

LICEO ARTISTICO FORTUNATO DEPERO – ROVERETO
CODICE MECCANOGRAFICO: TNSD020011

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^B

Indirizzo Grafica

Indirizzo Design



anno scolastico 2025/2026
approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe in data 15/05/2026

INDICE

Il Liceo delle Arti di Trento e Rovereto	2
Profilo storico del Liceo delle Arti di Trento e Rovereto	2
Presentazione del Liceo Artistico “F. Depero”	2
Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Artistico	3
Presentazione della classe	6
Composizione del Consiglio di Classe	6
Continuità docenti	6
Composizione, storia della classe, risultati raggiunti, curriculum scolastico degli studenti	7
Indicazioni sull’inclusione - Studenti con Bisogni Educativi Speciali	9
Percorso formativo	9
Quadro orario	9
Programmazione del Consiglio di classe	11
<i>Percorso formativo area umanistica e linguistica – Discipline: italiano, storia, filosofia, storia dell’arte, inglese, religione cattolica</i>	12
<i>Percorso formativo area scientifica – Discipline: Matematica, Fisica</i>	13
<i>Percorso formativo area motoria – Discipline: Scienze motorie e sportive</i>	14
<i>Percorso formativo area artistica – Discipline grafiche, Laboratorio di grafica (Illustrazione, Informatica, Fotografia, Type Design e Stampa, Laboratorio del Progetto)</i>	
<i>Percorso formativo area artistica – Discipline Design, Laboratorio di design (Visual Design, Lab. Design, Modellistica, Laboratorio del Progetto)</i>	15
CLIL: attività e modalità di insegnamento	16
Alternanza Scuola Lavoro: attività nel triennio	17
Educazione alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio	19
Attività di ampliamento dell’offerta formativa (progetto di educazione alla salute, orientamento scolastico, concorsi, mostre, uscite didattiche, viaggi d’istruzione)	20
Indicazioni sulla valutazione	23
Criteri di valutazione di fine anno	23
Criteri di attribuzione del credito scolastico	24
Simulazioni prove d’esame	24
Allegati	

Il Liceo delle Arti di Trento e Rovereto

Profilo storico del Liceo delle Arti di Trento e Rovereto

Il *Liceo delle Arti* di Trento e Rovereto è nato, con la denominazione di Istituto di Istruzione delle Arti, nell'anno scolastico 2010/11 (riforma Gelmini), a seguito della Delibera della Giunta Provinciale n. 298 del 23 febbraio 2010, con la quale l'Istituto d'arte "A. Vittoria" di Trento, l'Istituto d'Arte "F. Depero" di Rovereto e il Liceo Musicale e Coreutico "F. A. Bonporti" di Trento sono confluiti in un unico "Polo delle arti". L'aggregazione di tre istituti con storie, esperienze didattiche, percorsi e profili formativi distinti ha consentito di creare una realtà scolastica unica nel panorama regionale per la varietà dell'offerta formativa nell'ambito artistico.

Con delibera della Giunta Provinciale n. 2130 del 20 dicembre 2019 la denominazione dell'istituto viene modificata in Liceo delle Arti di Trento e Rovereto.

La **mission** del Liceo è quella di promuovere l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, la padronanza dei linguaggi e delle relative tecniche e lo sviluppo delle competenze necessarie per dare espressione alla capacità progettuale e alla creatività.

Il modello educativo proposto dal *Liceo delle Arti* coniuga la formazione liceale con l'acquisizione di specifiche competenze nel campo delle arti, allo scopo di fornire agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà.

L'approccio interdisciplinare allo studio delle discipline, nelle loro diverse declinazioni espressive (arte, musica, danza), privilegia modalità di apprendimento che da un lato si ispirano alle esperienze più innovative della tradizione novecentesca e dall'altro rimangono costantemente aggiornate all'evoluzione dei media comunicativi della contemporaneità.

Caratteristica e punto di forza del *Liceo delle Arti* è inoltre la consolidata e fitta rete di rapporti con il territorio, che si concretizza in una serie di collaborazioni di notevole rilevanza con istituzioni, enti e associazioni nonché con la partecipazione a concorsi nazionali e internazionali. Queste esperienze didattiche hanno frequentemente permesso agli studenti di ottenere importanti riconoscimenti e premi, certificanti l'elevata qualità dei risultati raggiunti.

La completezza dell'esperienza formativa offerta dal Liceo consente agli studenti di proseguire il proprio percorso in qualsiasi ambito universitario, di frequentare corsi specialistici post-diploma o di inserirsi nel mondo del lavoro.

Presentazione del Liceo Artistico "Fortunato Depero"

Il Liceo intitolato a Fortunato Depero, esponente di rilievo dell'avanguardia futurista italiana, nasce a Rovereto nel 1987 come Istituto d'Arte. Da subito si propone una duplice finalità: recuperare in chiave innovativa quella tradizione al fare artistico che ha rappresentato uno degli aspetti più importanti della realtà culturale cittadina dalla Scuola Reale Elisabetтина al Laboratorio deperiano e contestualmente offrire un corso di studio in grado di rispondere ai bisogni di un'utenza scolastica sempre più diversificata ed esigente.

La direttrice lungo la quale si è orientato il progetto formativo e il lavoro degli studenti è stata quella di favorire un confronto serio e dinamico con le realtà culturali e professionali di indirizzo e al tempo stesso proporsi sul territorio come un punto di riferimento importante nell'ambito artistico in tutte le sue declinazioni.

Nell'anno scolastico 2000/01, in base al piano di dimensionamento scolastico della Provincia Autonoma di Trento, l'Istituto d'Arte "Depero" e l'allora Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici "Don Milani" sono stati accorpati in un unico Istituto d'Istruzione Superiore. Dal 2010/11 il Liceo "Depero" è entrato a far parte dell'Istituto di istruzione delle Arti di Trento e Rovereto, ora *Liceo delle Arti*.

Pensato inizialmente come una scuola di progettazione grafica, nel corso degli anni, e in particolare dopo la sua trasformazione in liceo, ha modificato i propri obiettivi e la propria didattica in sintonia con l'evolversi dei linguaggi della comunicazione, del design, della multimedialità, della cinematografia e dell'uso globale dell'immagine. Il Liceo "F.Depero" nella sua attuale connotazione formativa offre tre indirizzi: Audiovisivo e multimediale, Design, Grafica.

Oggi il Liceo Artistico "Depero" presenta un'identità ben consolidata e rapporti ormai radicati con il territorio, grazie ai quali gli studenti possono misurarsi nella progettazione di marchi, immagini coordinate, campagne pubblicitarie, video, prodotti grafico-visivi e di design. Queste esperienze didattiche permettono agli studenti di mettersi frequentemente alla prova con specifici compiti di realtà e di avere un diretto riscontro dell'efficacia del proprio lavoro.

Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Artistico

Il percorso liceale offre allo studente gli strumenti culturali e metodologici per analizzare e comprendere criticamente la realtà; fornisce le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie sia al proseguimento degli studi di ordine superiore, sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, coerentemente con i propri interessi e le proprie capacità.

A tal fine si propone di promuovere e valorizzare tutti gli aspetti della didattica: lo studio delle discipline secondo una prospettiva storica e critica; l'esercizio della lettura, analisi e interpretazione delle diverse tipologie di testo letterario, storico, filosofico, saggistico, artistico; la pratica dell'argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva e comunicativa corretta ed efficace; l'impiego funzionale e appropriato degli strumenti multimediali, a supporto dello studio, della ricerca, dell'attività progettuale e laboratoriale.

Il Liceo Artistico propone un percorso orientato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri della ricerca, della progettazione e della produzione artistica, la padronanza dei linguaggi e delle relative tecniche. Guida lo studente a sviluppare ed esprimere coerentemente la propria creatività. Fornisce gli strumenti necessari per una conoscenza consapevole del patrimonio artistico e dei problemi inerenti la sua tutela e conservazione.

L'impatto delle tecnologie digitali ha trasformato radicalmente le discipline artistiche, pertanto nell'ambito degli indirizzi presenti al Liceo artistico, la didattica si sviluppa con una metodologia progettuale e di ricerca che si avvale di strumenti di laboratorio specifici sia tecnici che informatici. Nello specifico per garantire una didattica al passo con i tempi si utilizzano le ultime versioni Cloud della Suite Adobe, Autodesk, Black Magic, Google Workspace e Affinity.

Dal momento che le tecniche digitali sono comunque diventate uno strumento indispensabile nella creazione di un'opera l'utilizzo di questi strumenti, fondamentale per il percorso formativo del nostro Liceo, è condiviso e dichiarato nella programmazione dei Dipartimenti di indirizzo Grafica, Design e Audiovisivo Multimedia.

Risultati di apprendimento

A conclusione del percorso liceale lo studente dovrà:

Area metodologica

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori;
- essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- saper sostenere una propria tesi;
- saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- saper ragionare con rigore logico, per identificare i problemi e individuare possibili soluzioni;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area scientifica e matematica

- saper comprendere il linguaggio formale specifico della matematica e utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico
- conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Area linguistica e comunicativa

- padroneggiare la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura nei suoi diversi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendone i significati in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare alle diverse situazioni;
- padroneggiare il lessico specifico delle diverse discipline:
- aver acquisito, nella lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti alle indicazioni del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper utilizzare le tecnologie informatiche per studiare, fare ricerca, progettare, comunicare.

Area storico-umanistica

- collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica, individuarne gli elementi originali e costitutivi e comprendere la trama delle relazioni all'interno di una società nelle sue dimensioni artistiche, economiche, sociali, politiche e culturali;
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea – attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative – e utilizzare gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei Paesi di cui studia la lingua.

Area storico-artistica

- conoscere la storia della produzione artistica, i significati e i valori delle opere d'arte, collocandole nel contesto storico e culturale di riferimento;
- comprendere l'importanza del patrimonio artistico, culturale e ambientale e conoscere le problematiche relative alla sua tutela, conservazione e restauro.

Area di indirizzo: grafica

- conoscere le origini storiche e le linee di sviluppo dei vari ambiti della produzione grafico-pubblicitaria e grafico-editoriale;
- conoscere i principi della percezione visiva e della composizione della forma; saperli applicare secondo una metodologia corretta e funzionale alla progettazione di elaborati grafico-visivi;

- possedere una specifica cultura del progetto, fondata su conoscenze articolate attinte da discipline e fonti diverse;
- essere in grado di organizzare e gestire autonomamente in modo consapevole e critico – le fondamentali fasi progettuali e operative della produzione grafico-visiva;
- essere in grado di utilizzare in modo appropriato tecniche, tecnologie informatiche e materiali funzionali alla progettazione e alla produzione grafico-visiva;
- conoscere i principi che regolano i sistemi della committenza, dell’editoria, della stampa e del web;
- conoscere i principi che regolano il circuito produttivo con le relative figure professionali considerando target e contesto comunicativo.

Area di indirizzo: design

- Conoscere le radici storiche e le linee di sviluppo della storia dell’architettura – con particolare riferimento a quella moderna e contemporanea – e dei vari ambiti delle arti applicate e del design;
- conoscere i principi della percezione visiva e della composizione della forma; saperli applicare nella progettazione degli oggetti/delle strutture di design;
- possedere una specifica cultura del progetto, fondata su conoscenze articolate attinte da discipline e fonti diverse;
- essere consapevole delle relazioni esistenti tra forma, funzione, contesto/ambiente nel quale si colloca l’oggetto/la struttura;
- essere in grado di organizzare e gestire autonomamente – in modo consapevole e critico – l’iter progettuale, dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo;
- essere in grado di utilizzare in modo appropriato tecniche, tecnologie e materiali funzionali alla definizione del progetto grafico e del modello tridimensionale;
- essere in grado di usare le tecnologie informatiche – e relativi software dedicati – in funzione della visualizzazione grafica e della definizione tridimensionale del progetto.

Presentazione della classe

Composizione del Consiglio di Classe

Lingua e letteratura italiana	prof.ssa	Caione Fabiana
Lingua e cultura straniera Inglese	prof.ssa	Del Vecchio Maria
Matematica	prof.ssa	Buccio Valentina
Fisica	prof.ssa	Buccio Valentina
Storia	prof.ssa	Cristoforetti Claudia
Filosofia	prof.ssa	Cristoforetti Claudia
Storia dell'Arte	prof.ssa	Rizzioli Elisabetta
Scienze Motorie e Sportive	prof.	Consolati Sabrina
Religione cattolica o Attività alternative	prof.	Partacini Mirco
Discipline Grafiche	prof.	Lanaro Federico
Laboratori di Grafica		
Fotografia	prof.ssa	Piazza Ilaria
Computer grafica	prof.ssa	Piazza Ilaria
Type Design	prof.ssa	Villanova Susanna
Illustrazione	prof.ssa	Piazza Ilaria
Progetto	prof.ssa	Villanova Susanna
Discipline Design	prof.	Giuliani Mattia
Laboratorio di Design		
Lab. Design	prof.ssa	Donati Federica
Visual Design	prof.ssa	Puglisi Valentina
Modellistica	prof.	Franceschi Giuliano
Lab. Progetto	prof.	Franceschi Giuliano
Sostegno	prof.ssa	Gatti Daniela
Dirigente Scolastica	prof.ssa	Simoncelli Daniela

Continuità docenti

Disciplina	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	Caione	Caione	Caione
Lingua e cultura straniera inglese	Del Vecchio	Del Vecchio	Del Vecchio
Scienze (gruppo grafica)	Forte	Forte	
Chimica (gruppo design)	Ronzitti	Coltorti	
Matematica	Alfano	Buccio	Buccio
Fisica	Alfano	Buccio	Buccio
Storia	Cristoforetti	Cristoforetti	Cristoforetti
Filosofia	Cristoforetti	Cristoforetti	Cristoforetti
Storia dell'arte	Rizzioli	Rizzioli	Rizzioli
Scienze motorie e sportive	Consolati	Consolati	Consolati
Religione cattolica e attività alternative	Iacuzzo	Partacini	Partacini
Discipline Grafiche	Lanaro	Lanaro	Lanaro
Laboratorio Grafica			
Fotografia	Piazza	Piazza	Piazza
Computer grafica	Piazza	Piazza	Piazza
Type design	Villanova	Villanova	Villanova
Illustrazione	Piazza	Piazza	Piazza
Progetto			Villanova

Disciplina	3° anno	4° anno	5° anno
Discipline Design	Giuliani	Giuliani	Giuliani
Laboratorio Design			
Lab. Design	Talarico	Donati	Donati
Visual Design	Villanova	Villanova	Puglisi
Modellistica	Capitelli	Franceschi	Franceschi
Progetto			Franceschi
Sostegno	Perini	Gatti	Gatti

Composizione, storia della classe, risultati raggiunti, curriculum scolastico degli studenti

La classe 5^a B è composta da 20 studenti suddivisi in due indirizzi: Design (10 studenti) e Grafica (10 studenti). E' presente una studentessa con Bisogni Educativi Speciali (tipologia A), una studentessa con Bisogni Educativi Speciali (tipologia B) e una studentessa straniera (di prima generazione, trasferitasi in Italia nell'a.s. 2021/22 - febbraio) con attivo un Piano Didattico Personalizzato.

Nel corso del triennio l'unica variazione al gruppo studenti è avvenuta all'inizio del corrente a.s.: uno studente straniero ha deciso di presentare rinuncia agli studi.

Per quanto riguarda le certificazioni linguistiche vi sono due studentesse con certificazione di livello C1, due con livello B2 ed una con certificazione B1. I dati sono relativi all'a.s. 2023/2024.

Per quanto riguarda i docenti della classe, nel corso del triennio hanno potuto mantenere una sostanziale continuità didattica con alcune variazioni da un anno all'altro. In particolare, tra il terzo e il quarto anno sono cambiati i seguenti docenti:

Per l'intera classe

- il docente di matematica e fisica,
- il docente di sostegno
- il docente di religione cattolica

Per il gruppo grafica

il docente di Computer grafica

Per il gruppo design

- il docente di chimica
- il docente di Lab. Design
- il docente di Modellistica

Risultati raggiunti

Per tutto il triennio la partecipazione allo studio e alle svariate proposte educativo-didattiche in tutte le discipline, è stata proficua da parte di tutti gli studenti. Ciascuno di essi - con le proprie competenze, capacità e abilità - ha partecipato attivamente alle lezioni, rispondendo positivamente alle richieste didattiche, per quanto riguarda i contenuti. Dal punto di vista della socializzazione e inclusione il dialogo tra pari è stato sempre orientato a creare un ottimo clima nelle relazioni e anche il dialogo con i docenti ha prodotto relazioni mature, efficaci e proficue. Il rendimento scolastico è stato di costante crescita: alcuni studenti hanno affrontato l'intero triennio con risultati molto buoni o eccellenti e anche il resto del gruppo ha avuto risultati adeguati e in linea con le richieste e le proprie potenzialità.

Area umanistica e linguistica

Le caratteristiche della classe si riflettono complessivamente per quest'area di studio: l'impegno costante, la partecipazione e l'interesse hanno prodotto buoni risultati nelle discipline umanistiche (Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'arte): i contenuti, le abilità e le competenze previste per le suddette discipline sono stata acquisite da tutti gli studenti, pur con le naturali differenziazioni nel raggiungimento dei risultati. Gli studenti genericamente hanno appreso buone capacità espositive, di rielaborazione dei contenuti e di collegamento interdisciplinare; nelle competenze di scrittura essi si differenziano maggiormente tra loro, ma sono comunque genericamente valutabili positivamente.

Riscontri positivi sono stati rilevati anche per l'area linguistica (Italiano e Inglese), gli studenti sanno argomentare le proprie tesi in modo efficace nell'esposizione orale e adeguatamente nella produzione scritta. Alcuni studenti - per motivazioni differenti - di origine straniera o per una maturità in via di acquisizione - stanno consolidando migliori strategie nella gestione di contenuti molto complessi e nella produzione di testi articolati.

Area scientifica (matematica e fisica)

Nelle discipline scientifiche la classe ha dimostrato interesse e partecipazione. Al fine di comprendere i fenomeni e i contenuti proposti, tutti gli studenti hanno manifestato volontà di ottenere buoni risultati nelle valutazioni scritte o orali, affrontando le discipline interessate con metodo consolidato e impegno costante.

Per quanto riguarda le competenze raggiunte, la maggior parte degli studenti si attesta a un buon livello di abilità e competenze, riuscendo ad applicare i metodi risolutivi e a descrivere i fenomeni fisici in modo essenziale, ma corretto. Solo pochi studenti hanno avuto necessità di maggior sostegno da parte del docente per comprendere al meglio informazioni e metodi fondamentali delle discipline e le lacune pregresse sono state colmate con impegno e costanza per l'acquisizione e l'elaborazione di contenuti e metodo.

In **scienze motorie** gli studenti, in generale, hanno dimostrato partecipazione attiva ed impegno alle attività proposte. Pronti all'ascolto e alla pratica, hanno buone capacità di lavorare in gruppo.

L'attitudine alla disciplina si è dimostrata nel complesso più che buona, in alcuni casi ottima. La pratica personale e quotidiana, come sano stile di vita, è tuttavia un obiettivo raggiunto da pochi.

Discipline grafiche: Il gruppo *Grafica*, composto da dieci studenti, ha potuto contare nell'arco del triennio sulla continuità dei docenti, dimostrando un certo interesse verso le discipline di indirizzo. Nello sviluppo delle competenze, i docenti hanno cercato di svolgere attività mirate al raggiungimento dell'autonomia progettuale e realizzativa da parte degli studenti, lavorando in sinergia tra discipline. Dalla classe terza, il gruppo si è potuto confrontare su un ampio spettro di tematiche, da quelle ambientali e sociali, ad altre legate all'immagine aziendale.

I livelli di abilità raggiunti sono complessivamente omogenei, sia in termini di preparazione che di continuità nell'impegno e partecipazione.

Discipline design: Nel corso del triennio, nelle discipline di indirizzo, il gruppo *Design* - composto da dieci elementi - ha dimostrato interesse nell'affrontare le tematiche e le attività proposte. Impegno e partecipazione sono stati nel complesso costanti, anche se la programmazione è stata a tratti rallentata da una non sempre adeguata organizzazione del lavoro. I livelli di abilità raggiunti sono complessivamente omogenei, sia in termini di preparazione che di continuità di impegno. Alcuni studenti hanno dimostrato un buon livello di autonomia nell'elaborazione e nella realizzazione dei progetti.

Indicazioni sull' inclusione - Studenti con Bisogni Educativi Speciali

L'inclusione degli studenti con B.E.S è garantita nel nostro Liceo nel rispetto delle norme di legge (Legge 104/1992, Legge 170/2010, DM. 5669 del 12.07.2011 D.P.P. 8 maggio 2008) partendo dal presupposto che l'educazione è un diritto di tutti e coincide col bisogno fondamentale di ciascuno di sviluppare e armonizzare la personalità nel rispetto della propria identità.

Pertanto è stato definito un Protocollo di Accoglienza che nasce dall'esigenza di individuare regole e procedure comuni e condivise per promuovere l'accoglienza, l'inclusione e l'accompagnamento degli studenti con bisogni educativi speciali.

L'applicazione del Protocollo consente di attuare in modo operativo le indicazioni contenute nel Decreto del Presidente della Provincia 8 maggio 2008 n. 17-124/Leg "Regolamento per favorire l'integrazione e l'inclusione degli studenti con bisogni educativi speciali (articolo 74 della legge provinciale 7 agosto 2006, n. 5)", nella Legge n. 170 dell'8 ottobre 2010, nel D.M. 5669 del 12 luglio 2011, nella Legge provinciale 14/2011, nelle Linee guida B.E.S. principali del 2012, in quelle nazionali del 2012 e nelle indicazioni operative provinciali del 2013.

Il bisogno di integrazione è condiviso e portato avanti da tutta la comunità scolastica con risorse umane, didattiche e tecnologiche, fortemente impegnate sul fronte della flessibilità.

Il termine "inclusione" viene interpretato nel nostro Istituto così come da definizione e cioè come "sistema di interventi (...) che comporta l'attivazione di specifiche scelte metodologiche e organizzative nonché l'utilizzo di una didattica volta a favorire l'effettiva partecipazione degli studenti stessi, a prescindere dalle condizioni personali e sociali".

Nella classe è presente una studentessa con Bisogni Educativi Speciali, certificata ai sensi della L.104/92 e sostenuta dal PEI, una studentessa con Disturbi Specifici dell'Apprendimento per la quale è stato approvato il PEP (BES B) e una studentessa straniera, i cui obiettivi di apprendimento sono stati approvati nel PDP. Per ogni specifica esigenza delle rispettive studentesse è stata adottata una didattica inclusiva, orientata a ottenere la massima, attiva partecipazione. Sono stati attivati percorsi e progetti mirati, mettendo a disposizione delle stesse gli strumenti compensativi e le misure dispensative concordate nei rispettivi piani previsti. Inoltre, il costante confronto e dialogo instaurati tra i docenti e le studentesse ha garantito un percorso di apprendimento sereno e costruttivo.

Per un maggiore approfondimento sulla situazione dei suddetti interessati, si rimanda alla relazione allegata

Percorso formativo

Quadro orario

Le 38 unità settimanali di lezione sono ripartite in cinque mattinate (di sei unità ciascuna), in due attività pomeridiane da tre ore e un'ulteriore attività pomeridiana quindicinale per le scienze motorie modulari.

La classe è articolata in:

- gruppo grafica - costituito da dieci studenti - che segue gli insegnamenti di *Discipline Grafiche, Laboratorio Grafica (Illustrazione, Computer grafica, Fotografia, Type Design e Stampa, Laboratorio del Progetto)*
- gruppo design - costituito da dieci studenti - che segue gli insegnamenti di *Discipline design, Laboratorio Design (disegno cad - modellazione 3D, modellistica, visual design, laboratorio del progetto)*

Indirizzo GRAFICA - DESIGN	ORARIO				
	1° biennio		2° biennio		5 ^a
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Inglese	3	3	3	3	3
Tedesco	3	3			
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (gruppo Grafica)	2	2	2	2	
Chimica dei materiali (gruppo Design)			2	2	
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Storia dell'arte	3	3	4*	4*	4*
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Discipline grafico pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	4*	4*			
Laboratorio Grafica o Design			8*	8*	10*
Discipline Grafiche o Design			6	6	6
totale ore	38	38	38	38	38

*INTEGRAZIONE con le ORE DELL'AUTONOMIA previste dall'ALLEGATO B del DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA PROVINCIA 5 agosto 2011, n. 11-69/Leg "Regolamento stralcio per la definizione dei piani di studio provinciali relativi ai percorsi del secondo ciclo e per la disciplina della formazione in apprendistato per l'espletamento del diritto-dovere di istruzione e formazione (articoli 55 e 66 della legge provinciale 7 agosto 2006, n. 5)"

Le ore dell'autonomia per il potenziamento delle discipline curriculari e per la caratterizzazione dei piani di studio sono così articolate:

	1° biennio		2° biennio		5 ^a
<i>Storia dell'arte</i>			1	1	1
<i>Laboratorio artistico</i>	1	1			
<i>Laboratorio grafica o design</i>			2	2	2
totale ore	1	1	3	3	3

3.2 Programmazione del Consiglio di classe

COMPETENZE E ABILITÀ DA SVILUPPARE	STRATEGIE / MODALITÀ DI LAVORO	STRUMENTI DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> - migliorare le capacità espositive, scritte e orali (uso del lessico specifico delle diverse discipline, organicità, chiarezza) - potenziare le capacità di analisi / di sintesi / di argomentazione - potenziare le capacità logico-deduttive e di astrazione - potenziare le capacità di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite - sviluppare la capacità di integrare le conoscenze, sia a livello disciplinare che interdisciplinare - saper condurre una ricerca (bibliografica, di immagini, di materiali, ...) utilizzando sia strumenti tradizionali che multimediali - saper lavorare in gruppo (collaborare, sostenere una propria tesi, valutare criticamente le proprie / le altrui argomentazioni) - organizzare in modo coerente e autonomo le varie fasi del percorso progettuale - utilizzare in modo appropriato strumenti / materiali / tecnologie informatiche - organizzare in modo autonomo il proprio lavoro e renderlo efficace - utilizzare la lingua inglese in modo funzionale ai diversi contesti comunicativi - nelle attività di <i>Alternanza Scuola Lavoro</i>, applicare con un adeguato livello di autonomia le conoscenze e le abilità specifiche d'indirizzo 	<ul style="list-style-type: none"> - effettuare verifiche sistematiche, in tutte le discipline - al fine di raccogliere un congruo numero di elementi per una corretta valutazione - comunicando agli studenti le valutazioni - far produrre allo studente sintesi degli argomenti studiati, utilizzando schemi, mappe concettuali, grafici... - far relazionare sul lavoro svolto, documentando le varie fasi - effettuare simulazioni delle prove d'esame 	<ul style="list-style-type: none"> - colloqui orali - elaborati scritti (temi, relazioni, trattazioni sintetiche di argomenti) - quesiti a risposta chiusa, quesiti a risposta aperta - prove semi-strutturate - esercizi di comprensione del testo - risoluzione di esercizi, di problemi - elaborazioni grafiche, sviluppo di progetti - esercitazioni di laboratorio 	<ul style="list-style-type: none"> - proprietà di linguaggio e competenza nell'uso del lessico specifico delle diverse discipline - capacità di analisi e di sintesi - capacità logico deduttive e di astrazione - chiarezza ed organicità nell'esposizione orale e scritta - esaustività delle conoscenze, capacità di rielaborare / integrare / collegare le conoscenze - abilità grafiche / padronanza dei mezzi di esecuzione tecnico-pratici - coerenza formale e coerenza logica nello sviluppo degli elaborati sia testuali, sia grafico-progettuali - capacità creative - competenza nell'uso degli strumenti / delle tecnologie informatiche - autonomia operativa - interesse e partecipazione allo svolgimento dell'attività didattica - rispetto delle scadenze / delle consegne in tutte le discipline - impegno nello studio / nel lavoro individuale - progressione nell'apprendimento

3.2.1 Percorso formativo area umanistica e linguistica – Discipline: italiano, storia, filosofia, storia dell'arte, inglese, religione cattolica

COMPETENZE E ABILITÀ	METODOLOGIA	MEZZI	STRUMENTI DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> - individuare e comprendere le linee fondamentali dei percorsi storici, storico-artistici e letterari, attraverso le conoscenze dei fatti, delle correnti, degli autori e delle opere più significative - esprimersi con correttezza ed organicità, utilizzando un lessico appropriato e specifico - effettuare i necessari collegamenti tra i vari ambiti disciplinari, integrando le conoscenze acquisite nello studio delle diverse materie - rielaborare in modo autonomo e critico le conoscenze acquisite, argomentandole logicamente - riconoscere ed analizzare le caratteristiche formali dei diversi tipi di testo - contestualizzare un testo, un avvenimento, un fenomeno - sostenere una conversazione in lingua straniera, negli ambiti storici, artistici, letterari 	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni teoriche - utilizzo di strumenti multimediali - dibattito guidato - conversazione in lingua straniera 	<ul style="list-style-type: none"> - manuali e libri di testo - materiali di approfondimento - strumenti multimediali - visite guidate 	<ul style="list-style-type: none"> - elaborati scritti (temi, relazioni, trattazioni sintetiche di argomenti) - quesiti a risposta aperta - prove semi-strutturate - colloqui orali 	<ul style="list-style-type: none"> - proprietà linguistica e competenza nell'utilizzo del lessico specifico delle diverse discipline - chiarezza ed organicità nell'esposizione - capacità di analisi e di sintesi - esaustività ed organicità delle conoscenze - capacità di stabilire relazioni e confronti, sia in ambito disciplinare che interdisciplinare - rielaborazione personale e critica

3.2.2 Percorso formativo area scientifica – Discipline: Matematica, Fisica

COMPETENZE E ABILITÀ	METODOLOGIA	MEZZI	STRUMENTI DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE
<p>MATEMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidare le strutture e i metodi algebrici - operare in contesti diversi con gli opportuni strumenti di calcolo e le relative regole formali - procedere logicamente con ragionamenti ipotetico - deduttivi <p>FISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, e riuscendo a collegare premesse e conseguenze - porsi problemi, prospettare soluzioni e modelli - inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti 	<p>lezioni teoriche</p> <p>esercitazioni guidate</p> <p>risoluzione di problemi</p> <p>utilizzo di strumenti multimediali</p>	<p>manuali e libri di testo</p> <p>materiali di approfondimento</p> <p>strumenti multimediali</p>	<p>quesiti a risposta aperta</p> <p>risoluzione di esercizi e di problemi, guidati e non</p> <p>colloqui orali</p>	<p>conoscenza dei contenuti</p> <p>chiarezza espressiva</p> <p>uso appropriato del lessico e della terminologia specifica</p> <p>capacità di analisi e di sintesi</p> <p>capacità collegare le conoscenze all'interno della disciplina</p>

3.2.3 Percorso formativo area motoria – Discipline: Scienze motorie e sportive

COMPETENZE E ABILITÀ	METODOLOGIA	MEZZI	STRUMENTI DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE
<p>Tutelare la salute psico-fisica e l'igiene alimentare</p> <p>Affrontare in modo consapevole ed in sicurezza attività motorie in ambiente naturale</p> <p>Condurre in autonomia attività fisica allo scopo di preservare la propria "forma" fisica</p> <p>Conoscere gli elementi di base del "primo soccorso" per operare in emergenza come soccorritore occasionale</p> <p>Saper gestire e conoscere tecnicamente le principali attività sportive individuali e di squadra.</p>	<p>Lezioni pratiche gestite in forma "modulare" (ogni mese con due giornate dedicate alle scienze motorie: una da 6 ore consecutive e l'altra da 2 ore)</p> <p>Utilizzo della "sperimentazione guidata" e del "problem-solving"</p> <p>Lavoro sviluppato con metodologia globale e solo limitatamente con tecnicismo e individualizzazione</p> <p>È stato privilegiato il lavoro in "ambiente naturale".</p>	<p>"Piccoli attrezzi" usati in forma individuale nelle attività pratiche o ginnastica a corpo libero</p> <p>Corpo come strumento per la gestione della "sensibilità propriocettiva", equilibrio e della corretta postura</p> <p>Territorio montano e lacustre come luogo di sperimentazione e attività motoria</p> <p>Sistemi di "inclusione" motoria per allievi con diverse abilità fisiche o mentali.</p>	<p>"Verifica permanente" degli studenti attraverso l'osservazione costante delle loro prestazioni motorie e della loro volitività</p> <p>Talvolta, misure della prestazione non ai fini della valutazione</p>	<p>Elementi di giudizio:</p> <p>) area socio-affettiva (assolvimento compiti motori individuali e nel contesto generale della classe)</p> <p>) area motoria (test o prestazione motoria - sempre da individualizzare in relazione alle capacità personali e delle differenti abilità o disabilità sia fisiche che mentali)</p> <p>) area cognitiva (valutazione degli apprendimenti, delle conoscenze, delle competenze e abilità maturate rispetto alla condizione iniziale)</p>

3.2.3 Percorso formativo area artistica – Discipline grafiche, Laboratorio di grafica (Illustrazione, Computer grafica, Fotografia, Type Design e Stampa, Laboratorio del Progetto) Discipline Design, Laboratorio di design (Visual Design, Lab. Design, Modellistica, Laboratorio del Progetto)

COMPETENZE E ABILITÀ	METODOLOGIA	MEZZI	STRUMENTI DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> - essere in grado di effettuare ricerche di settore funzionali ai fini progettuali - essere in grado di lavorare in gruppo - essere in grado di seguire un iter progettuale mirato alla creazione di un prodotto audiovisivo - essere in grado di lavorare in gruppo - essere in grado di creare forme di comunicazione efficaci, utilizzando strumenti e tecniche rappresentative idonee - elaborare processi e metodi per potenziare la propria creatività - utilizzare correttamente e autonomamente gli strumenti, i materiali, le tecniche, le tecnologie, i software propri dell'indirizzo - gestire correttamente un flusso di lavoro; organizzare spazi di lavoro e tempi, rispettando scadenze e consegne concordate - individuare e applicare le strategie di salvaguardia e sicurezza nell'ambiente di lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni teoriche - brainstorming - esercitazioni finalizzate all'applicazione di diverse metodologie progettuali - utilizzo di strumenti tradizionali e multimediali - committenza reale 	<ul style="list-style-type: none"> - manuali e libri di testo - materiali di approfondimento - strumenti multimediali - strumentazioni di laboratorio - strumenti software e applicazioni con relative funzionalità cloud e autenticazione utente 	<ul style="list-style-type: none"> - produzione di elaborati artistici - elaborazioni grafiche e sviluppo di progetti - attività operative di laboratorio - colloqui orali 	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di integrare le conoscenze - coerenza metodologica - capacità di interpretazione e rielaborazione personale - originalità delle soluzioni proposte - capacità tecnico-operativa e uso appropriato degli strumenti tradizionali ed informatici - rispetto delle consegne

CLIL: attività e modalità di insegnamento

Al fine di promuovere l'insegnamento in modalità CLIL (*Content Language Integrated Learning*) e offrire agli studenti l'opportunità di apprendere contenuti disciplinari in una lingua straniera, il Liceo Depero assicura per ciascun anno scolastico del secondo triennio e del quinto anno lo svolgimento di circa 30 ore di insegnamento di discipline non linguistiche in inglese.

Non tutti i docenti di DNL coinvolti sono in possesso della certificazione linguistica di livello C1 e pertanto in alcuni casi l'attività è stata svolta in Team CLIL composto da un docente di inglese e un docente di disciplina specifica.

Nella classe 5^AB l'attività CLIL svolta risulta articolata come nelle tabelle inserite di seguito. Per i dettagli degli argomenti svolti si rimanda ai programmi svolti delle singole discipline sull'allegato al documento del consiglio di classe.

CLIL anno scolastico 2023/24

3B GRAFICA

Disciplina coinvolta	docenti	N. ORE
laboratorio type	Villanova	6
laboratorio grafica	Piazza - Del Vecchio	5

3B DESIGN

Disciplina coinvolta	docenti	N. ORE
Discipline Design	Giuliani	6

CLIL anno scolastico 2024/25

Tutta la classe

Disciplina coinvolta	docenti	N. ORE
Fisica	Buccio	9
Storia	Cristoforetti	4
Interdisciplinare	Camillini	6

4 B Grafica

Disciplina coinvolta	docenti	N. ORE
Laboratorio type	Villanova	4
Laboratorio grafica	Piazza - Del Vecchio	6

4 B Design

Disciplina coinvolta	docenti	N. ORE
Laboratorio design	Donati	4

CLIL anno scolastico 2025/26

Tutta la classe

Disciplina coinvolta	docenti	N. ORE
Fisica	Buccio	10

Inglese	Del Vecchio	3
Interdisciplinare	Erasmus +	8
Orientamento	docente universitaria	6

5 B Grafica

Disciplina coinvolta	docenti	N. ORE
Fotografia	Piazza - Del Vecchio	6
Fotografia - restituzione worksheets	Piazza - Del Vecchio	2

5 B Design

Disciplina coinvolta	docenti	N. ORE
Laboratorio design	Donati	8

Alternanza Scuola Lavoro: attività nel triennio

L'Alternanza Scuola Lavoro (ASL), regolamentata in Provincia Autonoma di Trento dalla Del. n. 2298 del 16/12/2016 G.P. e ss.mm. e integrazioni, si configura per gli studenti come un primo approccio diretto e concreto con il mondo del lavoro e prevede lo svolgimento di almeno 150 ore complessive distribuite nel corso del triennio conclusivo sia in orario scolastico che extrascolastico.

Le attività previste, coerenti con il percorso formativo, possono essere di tipo diverso: progetti per committenze esterne, workshop, seminari, laboratori, impresa simulata, incontri con esperti e professionisti, visite aziendali, impresa didattica, tirocini curriculari.

Si riporta una sintesi delle attività svolte nel triennio:

GRUPPO GRAFICA Anno scolastico 2023 – 2024

Esperienze formative	Committenza	Docente referente	n. ore
Coexistence	PAMS Foundation	Forte, Miorelli, Lanaro	40
Progetto Manifesto Bonporti	Liceo Bonporti	Lanaro	30
Progetto Casa Rosmini - Logo Biblioteca e Archivio + installazione cortile	Casa Rosmini e GeCo	Cristoforetti, Rizzioli	8
Incontri con esperti	Ente	Docente referente	n. ore
TSM	TSM	Giuliani	2

Totale ore ASL	80
----------------	----

Anno scolastico 2024 – 2025

Esperienze formative	Committenza	Docente referente	n. ore
un Sacco di spazio / progettazione partecipata	Comune di Rovereto	Lanaro, Giuliani	49
Progetto Casa Rosmini - Logo Biblioteca e	Casa Rosmini	Lanaro Giuliani, Cristoforetti,	45

Archivio + installazione cortile		Rizzioli	
Made / sito web orientamento scuole medie	Istituto ITT Marconi - Rovereto	Miorelli	35
uscita didattica in ASL/ Orientamento c/o l'azienda di stampa "Printer" Trento	"Printer" Trento	Villanova, Candioli	8

Totale ore ASL	137
----------------	-----

Anno scolastico 2025 – 2026

Esperienze formative	Committenza	Docente referente	n. ore
Rivoluzione ri-uso	La Foresta - Rovereto	Lanaro, Cristoforetti	10 ore

Totale ore ASL	10
----------------	----

GRUPPO DESIGN

Anno scolastico 2023 – 2024

Esperienze formative	Committenza	Docente referente	n. ore
Revolti: riuso scarti di produzione	Revolti	Giuliani	39
Casa Depero: progetto spazi cortile interno ingresso	Archivio del '900	Giuliani, Tonolli	40
progetto FIR	FIR	Giuliani, Manfredi	20
Progetto Casa Rosmini - Logo Biblioteca e Archivio + installazione cortile	Casa Rosmini e GeCo	Cristoforetti, Rizzioli	8
Incontri con esperti	Ente	Docente referente	n. ore
TSM	TSM	Giuliani	2

Totale ore ASL	109
----------------	-----

Anno scolastico 2024 – 2025

Esperienze formative	Committenza	Docente referente	n. ore
un Sacco di spazio / progettazione partecipata	Comune di Rovereto	Lanaro, Giuliani	49

Progetto Casa Rosmini - Logo Biblioteca e Archivio + installazione cortile	Casa Rosmini	Lanaro, Giuliani	45
Casa Depero: progetto spazi cortile interno ingresso	Archivio del '900	Giuliani, Tonolli	15

Totale ore ASL	109
----------------	-----

Educazione alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio

Con l'introduzione dell'insegnamento dell'Educazione Civica e alla Cittadinanza (ECC) a partire dall'a.s 2020-21, sia a livello nazionale¹ che provinciale², le attività ed i progetti di Educazione Civica e alla cittadinanza sono state oggetto di una programmazione dettagliata.

Si riportano di seguito le attività più significative svolte durante il terzo e quarto anno e la programmazione dettagliata relativa al quinto anno.

Anno scolastico 2023 – 2024

Tutta la classe

Discipline	Titolo del modulo	n. ore
Cristoforetti	Cittadini protagonisti: Il Comune	8 ore
Del Vecchio	The British Parliament	8 ore
Lanaro	GR - Illustrare la coesistenza Forte -	8 ore
Giuliani	DES - Sostenibilità e ambiente	8 ore
Caione	Accadde oggi	8 ore
Perini	Museo ed accessibilità	8 ore

Anno scolastico 2024 – 2025

Tutta la classe

Disciplina	Titolo del modulo	n. ore
Storia Letteratura Italiana	Cittadini protagonisti: la Regione	10
Storia Storia dell'Arte Progettazione Grafica Progettazione Design	Conoscere Rosmini: valorizzazione del territorio	10 ???
Progettazione Grafica Progettazione Design	"Un sacco di spazio": progettazione partecipata	10 ore
Matematica	Educazione finanziaria	10 ore

¹ Legge n. 92 del 20 agosto 2019

² Deliberazione della Giunta Provinciale n. 1233 del 21 agosto 2020

Anno scolastico 2025 – 2026**Tutta la classe**

Disciplina	Titolo del modulo	n. ore
Storia	Cittadini protagonisti: Italia, Unione Europea, ONU	7 ore
Storia Progettazione Grafica Progettazione Design	Conoscere e promuovere l'Euregio	10 ore
Storia	La pace: cos'è?	10 ore
design grafica laboratori	La donna nel design e nella fotografia	8 ore
Fisica Scienze Motorie Inglese Letteratura Italiana	La donna nella scienza, nello sport, nella letteratura	18 ore

Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Si elencano le principali attività del triennio relative a Progetti di educazione alla salute, Orientamento scolastico, Concorsi, mostre, uscite didattiche e viaggi di istruzione

Progetto di Educazione alla salute

Corso di primo soccorso con uso del defibrillatore svolto in collaborazione con la Croce Rossa Italiana l'1 ottobre 2024.

Orientamento scolastico

La classe è stata coinvolta nelle attività di orientamento durante tutto il triennio.

Al seguente link (<https://sites.google.com/istitutodellearti.tn.it/orientamento-depero/in-uscita>) si trova il sito dell'Istituto dedicato all'orientamento in uscita. Tramite questo strumento gli studenti possono informarsi autonomamente e scegliere in maniera consapevole il percorso di studi che hanno deciso di intraprendere una volta conseguito il diploma finale.

Nella tabella seguente si riportano le attività e le iniziative svolte (facoltative e non).

Ore	Descrizione dell'attività	Tenuta da:	Data
2	incontro con il regista Kassim Yassin Saleh	Kassim Yassin Saleh	novembre 2023
10	ORIENTAMENTO universitario > POLARIS > MAPPE / ATLANTE / TEST SESTANTE	ALPHA TEST	ottobre 2024
2	Soft skills: conoscerle per valorizzarle nel mercato del lavoro	TSM	18/11/24
4	come mi vedo/vedono rapporto con la classe	Pizzini	novembre 2024
2	Rassegna "leggere oggi": incontro con il fumettista iraniano Majid Bità	Majid Bità	6/12/24
5	CLIL e ORIENTAMENTO	Camillini	21/02/25
1	test e questionari	docente tutor	a fine attività

	JOB&ORIENTA 2024 - su base volontaria		novembre 2024
	attività in preparazione ai test di ingresso universitari (logica, matematica, fisica) - su base volontaria		novembre/dicembre 2024
	OPEN DAY > Rosmini Day - su base volontaria	liceo Rosmini	24/01/25
6	tutor in classe	docente tutor	
1	link al sito (https://sites.google.com/istitutodellearti.tn.it/orientamento-depero/in-uscita)	Villanova, Miorelli	a.s. 2024/25
2	Agenzia del lavoro e i Centri per l'impiego: servizi e opportunità	TSM	17/11/25
0,5	esperienze all'estero finanziate dall'Unione Europea	Civico 13	19/11/25
4	verso il lavoro-CV, colloquio, presentazione	TSM	17/11/25
3	CLIL e ORIENTAMENTO	Docente Universitario	5/5/26
4	colloqui esame con feedback sulla gestione del colloquio	CdC + esperto B.Pizzini	22 Aprile 26
1	TEST e QUESTIONARI	Docente Tutor	A fine attività
3	TUTOR in classe	Docente Tutor	in orario
2	https://sites.google.com/liceodellearti.tn.it/orientamento-depero?usp=sharing	Villanova Miorelli	a.s. 2025/26
0,5	servizio civile universale provinciale	Civico 13	19/11/25
2	ex studenti		17/11/25
	attività in preparazione ai test di ingresso universitari (logica, matematica, fisica) - su base volontaria	docenti di Matematica	21/11, 28/11, 5/12, 12/12
	incontro di orientamento online - su base volontaria	UNIBZ	3/3/2026
	OPEN DAY > Rosmini Day e altre università - su base volontaria	Liceo Rosmini	30/01/26 - 14,30/17,30
	orientamento interno > OPEN DAY - su base volontaria	Miorelli	novembre/gennaio
	test di ingresso - su base volontaria	Università	2°quadrimestre
	JOB&ORIENTA 2025 - su base volontaria	salone orientamento scuola, formazione, lavoro Verona	novembre
	ex studenti - su base volontaria	Assemblea d'Istituto	9/12/25

Concorsi, mostre, uscite didattiche e viaggi di istruzione

A.S. 2023-2024 - Classe terza

- Viaggio d'istruzione a Treviso-Sarmede per visitare il museo Salce e il museo Stepan Zavrel - 24 novembre 2023;
- uscita didattica alla Biennale di Venezia 24 novembre 2023
- visita Archivio storico e laboratorio di stampa dicembre 2023
- Viaggio d'istruzione a Firenze marzo 2024
- Inside out: laboratorio teatrale a cura di Elementare teatro e uscita didattica presso il teatro Zandonai per assistere allo spettacolo finale.
- Scuola -montagna: Canyon Rio Sass - trekking Lago Smeraldo Val di Non

A.S. 2024-2025 - Classe quarta

- Uscita per il percorso di ASL "MaDe" 2,3,6 maggio 2025;
- Progetto Erasmus+ FOS Monaco di Baviera 09-15 marzo 2025
- Progetto Scuola-montagna: notte in malga -Malga Manzara- Val di Non 5-6 giugno 2025

A.S. 2025-2026 - Classe quinta

- Uscita didattica presso il Museo Civico di Rovereto per il percorso "A tutto planetario" 13 maggio 2026
- Uscite didattiche nell'ambito del progetto Student STAFF (Milano/Cortina 2026) a Ravina e Gardolo - 18 marzo e 14 maggio 2025;
- uscita Progetto Scuola- Montagna: maggio 2026 Kajak sul lago di Garda

Indicazioni sulla valutazione

Criteri di valutazione di fine anno

La proposta di voto di fine quadrimestre, per ciascuna disciplina, è il frutto di un'integrazione fra:

1. Valutazione sommativa (Misura il grado di acquisizione dei contenuti e delle competenze disciplinari (secondo criteri definiti dai dipartimenti disciplinari);
2. Valutazione formativa (Tiene conto soprattutto dei processi di apprendimento, contemplando e valorizzando anche gli sviluppi evolutivi e personali).

Alla luce di questa premessa, il consiglio di classe, nella definizione della valutazione di fine anno, tiene conto della proposta dei singoli docenti, formulata sulla base dei seguenti criteri generali:

- valutazioni raccolte durante l'attività didattica in presenza e a distanza durante il quadrimestre
- raggiungimento degli obiettivi disciplinari previsti (a seguito della revisione dei piani di lavoro dopo la sospensione dell'attività didattica in presenza)
- progressione del percorso fatto rispetto ai livelli di partenza e ai risultati del primo quadrimestre, tenuto conto anche degli eventuali interventi di recupero effettuati
- impegno e applicazione allo studio
- regolarità e cura nello svolgere i compiti assegnati
- attenzione, interesse e partecipazione al dialogo educativo, secondo gli obiettivi stabiliti dal consiglio di classe
- impegno e dei risultati conseguiti nelle attività di alternanza scuola lavoro, in particolari progetti e uscite e in eventuali attività extra curricolari
- particolari situazioni problematiche (problemi di salute, studenti con B.E.S. e/o in situazioni di svantaggio, per i quali si fa riferimento a PEI e PEP, studenti stranieri, per i quali si fa riferimento al PDP...)

Per l'attribuzione dei voti numerici finali si fa inoltre riferimento ai seguenti criteri:

VOTO	INDICATORI
9/10	<ul style="list-style-type: none"> • possiede una conoscenza articolata e approfondita dei contenuti, che sa autonomamente interpretare, li collega in schemi coerenti e li valuta criticamente; • padroneggia il linguaggio in tutte le sue articolazioni; • è in grado di condurre l'iter progettuale in modo corretto, autonomo e originale, sostenendo e motivando in maniera chiara ed efficace le scelte effettuate sia sul piano teorico sia operativo; • sa sfruttare tutte le potenzialità degli strumenti; • si applica con costante impegno, manifestando un approfondito interesse.
8	<ul style="list-style-type: none"> • possiede una conoscenza articolata dei contenuti, che propone in modo chiaro e dettagliato; • riorganizza e rielabora i concetti acquisiti, sa effettuare opportuni collegamenti pluridisciplinari traendone deduzioni motivate; • si esprime con fluidità utilizzando un lessico specifico e articolato; • impiega in modo originale e creativo le abilità tecnico-grafiche nell'ambito della comunicazione visiva; • impiega con competenza e abilità gli strumenti; • si applica con costante impegno, manifestando particolare interesse.
7	<ul style="list-style-type: none"> • conosce in modo adeguato i contenuti delle discipline e li espone correttamente; • rielabora i concetti acquisiti e li sa collegare; • si esprime organicamente con un linguaggio generalmente appropriato; • è in grado di impiegare coerentemente le proprie conoscenze tecniche e abilità grafiche nell'ambito della comunicazione visiva, effettuando le necessarie interconnessioni pluridisciplinari; • utilizza gli strumenti in modo funzionale e appropriato; • si applica con impegno, manifestando interesse
6	<ul style="list-style-type: none"> • conosce i contenuti fondamentali delle discipline e li espone in modo semplice, ma non sempre rigoroso; • coglie i significati essenziali dei concetti appresi; • si esprime in maniera sufficientemente lineare e utilizza un lessico essenziale; • possiede adeguate abilità tecnico-grafiche; • utilizza gli strumenti in modo elementare, ma corretto; • si applica con sufficiente impegno.
5	<ul style="list-style-type: none"> • conosce in maniera lacunosa e superficiale i contenuti disciplinari; • non ha piena padronanza dei concetti appresi e li spiega in modo impreciso; • si esprime con incertezza utilizzando un lessico approssimativo; • non possiede adeguate abilità tecnico-grafiche; • applica gli strumenti solo in situazioni semplici; • si applica con scarso impegno.
4	<ul style="list-style-type: none"> • non conosce i contenuti minimi della disciplina; • fraintende i concetti fondamentali; • si esprime in modo disorganico e con un lessico inadeguato; • non è in grado di utilizzare gli strumenti; • non dà alcun contributo al dialogo educativo; è privo di impegno.

Per quanto riguarda la valutazione della CAPACITÀ RELAZIONALE, si fa riferimento ai criteri sintetizzati nella seguente griglia:

V o t o	Correttezza e responsabilità del comportamento	Partecipazione alla vita della scuola	
	Rispetto delle persone, dei luoghi, degli oggetti e delle regole stabilite dal Regolamento interno d'Istituto e dal consiglio di Classe	Collaborazione e relazione con docenti e compagni	Partecipazione alle attività scolastiche (di classe e d'istituto), impegno e interesse
10	Comportamento sempre corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola, conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal consiglio di classe Puntualità nella giustificazione di assenze e/o ritardi	Ruolo costruttivo e propositivo, anche di supporto ai compagni, all'interno della classe Correttezza costante e maturità nelle relazioni con docenti e compagni	Partecipazione attiva, costante ed efficace al dialogo educativo Interesse continuo e motivato per le attività scolastiche, caratterizzato da un impegno costante
9	Comportamento corretto e responsabile, fondamentalmente rispettoso delle persone e delle regole della scuola, conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal consiglio di classe Puntualità nella giustificazione di assenze e/o ritardi	Ruolo collaborativo all'interno della classe Correttezza costante nelle relazioni con docenti e compagni	Partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo Interesse continuo per le attività scolastiche, caratterizzato da un impegno regolare
8	Comportamento generalmente corretto e responsabile, fondamentalmente rispettoso delle persone e delle regole della scuola, e conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal consiglio di classe Giustificazione di assenze e/o ritardi generalmente puntuali	Ruolo positivo all'interno della classe Correttezza nelle relazioni con docenti e compagni	Partecipazione positiva ma talvolta settoriale al dialogo educativo Interesse adeguato per le attività scolastiche, caratterizzato da un impegno quasi sempre regolare
7	Comportamento generalmente corretto ma talvolta non adeguato alle circostanze, non sempre rispettoso delle persone, delle regole della scuola o dell'ambiente, talvolta non conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal consiglio di classe (anche con eventuali richiami orali seguiti da un miglioramento del comportamento) Giustificazione non sempre puntuale di assenze e/o ritardi; con alcune assenze e/o ritardi non giustificati	Ruolo non sempre positivo all'interno della classe Relazioni abbastanza corrette con docenti e compagni	Partecipazione talvolta settoriale al dialogo educativo Interesse limitato in alcune discipline e impegno non sempre regolare
6	Comportamento non sempre corretto, spesso non adeguato alle circostanze, non del tutto rispettoso delle persone e delle regole della scuola o dell'ambiente, poco conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal consiglio di classe (anche con eventuali richiami scritti/orali seguiti da un miglioramento del comportamento) Numerose assenze e/o ritardi non giustificati	Ruolo generalmente passivo e/o talvolta di disturbo all'interno della classe Relazioni non sempre corrette con docenti e compagni	Partecipazione al dialogo educativo non costante, dispersiva e a volte passiva Interesse limitato nella maggior parte delle discipline e impegno saltuario
5	Comportamento scorretto e non adeguato alle circostanze, non rispettoso delle persone, delle regole della scuola o dell'ambiente, comunque non conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal consiglio di classe (con richiami scritti a cui non ha fatto seguito un sostanziale miglioramento o seguiti da provvedimenti disciplinari) Numerose assenze e/o ritardi non giustificati	Ruolo spesso di disturbo all'interno della classe, tale alle volte da non permettere l'attività didattica Scarsa correttezza nelle relazioni con docenti e compagni	Partecipazione discontinua e passiva al dialogo educativo Interesse e impegno non adeguati nella maggior parte delle discipline
4	Comportamento caratterizzato da grave e reiterata mancanza di rispetto per la dignità delle persone e per le regole stabilite dal Regolamento scolastico, nonché della convivenza civile. Provvedimenti disciplinari con allontanamento dal contesto scolastico Numerose assenze e/o ritardi non giustificati	Grave disturbo del regolare svolgimento delle attività didattiche Gravi scorrettezze, atteggiamenti e comportamenti non compatibili con il contesto scolastico	Partecipazione assolutamente discontinua e passiva Interesse e impegno assolutamente inadeguati

Criteria di attribuzione del credito scolastico

Nell'assegnazione del credito scolastico il Consiglio di Classe considera, oltre alla media M dei voti, anche:

- la valutazione dell'Insegnamento della Religione Cattolica o dell'attività didattica alternativa
- la valutazione dell'insegnamento di Lingua latina (Liceo "Bonporti")
- le attività di ampliamento dell'offerta formativa, di orientamento e potenziamento delle competenze trasversali (realizzate in ambito scolastico o extrascolastico) debitamente documentate.

In ogni caso il riconoscimento delle suddette attività non può comportare il cambiamento della banda di oscillazione della media M dei voti.

La validità delle attività e l'attribuzione del punteggio relativo sono stabilite dal Consiglio di Classe.

Sono riconosciute come *"attività di ampliamento dell'offerta formativa, di orientamento e di potenziamento delle competenze trasversali"*:

- le esperienze, svolte al di fuori della scuola di appartenenza, in uno dei seguenti settori:
 - culturale
 - artistico
 - ricreativo
 - lavorativo
 - ambientale
 - del volontariato e della solidarietà
 - sportivo
- le attività organizzate dall'istituto che abbiano visto il coinvolgimento di studenti in orario extrascolastico (corsi di approfondimento, corsi per le certificazioni linguistiche, attività di orientamento...)

Perché le attività siano valide devono essere:

- coerenti con i contenuti tematici del corso di studi
- continuative e non episodiche
- chiaramente autocertificate, indicando l'inizio dell'attività e il periodo di svolgimento della stessa.

Le attività valutabili sono quelle realizzate nell'a.s. 2025-2026, tra lo scrutinio finale dell'anno scolastico precedente (giugno 2025) e lo scrutinio finale dell'anno scolastico corrente (giugno 2026).

Simulazioni prove d'esame

La preparazione nel secondo quadrimestre si è focalizzata sulla tipologia dell'esame stesso, in particolare sul colloquio articolato nelle sue fasi.

Sono state svolte le seguenti simulazioni prove d'esame:

- **6 marzo 2026:** simulazione della seconda prova scritta **Discipline Design e Discipline Grafiche** per i rispettivi gruppi;
- **09 aprile 2026:** simulazione della prima prova scritta di **Italiano** per tutta la classe.

Nel corso della seconda prova sono state utilizzate le suite e i programmi normalmente usati nella didattica di tutti e cinque gli anni di corso. Per indicazioni precise si rimanda alle relazioni allegate.

Nella seconda metà del mese di aprile si sono svolte le simulazioni del **colloquio d'esame** con l'affiancamento e potenziamento del mentoring per tutti gli studenti della classe suddivisi nei due indirizzi: **22 aprile 2026**, restituzione alla classe il **27 aprile 2026**.