



**LICEO ARTISTICO "A. VITTORIA" – TRENTO**  
CODICE MECCANOGRAFICO: TNSD02000X

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>A</sup>**  
**Indirizzo ARTI FIGURATIVE (curv. grafico pittoriche)**

anno scolastico 2025/2026

approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe in data 12/05/2026

# INDICE

<b>INDICE</b>	<b>1</b>
<b>Il Liceo delle Arti di Trento e Rovereto</b>	<b>2</b>
Profilo storico del Liceo delle Arti di Trento e Rovereto	2
Presentazione del Liceo artistico “Alessandro Vittoria”	2
Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Artistico	3
<b>Presentazione della classe</b>	<b>5</b>
Composizione del Consiglio di Classe	5
Continuità docenti	5
Composizione, storia della classe, risultati raggiunti, curriculum scolastico degli studenti	5
Indicazioni sull’inclusione - Studenti con Bisogni Educativi Speciali	6
<b>Percorso formativo</b>	<b>8</b>
Quadro orario	8
Programmazione del Consiglio di classe	9
CLIL: attività e modalità di insegnamento	9
Alternanza Scuola Lavoro: attività nel triennio	10
Educazione alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio	11
Attività di ampliamento dell’offerta formativa	12
<b>Indicazioni sulla valutazione</b>	<b>12</b>
Criteri di valutazione di fine anno	15
Criteri di attribuzione del credito scolastico	15
<b>Simulazioni prove d’esame</b>	<b>15</b>
<b>Allegati</b>	

# 1. Il Liceo delle Arti di Trento e Rovereto

## 1.1 Profilo storico del Liceo delle Arti di Trento e Rovereto

Il Liceo delle Arti di Trento e Rovereto nasce, con la denominazione di Istituto di Istruzione delle Arti, nell'anno scolastico 2010/11 (riforma Gelmini), a seguito della Delibera della Giunta Provinciale n. 298 del 23 febbraio 2010, con la quale l'Istituto d'arte "A. Vittoria" di Trento, l'Istituto d'Arte "F. Depero" di Rovereto e il Liceo Musicale e Coreutico "F. A. Bonporti" di Trento sono confluiti in un unico "Polo delle arti". L'aggregazione di tre istituti con storie, esperienze didattiche, percorsi e profili formativi distinti ha consentito di creare una realtà scolastica unica nel panorama regionale per la varietà dell'offerta formativa nell'ambito artistico.

Con delibera della Giunta Provinciale n. 2130 del 20 dicembre 2019 la denominazione dell'istituto viene modificata in Liceo delle Arti di Trento e Rovereto.

La **mission** del Liceo è quella di promuovere l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, la padronanza dei linguaggi e delle relative tecniche e lo sviluppo delle competenze necessarie per dare espressione alla capacità progettuale e alla creatività.

Il modello educativo proposto dal *Liceo delle Arti* coniuga la formazione liceale con l'acquisizione di specifiche competenze nel campo delle arti, allo scopo di fornire agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà.

L'approccio interdisciplinare allo studio delle discipline, nelle loro diverse declinazioni espressive (arte, musica, danza), privilegia modalità di apprendimento che da un lato si ispirano alle esperienze più innovative della tradizione novecentesca e dall'altro rimangono costantemente aggiornate all'evoluzione dei media comunicativi della contemporaneità.

Caratteristica e punto di forza del *Liceo delle Arti* è inoltre la consolidata e fitta rete di rapporti con il territorio, che si concretizza in una serie di collaborazioni di notevole rilevanza con istituzioni, enti e associazioni nonché con la partecipazione a concorsi nazionali e internazionali. Queste esperienze didattiche hanno frequentemente permesso agli studenti di ottenere importanti riconoscimenti e premi, certificanti l'elevata qualità dei risultati raggiunti.

La completezza dell'esperienza formativa offerta dal Liceo consente agli studenti di proseguire il proprio percorso in qualsiasi ambito universitario, di frequentare corsi specialistici post-diploma o di inserirsi nel mondo del lavoro.

## 1.2 Presentazione del Liceo artistico "Alessandro Vittoria"

Con la riforma scolastica del 1970 veniva istituito il biennio unico sperimentale, che prevedeva, al termine del ciclo quinquennale di studi, l'esame di maturità d'Arte applicata che dava libero accesso ai corsi universitari. All'epoca la scuola presentava tre indirizzi formativi: Arte del Legno, Arte del Metallo e Decorazione Pittorica.

Dal 1989 l'Istituto ha realizzato un'azione di rinnovamento e adeguamento degli insegnamenti alle mutate esigenze educative in rapporto all'utenza del territorio. È stata allora istituita la nuova sezione di Architettura e Arredamento con la successiva soppressione della sezione Arte del Legno; sono state poi attivate le minisperimentazioni della Lingua Inglese e della Matematica con Informatica, pur nella forma dell'opzionalità.

Nel settembre 1993 è stato attivato un progetto sperimentale con gli indirizzi di Design e Pittura & Visual Art e nel 2005 è stata avviata la maxi sperimentazione con l'indirizzo di Virtual Design. I tre corsi adottavano una struttura di tipo liceale che si concludeva con l'esame di maturità d'Arte applicata a indirizzo sperimentale che dava accesso all'università. Infine il corso di Arte del Metallo ha assunto la nuova denominazione di Arte dell'oreficeria.

A partire dall'anno scolastico 2010/2011 è stata definitivamente attuata la delibera della Giunta Provinciale del 2005 e l'Istituto ha formato, assieme al Liceo musicale e coreutico "Bonporti" di Trento e all'Istituto d'Arte "Depero" di Rovereto il nuovo "Istituto delle Arti di Trento e Rovereto", dando quindi avvio alla riforma dell'istruzione artistica con l'istituzione del nuovo Liceo artistico con gli indirizzi di Arti figurative, Architettura e ambiente, Audiovisivo e multimediale, Design (curvature dei metalli e oreficeria, industria, arredamento e legno). L'istituto Vittoria, diventato quindi liceo, non ha tuttavia perso le proprie peculiarità: ad una formazione di tipo liceale nel comparto umanistico-scientifico si affianca una solida preparazione nel campo della progettazione, formando professionisti dell'arte che nel corso del quinquennio maturano una consapevolezza del lavoro creativo in tutte le sue sfaccettature, dall'ideazione alla realizzazione pratica.

Il Liceo artistico Vittoria è quindi in grado di offrire agli studenti un'esperienza di lavoro pratico, completa e aggiornata, nei settori più tradizionali così come in quelli più d'avanguardia, grazie a laboratori curati e mantenuti costantemente aggiornati rispetto alle tecnologie più recenti. La

completezza dell'esperienza formativa offerta dal Liceo Vittoria consente allo studente, al termine dell'Esame di Stato, un ampio ventaglio di possibilità di prosecuzione della propria formazione in qualsiasi ambito universitario, con specializzazioni in specifici campi artistici o tecnici o con l'accesso al mondo del lavoro.

Il Liceo artistico "A. Vittoria" consta di quattro sedi, una sede principale sita in via Zambra 3, una succursale in via Disertori 60, una presso il palazzo Mesa Verde in via Pranzelores 31 e una presso il complesso il Trifoglio in via Trener 8.

### **1.3 Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Artistico**

Il percorso liceale offre allo studente gli strumenti culturali e metodologici per analizzare e comprendere criticamente la realtà; fornisce le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie sia al proseguimento degli studi di ordine superiore, sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, coerentemente con i propri interessi e le proprie capacità.

A tal fine si propone di promuovere e valorizzare tutti gli aspetti della didattica: lo studio delle discipline secondo una prospettiva storica e critica; l'esercizio della lettura, analisi e interpretazione delle diverse tipologie di testo letterario, storico, filosofico, saggistico, artistico; la pratica dell'argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva e comunicativa corretta ed efficace; l'impiego funzionale e appropriato degli strumenti multimediali, a supporto dello studio, della ricerca, dell'attività progettuale e laboratoriale.

Il Liceo Artistico propone un percorso orientato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri della ricerca, della progettazione e della produzione artistica, la padronanza dei linguaggi e delle relative tecniche. Guida lo studente a sviluppare ed esprimere coerentemente la propria creatività. Fornisce gli strumenti necessari per una conoscenza consapevole del patrimonio artistico e dei problemi inerenti la sua tutela e conservazione.

#### **Risultati di apprendimento**

A conclusione del percorso liceale lo studente dovrà:

##### **Area metodologica**

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori;
- essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

##### **Area logico-argomentativa**

- saper sostenere una propria tesi;
- saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- saper ragionare con rigore logico, per identificare i problemi e individuare possibili soluzioni;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

##### **Area scientifica e matematica**

- saper comprendere il linguaggio formale specifico della matematica e utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico;
- conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

##### **Area linguistica e comunicativa**

padroneggiare la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura nei suoi diversi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendone i significati in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare alle diverse situazioni;
- padroneggiare il lessico specifico delle diverse discipline;
- aver acquisito, nella lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti alle indicazioni del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper utilizzare le tecnologie informatiche per studiare, fare ricerca, progettare, comunicare.

**Area storico-umanistica**

- collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica, individuarne gli elementi originari e costitutivi e comprendere la trama delle relazioni all'interno di una società nelle sue dimensioni artistiche, economiche, sociali, politiche e culturali;
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea – attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative – e utilizzare gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei Paesi di cui studia la lingua.

**Area storico-artistica**

- conoscere la storia della produzione artistica, i significati e i valori delle opere d'arte, collocandole nel contesto storico e culturale di riferimento;
- comprendere l'importanza del patrimonio artistico, culturale e ambientale e conoscere le problematiche relative alla sua tutela, conservazione e restauro.

**Area di indirizzo: Arti Figurative**

- Conoscere le linee di sviluppo, tecniche e concettuali, dell'arte moderna e contemporanea, nelle sue diverse configurazioni;
- conoscere i principi della percezione visiva e della composizione della forma; saperli applicare nella progettazione degli elaborati artistici;
- conoscere le varie tecniche della rappresentazione bidimensionale e tridimensionale; conoscere e utilizzare, in modo personale e creativo – anche attraverso sperimentazioni e contaminazioni – le varie tecniche grafiche, pittoriche, di stampa;
- possedere una specifica cultura del progetto, fondata su conoscenze articolate attinte da discipline e fonti diverse;
- conoscere e saper gestire, in modo coerente e personale, l'iter progettuale (ricerca, elaborazione, interpretazione creativa) e le diverse fasi esecutive dell'elaborato artistico;
- essere in grado di utilizzare in modo appropriato le tecnologie informatiche e multimediali, funzionali all'elaborazione e alla presentazione dell'elaborato artistico;
- essere in grado di intervenire in modo creativo, utilizzando tecniche e linguaggi diversi, nella riconfigurazione estetica di spazi interni ed esterni.

## 2. Presentazione della classe

### 2.1 Composizione del Consiglio di Classe

Lingua e letteratura italiana	prof.	Alessandro Miorelli
Lingua e cultura straniera Inglese	prof.ssa	Maddalena Rigotti
Matematica	prof.ssa	Mariasilvia Staffa
Fisica	prof.ssa	Mariasilvia Staffa
Storia	prof.	Nicola Zuin
Filosofia	prof.	Nicola Zuin
Storia dell'Arte	prof.ssa	Stefania Pennesi
Scienze Motorie e Sportive	prof.ssa	Carlotta Trentin
Religione cattolica o Attività alternative	prof.	Daniela Poli
Discipline pittoriche	prof.ssa	Angela Agostini
Laboratorio di indirizzo	prof.ssa	Luana Baldo
	prof.	Fabio Seppi
	prof.ssa	Renata Mariotti
Sostegno	prof.	Matteo Ferrari
	prof.	Schito Daniele
	prof.ssa	Martina Berlanda
Dirigente Scolastico	prof.ssa	Daniela Simoncelli

### 2.2 Continuità docenti

Disciplina	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	Neva Mancuso	Alessandro Miorelli	Alessandro Miorelli
Lingua e cultura straniera inglese	Maddalena Rigotti	Ciro Zeni	Maddalena Rigotti
Chimica dei Materiali	Francesco Liberali	Francesco Liberali	
Matematica	Mariasilvia Staffa	Mariasilvia Staffa	Mariasilvia Staffa
Fisica	Mariasilvia Staffa	Mariasilvia Staffa	Mariasilvia Staffa
Storia	Nicola Zuin	Nicola Zuin	Nicola Zuin
Filosofia	Nicola Zuin	Nicola Zuin	Nicola Zuin
Storia dell'arte	Stefania Pennesi	Stefania Pennesi	Stefania Pennesi
Scienze motorie e sportive	Emanuela Fossati	Benedetta Caterina	Carlotta Trentin
Religione cattolica e attività alternative	Daniela Poli	Daniela Poli	Daniela Poli
Discipline pittoriche	Angela Agostini	Angela Agostini	Angela Agostini
Laboratorio della figurazione - pittura	Alberto Larcher	Luana Baldo	Luana Baldo
	Fabio Seppi	Fabio Seppi	Fabio Seppi
			Renata Mariotti

### 2.3 Composizione, storia della classe, risultati raggiunti, curriculum scolastico degli studenti

La classe si è formata nel 2023 e, all'inizio del terzo anno scolastico, contava ventuno studenti, con una netta maggioranza femminile. Sin da questo primo anno, la classe ha dimostrato di avere una scarsa disponibilità alla partecipazione attiva e soprattutto difficoltà sul piano relazionale, tanto degli studenti tra loro, quanto in parte degli stessi con i docenti. Si sono manifestate criticità in tal senso, già dall'inizio dell'anno, con atteggiamenti polemici da parte di alcuni e difficoltà nel creare il gruppo classe.

All'inizio del quarto anno scolastico nel 2024, la classe si è ridotta numericamente a diciotto alunni, dal momento che due studentesse della classe non sono state ammesse al quarto anno, mentre un'altra ha deciso di frequentare l'anno all'estero. Alla ripresa del nuovo anno scolastico la classe ha

dimostrato nel complesso un atteggiamento più responsabile, ma ancora poco disponibile a porsi in relazione reciproca, cosa che ha generato un clima di sospensione con permanenti situazioni di blocco e di dialogo circoscritto al micro-gruppo di due o tre elementi. Anche sul piano del profitto, il profilo è rimasto in parte disomogeneo, con alcuni studenti più impegnati ed altri invece poco operativi e asistematici sul piano dell'organizzazione dello studio, oltre che ancora in parte polemico. Un particolare aspetto di criticità è stata la discontinuità della frequenza, con frequenti ingressi in ritardo o uscite anticipate, soprattutto in coincidenza di verifiche o interrogazioni. Nel corso dell'anno, la classe ha visto il ritorno della studentessa in anno di studio all'estero, a causa di difficoltà riscontrate durante il suo soggiorno. D'altra parte uno studente ha interrotto la frequenza per motivi di salute e ha dovuto formalizzare un ritiro (marzo 2025). L'anno si è concluso con un clima complessivamente più disteso, permanendo tuttavia relazioni esclusive, la mancanza di un gruppo classe oltre che eterogeneità nell'impegno e criticità nel profitto finale. Tre studentesse hanno conseguito la certificazione linguistica inglese di livello C1, uno studente quella di livello B2.

All'inizio del quinto anno nel 2025 il gruppo classe si è avviato con diciotto studenti. Sin dall'inizio, una parte degli studenti ha dimostrato di avere ancora discontinuità nella frequenza per assenze o ritardi, con inevitabili ricadute negative sul profitto. Inoltre, hanno dimostrato scarso impegno nello studio e soprattutto nelle discipline scientifiche, lentezza nelle procedure, talvolta ritardi nelle consegne e scarsa capacità organizzativa, emergendo in alcuni un atteggiamento regressivo, a livello comportamentale e partecipativo. Questo approccio si è protratto, a fasi alterne, durante tutto l'anno. Si sono distinte solo alcune studentesse che, al contrario, hanno dato prova di continuità nella presenza ed impegno costante, oltre che interesse per i temi trattati, con particolare riguardo alle discipline di indirizzo, atteggiamento che ha permesso ad alcune di loro di conseguire traguardi di eccellenza in tutte le discipline.

In generale, nel corso del triennio il gruppo classe non sempre si è mostrato attento e partecipe rispetto alle iniziative e alle attività didattiche proposte: solamente una parte dei ragazzi è riuscita a conseguire risultati più che sufficienti in termini di profitto, distinguendosi dai compagni per frequenza, partecipazione attiva e volontà di apprendere. Una parte degli studenti ha dimostrato scarsa autonomia nell'organizzare il proprio studio e soprattutto difficoltà alla partecipazione attiva e un comportamento poco propositivo, con difficoltà di apertura ed espressione in classe. Il clima di lavoro si è mantenuto quindi sempre parzialmente collaborativo, necessitando di costanti e reiterati rinforzi e sollecitazioni da parte dei docenti. Non tutti gli studenti sono riusciti a maturare in modo soddisfacente le competenze, le abilità e le conoscenze previste per il quinto anno liceale. Alla luce della rilevata necessità di rafforzare in particolare le competenze relative all'esposizione orale e la capacità argomentativa, nel mese di marzo il docente di Italiano ha promosso sportelli di potenziamento relativi alle tipologie della prima prova, anche al fine di un consolidamento in vista dell'esame finale.

## **2.4 Indicazioni sull'inclusione - Studenti con Bisogni Educativi Speciali**

L'inclusione degli studenti con B.E.S. è garantita nel nostro Liceo nel rispetto delle norme di legge (Legge 104/1992, Legge 170/2010, DM. 5669 del 12.07.2011 D.P.P. 8 maggio 2008) partendo dal presupposto che l'educazione è un diritto di tutti e coincide col bisogno fondamentale di ciascuno di sviluppare e armonizzare la personalità nel rispetto della propria identità.

Pertanto è stato definito un Protocollo di Accoglienza che nasce dall'esigenza di individuare regole e procedure comuni e condivise per promuovere l'accoglienza, l'inclusione e l'accompagnamento degli studenti con bisogni educativi speciali.

L'applicazione del Protocollo consente di attuare in modo operativo le indicazioni contenute nel Decreto del Presidente della Provincia 8 maggio 2008 n. 17-124/Leg "Regolamento per favorire l'integrazione e l'inclusione degli studenti con bisogni educativi speciali (articolo 74 della legge provinciale 7 agosto 2006, n. 5)", nella Legge n. 170 dell'8 ottobre 2010, nel D.M. 5669 del 12 luglio 2011, nella Legge provinciale 14/2011, nelle Linee guida B.E.S. principali del 2012, in quelle nazionali del 2012 e nelle indicazioni operative provinciali del 2013.

Il bisogno di integrazione è condiviso e portato avanti da tutta la comunità scolastica con risorse umane, didattiche e tecnologiche, fortemente impegnate sul fronte della flessibilità.

Il termine "inclusione" viene interpretato nel nostro Istituto così come da definizione e cioè come "sistema di interventi (...) che comporta l'attivazione di specifiche scelte metodologiche e organizzative nonché l'utilizzo di una didattica volta a favorire l'effettiva partecipazione degli studenti stessi, a prescindere dalle condizioni personali e sociali".

In questa classe sono presenti nove alunni con bisogni educativi speciali, di cui due certificati ai sensi della Legge 104/92, cinque con Disturbi Specifici di Apprendimento (BES B) e due in situazione di svantaggio (BES C).

In generale, la didattica è stata inclusiva, i docenti si sono soffermati lungamente sugli argomenti, sottolineando aspetti significativi delle tematiche proposte e fornendo, ove necessario e richiesto, materiale di sintesi per favorire l'organizzazione dello studio e l'apprendimento. La scansione delle verifiche e delle interrogazioni orali è stata stabilita in accordo con gli studenti.

Per la valutazione delle prove scritte di ogni studente con BES si fa riferimento alla relazione di presentazione predisposta a parte.

Per un approfondimento sui singoli casi si rimanda alle relazioni allegate.

### 3. Percorso formativo

#### 3.1. Quadro orario

L'articolazione oraria settimanale degli insegnamenti disciplinari è illustrata nella tabella sotto riportata.

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1 <sup>^</sup>	2 <sup>^</sup>	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Lingua e letteratura italiana	4	4	5*	4	4
Storia e geografia	3	3			
Inglese	3	3	3	3	3
Tedesco	3	3			
Matematica	3	3	2	3*	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica dei materiali			2	2	
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Discipline grafico pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	4*	4*			
Laboratorio della figurazione			8*	8*	10*
Discipline pittoriche			6	6	7*
Ore totali	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>38</b>

\* INTEGRAZIONE con le ORE DELL'AUTONOMIA previste dall'ALLEGATO B del DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA PROVINCIA 5 agosto 2011, n. 11-69/Leg "Regolamento stralcio per la definizione dei piani di studio provinciali relativi ai percorsi del secondo ciclo e per la disciplina della formazione in apprendistato per l'espletamento del diritto-dovere di istruzione e formazione (articoli 55 e 66 della legge provinciale 7 agosto 2006, n. 5)"

Le ore dell'autonomia per il potenziamento delle discipline curriculari e per la caratterizzazione dei piani di studio sono così articolate

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1 <sup>^</sup>	2 <sup>^</sup>	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Lingua e letteratura italiana			1		
Matematica				1	
Laboratorio artistico	1	1			
Laboratorio della figurazione			2	2	2
Discipline pittoriche					1
Totale ore	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### 3.2. Programmazione del Consiglio di classe

Oltre alle attività e alle uscite legate ai progetti di Alternanza Scuola-Lavoro ed Educazione Civica e alla cittadinanza, il Consiglio di classe ha proposto le seguenti attività:

- percorso didattico-emozionale "FrankensAln" presso il Teatro San Marco di Trento (prof.ssa Maddalena Rigotti)
- visita a Casa Museo Depero e MART di Rovereto (prof.ssa Stefania Pennesi)
- uscita a teatro: *La coscienza di Zeno* (Teatro sociale di Trento)

COMPETENZE E CAPACITÀ DA SVILUPPARE	STRATEGIE, MODALITÀ DI LAVORO	STRUMENTI DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>migliorare le capacità espositive scritte e orali</b> (uso del lessico specifico delle diverse discipline, organicità, chiarezza)</li> <li>• potenziare le capacità di analisi / di sintesi (individuare i nuclei portanti di un testo, di un discorso)</li> <li>• <b>potenziare le capacità logico-deduttive e di astrazione</b></li> <li>• sviluppare le capacità di rielaborazione delle conoscenze acquisite</li> <li>• sviluppare <b>la capacità di integrare le conoscenze</b>, sia a livello disciplinare che interdisciplinare</li> <li>• saper lavorare in gruppo (collaborare, sostenere una propria tesi, valutare criticamente le proprie / le altrui argomentazioni)</li> <li>• organizzare in modo coerente e autonomo le varie fasi del percorso progettuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esporre con chiarezza agli studenti la programmazione didattica, illustrare le competenze da raggiungere, gli strumenti e i criteri di valutazione</li> <li>• controllare che siano rispettate le scadenze e le consegne</li> <li>• effettuare verifiche sistematiche, in tutte le discipline – al fine di raccogliere un congruo numero di elementi per una corretta valutazione comunicando agli studenti le valutazioni</li> <li>• far produrre allo studente sintesi degli argomenti studiati, utilizzando schemi, mappe concettuali, grafici...</li> <li>• far relazionare sul lavoro svolto, documentando le varie fasi</li> <li>• abituare, attraverso i colloqui orali ed attività di approfondimento, ad un approccio inter e pluridisciplinare dei temi affrontati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• colloqui orali</li> <li>• elaborati scritti (temi, relazioni, trattazioni sintetiche di argomenti)</li> <li>• quesiti a risposta chiusa, quesiti a risposta aperta</li> <li>• prove semi-strutturate</li> <li>• esercizi di comprensione del testo</li> <li>• risoluzione di esercizi, di problemi</li> <li>• elaborazioni grafiche, sviluppo di progetti</li> <li>• esercitazioni di laboratorio</li> <li>• simulazione prove d'esame</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proprietà di linguaggio e competenza nell'<b>uso del lessico specifico</b> delle diverse discipline</li> <li>• capacità di analisi e di sintesi</li> <li>• capacità logico deduttive e di astrazione</li> <li>• chiarezza ed organicità nell'esposizione orale e scritta</li> <li>• esaustività delle conoscenze, capacità di rielaborare / integrare le conoscenze</li> <li>• abilità grafiche / padronanza dei mezzi di esecuzione tecnico-pratici</li> <li>• coerenza formale e coerenza logica nello sviluppo degli elaborati sia testuali, sia grafico-progettuali</li> <li>• capacità creative</li> <li>• interesse e partecipazione allo svolgimento dell'attività didattica</li> <li>• rispetto delle scadenze / delle consegne in tutte le discipline</li> <li>• impegno nello studio/nel lavoro individuale</li> <li>• progressione nell'apprendimento</li> </ul>

### 3.3. CLIL: attività e modalità di insegnamento

Al fine di promuovere l'insegnamento in modalità CLIL (*Content Language Integrated Learning*) e offrire agli studenti l'opportunità di apprendere contenuti disciplinari in una lingua straniera, il Liceo Vittoria assicura per ciascun anno scolastico del secondo triennio e del quinto anno lo svolgimento di circa 30 ore di insegnamento di discipline non linguistiche in inglese.

Non tutti i docenti di DNL coinvolti sono in possesso della certificazione linguistica di livello C1 e pertanto in alcuni casi l'attività è stata svolta in Team CLIL composto da un docente di inglese e un docente di disciplina specifica.

Nella classe 5<sup>A</sup>, l'attività CLIL svolta durante quest'anno risulta così articolata:

Disciplina coinvolta	docenti	n. ore
Storia dell'arte	Pennesi	12
Filosofia	Zuin	8
Scienze motorie	Trentin	10

### 3.4. Alternanza Scuola Lavoro: attività nel triennio

L'Alternanza Scuola Lavoro (ASL), regolamentata in Provincia Autonoma di Trento dalla Del. n. 2298 del 16/12/2016 G.P. e ss.mm. ed integrazioni, si configura per gli studenti come un primo approccio diretto e concreto con il mondo del lavoro e prevede lo svolgimento di almeno 150 ore complessive distribuite nel corso del triennio conclusivo, sia in orario scolastico che extrascolastico.

Le attività previste, coerenti con il percorso formativo, possono essere di tipo diverso: progetti per committenze esterne, workshop, seminari, laboratori, impresa simulata, incontri con esperti e professionisti, visite aziendali, impresa didattica, tirocini curriculari.

(si rimanda agli allegati relativi alle Discipline Pittoriche)

Si riporta una sintesi delle attività svolte nel triennio:

#### CLASSE TERZA - ANNO SCOLASTICO 2023 – 24

Esperienze formative/ Progetti	Committenza	Referente
Progetto "Casa di cura ALMAMED" di Vigolo Baselga (Trento)	Mariella Micarelli	Angela Agostini
Progetto "Nel tempo degli alberi" - Scuole elementari Schmid di Cristo Re (Trento)	Gruppo artisti trentini "La Cerchia"	Irene Leveghi e Angela Agostini
Incontri con esperti / professionisti	Ente	Referente
Incontri sul mondo del lavoro	TSM-Trentino School of Management	Francesco Liberali (per l'istituto)
Mariella Micarelli	"Casa di cura ALMAMED" di Vigolo Baselga (Trento)	Angela Agostini
Gruppo artisti trentini "La Cerchia" Paolo Dalponte, Elisa Zeni, Bruno Degasperi	Gruppo artisti trentini "La Cerchia"	Irene Leveghi e Angela Agostini
Visite Formative	Luogo	Referente
Progetto Almamed, primo sopralluogo da parte di tutti gli studenti per l'esecuzione dei progetti e dipinti	Vigolo Baselga (TN) - Casa di Cura Hotel San Leonardo	Angela Agostini

#### CLASSE QUARTA ANNO SCOLASTICO 2024 – 25

Esperienze formative/ Progetti	Committenza	Referente
Progetto Almamed	Almamed- Hotel San Leonardo Vigolo Baselga	Angela Agostini
Progetto Casa di Riposo "Santa Maria" di Vigolo Vattaro	Casa Santa Maria e Kaleidoscopio	Angela Agostini
Progetto "Il risveglio delle pietre" scuole elementari Schmid di Cristo Re (Trento)	Gruppo artisti trentini "La Cerchia"	Irene Leveghi e Angela Agostini
Incontri con esperti / professionisti	Ente	Referente
Incontri sul mondo del lavoro	Trentino School of Management	Francesco Liberali (per l'istituto)
Gruppo artisti trentini "La Cerchia" Paolo Dalponte, Elisa Zeni, Bruno Degasperi	Gruppo artisti trentini "La Cerchia"	Irene Leveghi e Angela Agostini
Visite Formative	Luogo	Referente
Progetto Almamed - inaugurazione dell'esposizione permanente dei dipinti degli studenti	Vigolo Baselga (TN) - Casa di Cura Hotel San Leonardo	Angela Agostini
Progetto "Trompe l'oeil" presentazione dei progetti di tutti gli studenti per i pannelli, alla presenza degli ospiti e di tutto il personale della struttura	Casa di Riposo Santa Maria di Vigolo Vattaro	Angela Agostini

**CLASSE QUINTA - ANNO SCOLASTICO 2025 – 26**

<b>Esperienze formative/ Progetti</b>	<b>Committenza</b>	<b>Referente</b>
Progetto Casa di Riposo Santa Maria di Vigolo Vattaro (Trento)	Casa Santa Maria e Kaleidoscopio	Angela Agostini
Progetto “A tavola con D’Annunzio tra arte, design, piacere e delizie di Suor Intingola”	Giovanna Ciccarelli, coordinatrice Vittoriale Scuole di Gardone (Brescia)	Massimo Parolini
<b>Incontri con esperti / professionisti</b>	<b>Ente</b>	<b>Referente</b>
Incontri sul mondo del lavoro - Itinerari di Futuro “Soft Skills” e Agenzia del lavoro	Trentino School of Management	Francesco Liberali (per l’istituto)
Incontro con l’artista Ismaele Nones, ex studente del Liceo Artistico A. Vittoria di Trento		Claudia Zanella
<b>Visite Formative</b>	<b>Luogo</b>	<b>Referente</b>
Progetto “Trompe l’oeil” Casa di Riposo Santa Maria di Vigolo Vattaro (Trento) - inaugurazione dell’esposizione permanente dei pannelli dipinti dagli studenti	Vigolo Vattaro (TN) - Casa di riposo Santa Maria	Angela Agostini
Progetto “A tavola con D’Annunzio tra arte, design, piacere e delizie di Suor Intingola”. Visita al Vittoriale e presentazione dei dipinti degli studenti	Il Vittoriale di Gardone Riviera (Brescia) Casa Museo D’Annunzio	Massimo Parolini

### **3.5. Educazione alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio**

Con l’introduzione dell’insegnamento dell’Educazione Civica e alla Cittadinanza (ECC) a partire dall’a.s 2020-21, sia a livello nazionale<sup>1</sup> che provinciale<sup>2</sup>, le attività ed i progetti di Educazione Civica e alla cittadinanza sono state oggetto di una programmazione dettagliata.

Si riportano di seguito le attività più significative svolte durante il terzo e quarto anno e la programmazione dettagliata relativa al quinto anno.

#### **Classe terza**

##### **a.s. 2023-2024**

Nel corso del terzo anno scolastico, sono stati trattati moduli relativi alle seguenti tematiche e ambiti:

- Progetto “Reagenti: Laboratori di educazione civica in classe” (inglese)
- La rappresentazione della figura femminile in letteratura, nei media e nell’arte (italiano, storia dell’arte, inglese)
- Fisica in strada (fisica)

#### **Classe quarta**

##### **a.s. 2024-2025**

Nel corso del quarto anno scolastico, sono stati trattati moduli relativi alle seguenti tematiche e ambiti:

- Incontro con esperti sul tema dell’alfabetizzazione finanziaria (matematica)
- Il Paesaggio tra arte e letteratura. Dal Seicento al Romanticismo e la riflessione attuale (italiano e storia dell’arte)
- cyberbullismo (inglese)

#### **Classe quinta**

<b>Titolo del modulo</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>n. ore</b>
<i>Il potere della parola, il potere dell’immagine: retorica della persuasione</i>	Italiano	9
<i>Arte del consenso e del dissenso: la questione dell’arte durante il Ventennio fascista e il Terzo Reich</i>	Storia dell’arte	9
<i>Energie rinnovabili e inquinamento</i>	Fisica	7
<i>Uno sguardo oltre il conflitto: educazione alla pace</i>	Storia	8

Per la programmazione dettagliata si rimanda ai programmi (allegati) delle singole discipline di riferimento.

<sup>1</sup> Legge n. 92 del 20 agosto 2019

<sup>2</sup> Deliberazione della Giunta Provinciale n. 1233 del 21 agosto 2020

### **3.6. Attività di ampliamento dell'offerta formativa**

La classe ha svolto un percorso di educazione ambientale durante il terzo anno, rivolto alle classi dell'Istituto, a cura dell'APPA (Agenzia provinciale per la protezione dell'ambiente) e con la collaborazione dei docenti di scienze.

#### **Viaggi e uscite didattiche**

Nel corso del terzo anno la classe ha effettuato un viaggio di studio a Firenze, visitando alcuni tra i contesti storico-artistici più significativi della città.

Nel quarto anno gli studenti hanno visitato la città di Monaco di Baviera, con un itinerario articolato che ha toccato vari contesti significativi della città bavarese.

Nel quinto anno la classe ha partecipato al viaggio a Gardone Riviera (BS) in visita al Vittoriale - Casa Museo D'Annunzio, nel contesto del Progetto svolto annualmente dall'istituto con il Vittoriale degli italiani, quest'anno dal titolo "A tavola con D'Annunzio".

#### **Orientamento in uscita**

L'attività di orientamento si è svolta durante l'anno attraverso incontri ed informazioni offerte dalla referente d'Istituto prof.ssa Zanella in Classroom sulle date degli open day, sui percorsi post-diploma, sulle date dei test d'ingresso e dei workshop.

## **4. Indicazioni sulla valutazione**

### **4.1 Criteri di valutazione di fine anno**

La proposta di voto di fine quadrimestre, per ciascuna disciplina, è il frutto di un'integrazione fra

Valutazione sommativa

- Misura il grado di acquisizione dei contenuti e delle competenze disciplinari (secondo criteri definiti dai dipartimenti disciplinari)

Valutazione formativa

- Tiene conto soprattutto dei processi di apprendimento, contemplando e valorizzando anche gli sviluppi evolutivi e personali.

Alla luce di questa premessa, il consiglio di classe, nella definizione della valutazione di fine anno, tiene conto

**a)** della proposta dei singoli docenti, formulata sulla base dei seguenti criteri generali:

- valutazioni raccolte durante l'attività didattica in presenza e a distanza durante il quadrimestre
- raggiungimento degli obiettivi disciplinari previsti (a seguito della revisione dei piani di lavoro dopo la sospensione dell'attività didattica in presenza)
- progressione del percorso fatto rispetto ai livelli di partenza e ai risultati del primo quadrimestre, tenuto conto anche degli eventuali interventi di recupero effettuati
- impegno e applicazione allo studio
- regolarità e cura nello svolgere i compiti assegnati
- attenzione, interesse e partecipazione al dialogo educativo, secondo gli obiettivi stabiliti dal consiglio di classe

**b)** dell'impegno e dei risultati conseguiti nelle attività di alternanza scuola lavoro, in particolari progetti e uscite e in eventuali attività extra curricolari

**c)** di particolari situazioni problematiche (problemi di salute, studenti con B.E.S. e/o in situazioni di svantaggio, per i quali si fa riferimento a PEI e PEP, studenti stranieri, per i quali si fa riferimento al PDP...)

Per l'attribuzione dei voti numerici finali si fa inoltre riferimento ai seguenti criteri:

VOTO	INDICATORI
9/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• possiede una conoscenza articolata e approfondita dei contenuti, che sa autonomamente interpretare, li collega in schemi coerenti e li valuta criticamente;</li> <li>• padroneggia il linguaggio in tutte le sue articolazioni;</li> <li>• è in grado di condurre l'<i>iter</i> progettuale in modo corretto, autonomo e originale, sostenendo e motivando in maniera chiara ed efficace le scelte effettuate sia sul piano teorico sia operativo;</li> <li>• sa sfruttare tutte le potenzialità degli strumenti;</li> <li>• si applica con costante impegno, manifestando un approfondito interesse.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• possiede una conoscenza articolata dei contenuti, che propone in modo chiaro e dettagliato;</li> <li>• riorganizza e rielabora i concetti acquisiti, sa effettuare opportuni collegamenti pluridisciplinari traendone deduzioni motivate;</li> <li>• si esprime con fluidità utilizzando un lessico specifico e articolato;</li> <li>• impiega in modo originale e creativo le abilità tecnico-grafiche nell'ambito della comunicazione visiva;</li> <li>• impiega con competenza e abilità gli strumenti;</li> <li>• si applica con costante impegno, manifestando particolare interesse.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce in modo adeguato i contenuti delle discipline e li espone correttamente;</li> <li>• rielabora i concetti acquisiti e li sa collegare;</li> <li>• si esprime organicamente con un linguaggio generalmente appropriato;</li> <li>• è in grado di impiegare coerentemente le proprie conoscenze tecniche e abilità grafiche nell'ambito della comunicazione visiva, effettuando le necessarie interconnessioni pluridisciplinari;</li> <li>• utilizza gli strumenti in modo funzionale e appropriato;</li> <li>• si applica con impegno, manifestando interesse</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce i contenuti fondamentali delle discipline e li espone in modo semplice, ma non sempre rigoroso;</li> <li>• coglie i significati essenziali dei concetti appresi;</li> <li>• si esprime in maniera sufficientemente lineare e utilizza un lessico essenziale;</li> <li>• possiede adeguate abilità tecnico-grafiche;</li> <li>• utilizza gli strumenti in modo elementare, ma corretto;</li> <li>• si applica con sufficiente impegno.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce in maniera lacunosa e superficiale i contenuti disciplinari;</li> <li>• non ha piena padronanza dei concetti appresi e li spiega in modo impreciso;</li> <li>• si esprime con incertezza utilizzando un lessico approssimativo;</li> <li>• non possiede adeguate abilità tecnico-grafiche;</li> <li>• applica gli strumenti solo in situazioni semplici;</li> <li>• si applica con scarso impegno.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• non conosce i contenuti minimi della disciplina;</li> <li>• fraintende i concetti fondamentali;</li> <li>• si esprime in modo disorganico e con un lessico inadeguato;</li> <li>• non è in grado di utilizzare gli strumenti;</li> <li>• non dà alcun contributo al dialogo educativo; è privo di impegno.</li> </ul>

Per quanto riguarda la valutazione della CAPACITÀ RELAZIONALE, si fa riferimento ai criteri sintetizzati nella seguente griglia:

V o t o	Correttezza e responsabilità del comportamento	Partecipazione alla vita della scuola	
	Rispetto delle persone, dei luoghi, degli oggetti e delle regole stabilite dal Regolamento interno d'Istituto e dal consiglio di Classe	Collaborazione e relazione con docenti e compagni	Partecipazione alle attività scolastiche (di classe e di istituto), impegno e interesse
10	Comportamento sempre corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola, conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal consiglio di classe Puntualità nella giustificazione di assenze e/o ritardi	Ruolo costruttivo e propositivo, anche di supporto ai compagni, all'interno della classe Correttezza costante e maturità nelle relazioni con docenti e compagni	Partecipazione attiva, costante ed efficace al dialogo educativo Interesse continuo e motivato per le attività scolastiche, caratterizzato da un impegno costante
9	Comportamento corretto e responsabile, fondamentalmente rispettoso delle persone e delle regole della scuola, conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal consiglio di classe Puntualità nella giustificazione di assenze e/o ritardi	Ruolo collaborativo all'interno della classe Correttezza costante nelle relazioni con docenti e compagni	Partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo Interesse continuo per le attività scolastiche, caratterizzato da un impegno regolare
8	Comportamento generalmente corretto e responsabile, fondamentalmente rispettoso delle persone e delle regole della scuola, e conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal consiglio di classe Giustificazione di assenze e/o ritardi generalmente puntuali	Ruolo positivo all'interno della classe Correttezza nelle relazioni con docenti e compagni	Partecipazione positiva ma talvolta settoriale al dialogo educativo Interesse adeguato per le attività scolastiche, caratterizzato da un impegno quasi sempre regolare
7	Comportamento generalmente corretto ma talvolta non adeguato alle circostanze, non sempre rispettoso delle persone, delle regole della scuola o dell'ambiente, talvolta non conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal consiglio di classe (anche con eventuali richiami orali seguiti da un miglioramento del comportamento) Giustificazione non sempre puntuale di assenze e/o ritardi; con alcune assenze e/o ritardi non giustificati	Ruolo non sempre positivo all'interno della classe Relazioni abbastanza corrette con docenti e compagni	Partecipazione talvolta settoriale al dialogo educativo Interesse limitato in alcune discipline e impegno non sempre regolare
6	Comportamento non sempre corretto, spesso non adeguato alle circostanze, non del tutto rispettoso delle persone e delle regole della scuola o dell'ambiente, poco conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal consiglio di classe (anche con eventuali richiami scritti/orali seguiti da un miglioramento del comportamento) Numerose assenze e/o ritardi non giustificati	Ruolo generalmente passivo e/o talvolta di disturbo all'interno della classe Relazioni non sempre corrette con docenti e compagni	Partecipazione al dialogo educativo non costante, dispersiva e a volte passiva Interesse limitato nella maggior parte delle discipline e impegno saltuario
5	Comportamento scorretto e non adeguato alle circostanze, non rispettoso delle persone, delle regole della scuola o dell'ambiente, comunque non conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal consiglio di classe (con richiami scritti a cui non ha fatto seguito un sostanziale miglioramento o seguiti da provvedimenti disciplinari) Numerose assenze e/o ritardi non giustificati	Ruolo spesso di disturbo all'interno della classe, tale alle volte da non permettere l'attività didattica Scarsa correttezza nelle relazioni con docenti e compagni	Partecipazione discontinua e passiva al dialogo educativo Interesse e impegno non adeguati nella maggior parte delle discipline
4	Comportamento caratterizzato da grave e reiterata mancanza di rispetto per la dignità delle persone e per le regole stabilite dal Regolamento scolastico, nonché della convivenza civile. Provvedimenti disciplinari con allontanamento dal contesto scolastico Numerose assenze e/o ritardi non giustificati	Grave disturbo del regolare svolgimento delle attività didattiche Gravi scorrettezze, atteggiamenti e comportamenti non compatibili con il contesto scolastico	Partecipazione assolutamente discontinua e passiva Interesse e impegno assolutamente inadeguati

## 4.2 Criteri di attribuzione del credito scolastico

Nell'assegnazione del credito scolastico il Consiglio di Classe considera, oltre alla media M dei voti, anche:

- la valutazione dell'Insegnamento della Religione Cattolica o dell'attività didattica alternativa
- la valutazione dell'insegnamento di Lingua latina (Liceo "Bonporti")
- le attività di ampliamento dell'offerta formativa, di orientamento e potenziamento delle competenze trasversali (realizzate in ambito scolastico o extrascolastico) debitamente documentate.

In ogni caso il riconoscimento delle suddette attività non può comportare il cambiamento della banda di oscillazione della media M dei voti.

La validità delle attività e l'attribuzione del punteggio relativo sono stabilite dal Consiglio di Classe.

Sono riconosciute come "*attività di ampliamento dell'offerta formativa, di orientamento e di potenziamento delle competenze trasversali*":

- le esperienze, svolte al di fuori della scuola di appartenenza, in uno dei seguenti settori:
  - culturale
  - artistico
  - ricreativo
  - lavorativo
  - ambientale
  - del volontariato e della solidarietà
  - sportivo
- le attività organizzate dall'istituto che abbiano visto il coinvolgimento di studenti in orario extrascolastico (corsi di approfondimento, corsi per le certificazioni linguistiche, attività di orientamento...)

Perché le attività siano valide devono essere:

- coerenti con i contenuti tematici del corso di studi
- continuative e non episodiche
- chiaramente autocertificate, indicando l'inizio dell'attività e il periodo di svolgimento della stessa.

Le attività valutabili sono quelle realizzate nell'a.s. 2025-2026, tra lo scrutinio finale dell'anno scolastico precedente (giugno 2025) e lo scrutinio finale dell'anno scolastico corrente (giugno 2026).

## 5. Simulazioni prove d'esame

Fin dal quarto anno le prove scritte di Italiano hanno avuto la struttura delle tipologie d'esame. Inoltre, durante il quinto anno, è stata somministrata una simulazione della prima prova il giorno 8 maggio 2026. E' previsto per una studentessa l'uso del pc nella prima prova e che gli studenti/esse aventi diritto possano usufruire di un tempo aggiuntivo per lo svolgimento delle prove, se richiesto.

Sono state svolte due simulazioni pratiche della seconda prova d'esame (Discipline pittoriche), una nel primo quadrimestre, l'altra nel secondo in data 14 aprile 2026.

Le tracce delle simulazioni della prima e della seconda prova sono allegate in calce al presente documento finale.

Si è svolta inoltre una simulazione del colloquio d'esame il giorno 11 maggio 2026.