-2025

| Esperienze formative | Committenza | Docente referente | n. ore |
|---|--------------------|--------------------------|---------------|
| Campagna di comunicazione "Garda Jazz 2026" | Garda Jazz | prof.ssa Baroni | 40 |
| Poster/affissione "I nobel per la pace" | Comune di Rovereto | prof.ssa Baroni | 20 |
| Incontri con esperti | Ente | Docente Referente | n. ore |

Anno Scolastico 2025-2026

| Esperienze formative | Committenza | Docente referente | n. ore |
|-----------------------------|--------------------|--------------------------|---------------|
| workshop "Pino Ninfa" | | prof. Panaroni | 24 |
| Incontri con esperti | Ente | Docente Referente | n. ore |

Educazione alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio

Con l'introduzione dell'insegnamento dell'Educazione Civica e alla Cittadinanza (ECC) a partire dall'a.s 2020-21, sia a livello nazionale¹ che provinciale², le attività ed i progetti di Educazione Civica e alla cittadinanza sono state oggetto di una programmazione dettagliata.

Si riportano di seguito le attività più significative svolte durante il triennio.

Per l'articolazione degli argomenti nelle singole discipline si rimanda alle relative schede con i programmi svolti (v. allegati al documento del consiglio di classe).

Anno scolastico 2023 - 2024

| Disciplina | Titolo del modulo | n. ore |
|-----------------------------------|--|---------------|
| Storia e Inglese | Nascita Democrazia - Il Comune ieri | 13 |
| Scienze e Discipline multimediali | Economia circolare Comunicazione FIR(multimedia) | 10 |
| Discipline grafiche | La comunicazione Sociale "Concorso Europa e Ventotene" | 10 |
| Italiano | Progetto/Concorso "I cento passi" - sez. poesia | 10 |

Anno scolastico 2024 - 2025

| Disciplina | Titolo del modulo | n. ore |
|-------------------|---|---------------|
| Storia | Cittadini protagonisti: La Provincia e la Regione | 8 |
| Italiano | Dibattito a Suon a di Parole | 8 |
| Matematica | Pens Plan | 8 |

¹ Legge n. 92 del 20 agosto 2019

² Deliberazione della Giunta Provinciale n. 1233 del 21 agosto 2020

| | | |
|--|--|---|
| Indirizzo Grafica e Multimedia legati a progetti ASL | Grafica progetto "Rovereto Estate 2025" Multimedia progetto "Ciak Junior" | 9 |
|--|--|---|

Anno scolastico 2025 - 2026

| Disciplina | Titolo del modulo | n. ore |
|---------------------|---|--------|
| Discipline grafiche | Identità dei popoli / grafica: Infografica "i nobel per la pace" | 10 |
| Storia | Cittadini protagonisti | 8 |
| Multimedia | Identità dei popoli/ Multimedia incontro con fotografo Pino Ninfa | 10 |
| Inglese/ italiano | Identità dei popoli | 25 |

Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Progetti di Educazione alla salute

A.s. 2023/2024

non risultano svolte attività al terzo anno

A.s. 2024/2025

- Avviamento al primo soccorso in collaborazione con i soccorritori Asuit di Rovereto concluso con una valutazione volta ad raggiungere l'abilitazione all'uso del defibrillatore (ore 5)
- Incontro con i Volontari Avis di Rovereto per una attività volta alla sensibilizzazione alla donazione di sangue ed emoderivati. (ore 1)

A.s. 2025/2026

non risultano svolte attività al quinto anno

Orientamento scolastico

La classe è stata coinvolta nelle attività di orientamento durante tutto il triennio.

Al seguente link (<https://sites.google.com/istitutodellearti.tn.it/orientamento-depero/in-uscita>) si trova il sito dell'Istituto dedicato all'orientamento in uscita. Tramite questo strumento gli studenti possono informarsi autonomamente e scegliere in maniera consapevole il percorso di studi che hanno deciso di intraprendere una volta conseguito il diploma finale.

Nella tabella seguente si riportano le attività e le iniziative svolte (facoltative e non).

| Ore | Attività | A cura di | Data |
|----------------------------|---|---|---------------------------------|
| terzo anno 2023/24 | | | |
| 2 | Incontro con il regista Kassim Yassin Saleh | dipartimenti di indirizzo | 23/11/2023 |
| quarto anno 2024/25 | | | |
| 10 | Orientamento Universitario | ALPHA TEST | 14/10/24 , 25/10/24 |
| 2 | Soft Skills | TSM | |
| 4 | Orientamento in classe | Pizzini | novembre 2024 |
| 2 | Rassegna “ Leggere Oggi” | Majid Bità | 6/12/24 |
| 5 | Orientamento UNIBZ - Clil | Camillini | 21/02/25 |
| 1 | Test e questionari | Manfredi | |
| 6 | Tutor in classe | Manfredi | |
| 1 | Link all’orientamento | Villanova/Miorelli | |
| 6 | Open Day | Miorelli | gennaio 2025 |
| | JOB&ORIENTA 2024 - su base volontaria | | novembre 2024 |
| | attività in preparazione ai test di ingresso universitari (logica, matematica, fisica) - su base volontaria | | novembre/dice mbre 2024 |
| | OPEN DAY > Rosmini Day - su base volontaria | liceo Rosmini | 24/01/25 |
| quinto anno 2025/26 | | | |
| 6 | Verso il lavoro | TSM | 17/11/25 |
| 1 | Esperienze all’estero finanziate dall’UE | Civico 13 | 19/11/25 |
| 5 | Orientamento Universitario - Clil | Docente Universitario | 5/5/26 |
| 4 | Preparazione colloquio maturità | Pizzini | 23-27/04/26 |
| 6 | Docenti Tutor | Open Day Liceo Rosmini e docenti matematica | 1° quadrimestre gennaio 2026 |
| 2 | Incontro con ex studenti | Ex studenti - Assemblea d’Istituto | 9/12/25 |
| | attività in preparazione ai test di ingresso universitari (logica, matematica, fisica) - su base volontaria | docenti di Matematica | 21/11, 28/11, 5/12, 12/12 |
| | incontro di orientamento online - su base volontaria | UNIBZ | 3/3/2026 |
| | OPEN DAY > Rosmini Day e altre università - su base volontaria | Liceo Rosmini | 30/01/26 - 14,30/17,30 |
| | orientamento interno > OPEN DAY - su base volontaria | Miorelli | novembre/genn aio |
| | test di ingresso - su base volontaria | Università | 2°quadrimestre |

| Ore | Attività | A cura di | Data |
|----------------------------|---|---|------------------------|
| terzo anno 2023/24 | | | |
| 2 | Incontro con il regista Kassim Yassin Saleh | dipartimenti di indirizzo | 23/11/2023 |
| quarto anno 2024/25 | | | |
| 10 | Orientamento Universitario | ALPHA TEST | 14/10/24 , 25/10/24 |
| 2 | Soft Skills | TSM | |
| 4 | Orientamento in classe | Pizzini | novembre 2024 |
| 2 | Rassegna “ Leggere Oggi” | Majid Bità | 6/12/24 |
| 5 | Orientamento UNIBZ - Clil | Camillini | 21/02/25 |
| 1 | Test e questionari | Manfredi | |
| | JOB&ORIENTA 2025 - su base volontaria | salone orientamento scuola, formazione, lavoro Verona | novembre |
| | ex studenti - su base volontaria | Assemblea d’Istituto | 9/12/25 |

Concorsi, mostre, uscite didattiche e viaggi di istruzione

A.S. 2023-2024 - Classe terza

- Inside out: laboratorio teatrale a cura di Elementare teatro e uscita didattica presso il teatro Zandonai per assistere allo spettacolo finale.
- Visita alla Mostra “Amazzonia una storia da raccontare”
- Uscita didattica Palazzo Podestà - Rovereto
- Uscita didattica presso Lab. Stampa e Archivio Cinquecentine Mart
- Uscita presso Teatro “Zandonai” (incontro con Giovanni Impastato)
- Ragazzi in montagna- visita al Canyon Rio Sass e San Romedio
- Incontro con il regista Kassim Saleh
- visita Archivio storico e attività di laboratorio di stampa
- Incontro con TSM - “ Informazione, disinformazione e fake news”
- Viaggio di Istruzione Firenze
- Viaggio di Istruzione Biennale Venezia (Multimedia)
- Viaggio Istruzione Sarmede (mostra illustrazione) e Treviso Mostra % Museo Salce (Grafica)

A.S. 2024-2025 - Classe quarta

- Inside out: laboratorio teatrale a cura di Elementare teatro e uscita didattica presso il teatro “Zandonai” per assistere allo spettacolo finale.
- Incontro TSM - “Design your future”
- Uscita didattica Trento “Palazzo della Regione)
- Viaggio di Istruzione Jesolo “progetto ciak Junior”
- Progetto scuola-montagna. Notte in malga

A.S. 2025-2026 - Classe quinta

- Viaggio di istruzione barca a vela Isola del Giglio
- Uscita didattica- Visita al Planetario
- Uscita didattica - mostra “La forza delle donne delle terre estreme” Rovereto
- Uscita teatro Rosmini - “ Frankenstein” Clil

- Uscita didattica progetto fotografico Villa Maria, Calliano
- Uscita in kayak - Progetto scuola-montagna
- Uscita MITAG - "Arte Degenerata
- Uscita Museo storico confronto sul tema referendum con Esperti esterni

Indicazioni sulla valutazione

Criteria di valutazione di fine anno

La proposta di voto di fine quadrimestre, per ciascuna disciplina, è il frutto di un'integrazione fra Valutazione sommativa

- Misura il grado di acquisizione dei contenuti e delle competenze disciplinari (secondo criteri definiti dai dipartimenti disciplinari)

Valutazione formativa

- Tiene conto soprattutto dei processi di apprendimento, contemplando e valorizzando anche gli sviluppi evolutivi e personali.

Alla luce di questa premessa, il consiglio di classe, nella definizione della valutazione di fine anno, tiene conto

a) della proposta dei singoli docenti, formulata sulla base dei seguenti criteri generali:

- valutazioni raccolte durante l'attività didattica in presenza e a distanza durante il quadrimestre
- raggiungimento degli obiettivi disciplinari previsti (a seguito della revisione dei piani di lavoro dopo la sospensione dell'attività didattica in presenza)
- progressione del percorso fatto rispetto ai livelli di partenza e ai risultati del primo quadrimestre, tenuto conto anche degli eventuali interventi di recupero effettuati
- impegno e applicazione allo studio
- regolarità e cura nello svolgere i compiti assegnati
- attenzione, interesse e partecipazione al dialogo educativo, secondo gli obiettivi stabiliti dal consiglio di classe

b) dell'impegno e dei risultati conseguiti nelle attività di alternanza scuola lavoro, in particolari progetti e uscite e in eventuali attività extra curricolari

c) di particolari situazioni problematiche (problemi di salute, studenti con B.E.S. e/o in situazioni di svantaggio, per i quali si fa riferimento a PEI e PEP, studenti stranieri, per i quali si fa riferimento al PDP...)

Per l'attribuzione dei voti numerici finali si fa inoltre riferimento ai seguenti criteri:

| VOTO | INDICATORI |
|------|---|
| 9/10 | <ul style="list-style-type: none">• possiede una conoscenza articolata e approfondita dei contenuti, che sa autonomamente interpretare, li collega in schemi coerenti e li valuta criticamente;• padroneggia il linguaggio in tutte le sue articolazioni;• è in grado di condurre l'<i>iter</i> progettuale in modo corretto, autonomo e originale, sostenendo e motivando in maniera chiara ed efficace le scelte effettuate sia sul piano teorico sia operativo;• sa sfruttare tutte le potenzialità degli strumenti;• si applica con costante impegno, manifestando un approfondito interesse. |
| 8 | <ul style="list-style-type: none">• possiede una conoscenza articolata dei contenuti, che propone in modo chiaro e dettagliato;• riorganizza e rielabora i concetti acquisiti, sa effettuare opportuni collegamenti pluridisciplinari traendone deduzioni motivate;• si esprime con fluidità utilizzando un lessico specifico e articolato;• impiega in modo originale e creativo le abilità tecnico-grafiche nell'ambito della comunicazione visiva;• impiega con competenza e abilità gli strumenti;• si applica con costante impegno, manifestando particolare interesse. |
| 7 | <ul style="list-style-type: none">• conosce in modo adeguato i contenuti delle discipline e li espone correttamente;• rielabora i concetti acquisiti e li sa collegare;• si esprime organicamente con un linguaggio generalmente appropriato;• è in grado di impiegare coerentemente le proprie conoscenze tecniche e abilità grafiche nell'ambito della comunicazione visiva, effettuando le necessarie interconnessioni pluridisciplinari;• utilizza gli strumenti in modo funzionale e appropriato;• si applica con impegno, manifestando interesse |
| 6 | <ul style="list-style-type: none">• conosce i contenuti fondamentali delle discipline e li espone in modo semplice, ma non sempre rigoroso;• coglie i significati essenziali dei concetti appresi;• si esprime in maniera sufficientemente lineare e utilizza un lessico essenziale;• possiede adeguate abilità tecnico-grafiche;• utilizza gli strumenti in modo elementare, ma corretto;• si applica con sufficiente impegno. |
| 5 | <ul style="list-style-type: none">• conosce in maniera lacunosa e superficiale i contenuti disciplinari;• non ha piena padronanza dei concetti appresi e li spiega in modo impreciso;• si esprime con incertezza utilizzando un lessico approssimativo;• non possiede adeguate abilità tecnico-grafiche;• applica gli strumenti solo in situazioni semplici;• si applica con scarso impegno. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none">• non conosce i contenuti minimi della disciplina;• fraintende i concetti fondamentali;• si esprime in modo disorganico e con un lessico inadeguato;• non è in grado di utilizzare gli strumenti;• non dà alcun contributo al dialogo educativo; è privo di impegno. |

Per quanto riguarda la valutazione della CAPACITÀ RELAZIONALE, si fa riferimento ai criteri sintetizzati nella seguente griglia:

| V o t o | Correttezza e responsabilità del comportamento | Partecipazione alla vita della scuola | |
|------------------|---|--|---|
| | Rispetto delle persone, dei luoghi, degli oggetti e delle regole stabilite dal Regolamento interno d'Istituto e dal consiglio di Classe | Collaborazione e relazione con docenti e compagni | Partecipazione alle attività scolastiche (di classe e d'istituto), impegno e interesse |
| 10 | Comportamento sempre corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola, conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal consiglio di classe Puntualità nella giustificazione di assenze e/o ritardi | Ruolo costruttivo e propositivo, anche di supporto ai compagni, all'interno della classe Correttezza costante e maturità nelle relazioni con docenti e compagni | Partecipazione attiva, costante ed efficace al dialogo educativo Interesse continuo e motivato per le attività scolastiche, caratterizzato da un impegno costante |
| 9 | Comportamento corretto e responsabile, fondamentalmente rispettoso delle persone e delle regole della scuola, conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal consiglio di classe Puntualità nella giustificazione di assenze e/o ritardi | Ruolo collaborativo all'interno della classe Correttezza costante nelle relazioni con docenti e compagni | Partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo Interesse continuo per le attività scolastiche, caratterizzato da un impegno regolare |
| 8 | Comportamento generalmente corretto e responsabile, fondamentalmente rispettoso delle persone e delle regole della scuola, e conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal consiglio di classe Giustificazione di assenze e/o ritardi generalmente puntuali | Ruolo positivo all'interno della classe Correttezza nelle relazioni con docenti e compagni | Partecipazione positiva ma talvolta settoriale al dialogo educativo Interesse adeguato per le attività scolastiche, caratterizzato da un impegno quasi sempre regolare |
| 7 | Comportamento generalmente corretto ma talvolta non adeguato alle circostanze, non sempre rispettoso delle persone, delle regole della scuola o dell'ambiente, talvolta non conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal consiglio di classe (anche con eventuali richiami orali seguiti da un miglioramento del comportamento) Giustificazione non sempre puntuale di assenze e/o ritardi; con alcune assenze e/o ritardi non giustificati | Ruolo non sempre positivo all'interno della classe Relazioni abbastanza corrette con docenti e compagni | Partecipazione talvolta settoriale al dialogo educativo Interesse limitato in alcune discipline e impegno non sempre regolare |
| 6 | Comportamento non sempre corretto, spesso non adeguato alle circostanze, non del tutto rispettoso delle persone e delle regole della scuola o dell'ambiente, poco conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal consiglio di classe (anche con eventuali richiami scritti/orali seguiti da un miglioramento del comportamento) Numerose assenze e/o ritardi non giustificati | Ruolo generalmente passivo e/o talvolta di disturbo all'interno della classe Relazioni non sempre corrette con docenti e compagni | Partecipazione al dialogo educativo non costante, dispersiva e a volte passiva Interesse limitato nella maggior parte delle discipline e impegno saltuario |
| 5 | Comportamento scorretto e non adeguato alle circostanze, non rispettoso delle persone, delle regole della scuola o dell'ambiente, comunque non conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal consiglio di classe (con richiami scritti a cui non ha fatto seguito un sostanziale miglioramento o seguiti da provvedimenti disciplinari) Numerose assenze e/o ritardi non giustificati | Ruolo spesso di disturbo all'interno della classe, tale alle volte da non permettere l'attività didattica Scarsa correttezza nelle relazioni con docenti e compagni | Partecipazione discontinua e passiva al dialogo educativo Interesse e impegno non adeguati nella maggior parte delle discipline |
| 4 | Comportamento caratterizzato da grave e reiterata mancanza di rispetto per la dignità delle persone e per le regole stabilite dal Regolamento scolastico, nonché della convivenza civile. Provvedimenti disciplinari con allontanamento dal contesto scolastico Numerose assenze e/o ritardi non giustificati | Grave disturbo del regolare svolgimento delle attività didattiche Gravi scorrettezze, atteggiamenti e comportamenti non compatibili con il contesto scolastico | Partecipazione assolutamente discontinua e passiva Interesse e impegno assolutamente inadeguati |

Criteri di attribuzione del credito scolastico

Nell'assegnazione del credito scolastico il Consiglio di Classe considera, oltre alla media M dei voti, anche:

- la valutazione dell'Insegnamento della Religione Cattolica o dell'attività didattica alternativa
- la valutazione dell'insegnamento di Lingua latina (Liceo "Bonporti")
- le attività di ampliamento dell'offerta formativa, di orientamento e potenziamento delle competenze trasversali (realizzate in ambito scolastico o extrascolastico) debitamente documentate.

In ogni caso il riconoscimento delle suddette attività non può comportare il cambiamento della banda di oscillazione della media M dei voti.

La validità delle attività e l'attribuzione del punteggio relativo sono stabilite dal Consiglio di Classe.

Sono riconosciute come *"attività di ampliamento dell'offerta formativa, di orientamento e di potenziamento delle competenze trasversali"*:

- le esperienze, svolte al di fuori della scuola di appartenenza, in uno dei seguenti settori:
 - culturale
 - artistico
 - ricreativo
 - lavorativo
 - ambientale
 - del volontariato e della solidarietà
 - sportivo
- le attività organizzate dall'istituto che abbiano visto il coinvolgimento di studenti in orario extrascolastico (corsi di approfondimento, corsi per le certificazioni linguistiche, attività di orientamento...)

Perché le attività siano valide devono essere:

- coerenti con i contenuti tematici del corso di studi
- continuative e non episodiche
- chiaramente autocertificate, indicando l'inizio dell'attività e il periodo di svolgimento della stessa.

Le attività valutabili sono quelle realizzate nell'a.s. 2024-2025, tra lo scrutinio finale dell'anno scolastico precedente (giugno 2024) e lo scrutinio finale dell'anno scolastico corrente (giugno 2025).

Simulazioni prove d'esame

Sono state svolte le seguenti simulazioni prove d'esame:

- **6 marzo 2026:** simulazione della seconda prova scritta **Discipline Grafiche e Discipline Audiovisivo Multimediali** per i rispettivi gruppi;
- **09 aprile 2026:** simulazione della prima prova scritta di **Italiano** per tutta la classe.

Nel corso della seconda prova sono state utilizzate le suite e i programmi normalmente usati nella didattica di tutti e cinque gli anni di corso. Per indicazioni precise si rimanda alle relazioni allegate.

Nella seconda metà del mese di aprile si sono svolte le simulazioni del **colloquio d'esame** con l'affiancamento e potenziamento del mentoring per tutti gli studenti della classe suddivisi nei due indirizzi: **21 aprile 2026 gruppo audiovisivo, 23 aprile gruppo grafica**, restituzione alla classe il **27 aprile 2026**.