

CODICE MECCANOGRAFICO: TNSD020011

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^AA

Indirizzo Grafica

Indirizzo Audiovisivo e Multimediale



anno scolastico 2025/2026

approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe in data 15/05/2026

INDICE

Il Liceo delle Arti di Trento e Rovereto	2
Profilo storico del Liceo delle Arti di Trento e Rovereto	2
Presentazione del Liceo Artistico “F. Depero”	2
Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Artistico	3
Presentazione della classe	6
Composizione del Consiglio di Classe	6
Continuità docenti	6
Composizione, storia della classe, risultati raggiunti, curriculum scolastico degli studenti	7
Indicazioni sull’inclusione - Studenti con Bisogni Educativi Speciali	9
Percorso formativo	11
Quadro orario	11
Programmazione del Consiglio di classe	12
<i>Percorso formativo area umanistica e linguistica – Discipline: italiano, storia, filosofia, storia dell’arte, inglese, religione cattolica</i>	13
<i>Percorso formativo area scientifica – Discipline: Matematica, Fisica</i>	14
<i>Percorso formativo area motoria – Discipline: Scienze motorie e sportive</i>	15
<i>Percorso formativo area artistica – Discipline grafiche, Laboratorio di grafica (Illustrazione, Informatica, Fotografia, Type Design e Stampa, Laboratorio del Progetto)</i>	
<i>Percorso formativo area artistica – Discipline Audiovisivo Multimedia, Laboratorio di Audiovisivo Multimedia (Ripresa video, Fotografia, Post produzione, Disegno animato, Laboratorio del Progetto)</i>	16
CLIL: attività e modalità di insegnamento	17
Alternanza Scuola Lavoro: attività nel triennio	18
Educazione alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio	19
Attività di ampliamento dell’offerta formativa (progetti di educazione alla salute, orientamento, concorsi, mostre, uscite didattiche, viaggi di istruzione)	20
Indicazioni sulla valutazione	23
Criteri di valutazione di fine anno	23
Criteri di attribuzione del credito scolastico	26
Simulazioni prove d’esame	26
Allegati	

Il Liceo delle Arti di Trento e Rovereto

Profilo storico del Liceo delle Arti di Trento e Rovereto

Il *Liceo delle Arti* di Trento e Rovereto è nato, con la denominazione di Istituto di Istruzione delle Arti, nell'anno scolastico 2010/11 (riforma Gelmini), a seguito della Delibera della Giunta Provinciale n. 298 del 23 febbraio 2010, con la quale l'Istituto d'Arte "A. Vittoria" di Trento, l'Istituto d'Arte "F. Depero" di Rovereto e il Liceo Musicale e Coreutico "F. A. Bonporti" di Trento sono confluiti in un unico "Polo delle arti". L'aggregazione di tre istituti con storie, esperienze didattiche, percorsi e profili formativi distinti ha consentito di creare una realtà scolastica unica nel panorama regionale per la varietà dell'offerta formativa nell'ambito artistico.

Con delibera della Giunta Provinciale n. 2130 del 20 dicembre 2019 la denominazione dell'istituto viene modificata in Liceo delle Arti di Trento e Rovereto.

La **mission** del Liceo è quella di promuovere l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, la padronanza dei linguaggi e delle relative tecniche e lo sviluppo delle competenze necessarie per dare espressione alla capacità progettuale e alla creatività.

Il modello educativo proposto dal *Liceo delle Arti* coniuga la formazione liceale con l'acquisizione di specifiche competenze nel campo delle arti, allo scopo di fornire agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà.

L'approccio interdisciplinare allo studio delle discipline, nelle loro diverse declinazioni espressive (arte, musica, danza), privilegia modalità di apprendimento che da un lato si ispirano alle esperienze più innovative della tradizione novecentesca e dall'altro rimangono costantemente aggiornate all'evoluzione dei media comunicativi della contemporaneità.

Caratteristica e punto di forza del *Liceo delle Arti* è inoltre la consolidata e fitta rete di rapporti con il territorio, che si concretizza in una serie di collaborazioni di notevole rilevanza con istituzioni, enti e associazioni nonché con la partecipazione a concorsi nazionali e internazionali. Queste esperienze didattiche hanno frequentemente permesso agli studenti di ottenere importanti riconoscimenti e premi, certificanti l'elevata qualità dei risultati raggiunti.

La completezza dell'esperienza formativa offerta dal Liceo consente agli studenti di proseguire il proprio percorso in qualsiasi ambito universitario, di frequentare corsi specialistici post-diploma o di inserirsi nel mondo del lavoro.

Presentazione del Liceo Artistico "Fortunato Depero"

Il Liceo intitolato a Fortunato Depero, esponente di rilievo dell'avanguardia futurista italiana, nasce a Rovereto nel 1987 come Istituto d'Arte. Da subito si propone una duplice finalità: recuperare in chiave innovativa quella tradizione al fare artistico che ha rappresentato uno degli aspetti più importanti della realtà culturale cittadina dalla Scuola Reale Elisabetтина al Laboratorio deperiano e contestualmente offrire un corso di studio in grado di rispondere ai bisogni di un'utenza scolastica sempre più diversificata ed esigente.

La direttrice lungo la quale si è orientato il progetto formativo e il lavoro degli studenti è stata quella di favorire un confronto serio e dinamico con le realtà culturali e professionali di indirizzo e al tempo stesso proporsi sul territorio come un punto di riferimento importante nell'ambito artistico in tutte le sue declinazioni.

Nell'anno scolastico 2000/01, in base al piano di dimensionamento scolastico della Provincia Autonoma di Trento, l'Istituto d'Arte "Depero" e l'allora Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici "Don Milani" sono stati accorpati in un unico Istituto di Istruzione Superiore. Dal 2010/11 il Liceo "Depero" è entrato a far parte dell'Istituto di istruzione delle Arti di Trento e Rovereto, ora *Liceo delle Arti*.

Pensato inizialmente come una scuola di progettazione grafica, nel corso degli anni, e in particolare dopo la sua trasformazione in liceo, ha modificato i propri obiettivi e la propria didattica in sintonia con l'evolversi dei linguaggi della comunicazione, del design, della multimedialità, della cinematografia e dell'uso globale dell'immagine. Il Liceo "F. Depero" nella sua attuale connotazione formativa offre tre indirizzi: Audiovisivo e multimediale, Design, Grafica.

Oggi il Liceo Artistico "Depero" presenta un'identità ben consolidata e rapporti ormai radicati con il territorio, grazie ai quali gli studenti possono misurarsi nella progettazione di marchi, immagini coordinate, campagne pubblicitarie, video, prodotti grafico-visivi e di design. Queste esperienze didattiche permettono agli studenti di mettersi frequentemente alla prova con specifici compiti di realtà e di avere un diretto riscontro dell'efficacia del proprio lavoro.

Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Artistico

Il percorso liceale offre allo studente gli strumenti culturali e metodologici per analizzare e comprendere criticamente la realtà; fornisce le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie sia al proseguimento degli studi di ordine superiore, sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, coerentemente con i propri interessi e le proprie capacità.

A tal fine si propone di promuovere e valorizzare tutti gli aspetti della didattica: lo studio delle discipline secondo una prospettiva storica e critica; l'esercizio della lettura, analisi e interpretazione delle diverse tipologie di testo letterario, storico, filosofico, saggistico, artistico; la pratica dell'argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva e comunicativa corretta ed efficace; l'impiego funzionale e appropriato degli strumenti multimediali, a supporto dello studio, della ricerca, dell'attività progettuale e laboratoriale.

Il Liceo Artistico propone un percorso orientato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri della ricerca, della progettazione e della produzione artistica, la padronanza dei linguaggi e delle relative tecniche. Guida lo studente a sviluppare ed esprimere coerentemente la propria creatività. Fornisce gli strumenti necessari per una conoscenza consapevole del patrimonio artistico e dei problemi inerenti la sua tutela e conservazione.

L'impatto delle tecnologie digitali ha trasformato radicalmente le discipline artistiche, pertanto nell'ambito degli indirizzi presenti al Liceo artistico, la didattica si sviluppa con una metodologia progettuale e di ricerca che si avvale di strumenti di laboratorio specifici sia tecnici che informatici. Nello specifico per garantire una didattica al passo con i tempi si utilizzano le ultime versioni Cloud della Suite Adobe, Autodesk, SketchUp, Black Magic, Blender, Google Workspace e Affinity.

Dal momento che le tecniche digitali sono comunque diventate uno strumento indispensabile nella creazione di un'opera l'utilizzo di questi strumenti, fondamentale per il percorso formativo del nostro Liceo, è condiviso e dichiarato nella programmazione dei Dipartimenti di indirizzo Grafica, Design e Audiovisivo Multimedia.

Risultati di apprendimento

A conclusione del percorso liceale lo studente dovrà:

Area metodologica

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori;
- essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- saper sostenere una propria tesi;
- saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- saper ragionare con rigore logico, per identificare i problemi e individuare possibili soluzioni;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area scientifica e matematica

- saper comprendere il linguaggio formale specifico della matematica e utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico
- conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Area linguistica e comunicativa

- padroneggiare la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura nei suoi diversi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendone i significati in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare alle diverse situazioni;
- padroneggiare il lessico specifico delle diverse discipline:
- aver acquisito, nella lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti alle indicazioni del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper utilizzare le tecnologie informatiche per studiare, fare ricerca, progettare, comunicare.

Area storico-umanistica

- collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica, individuarne gli elementi originali e costitutivi e comprendere la trama delle relazioni all'interno di una società nelle sue dimensioni artistiche, economiche, sociali, politiche e culturali;
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea – attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative – e utilizzare gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei Paesi di cui studia la lingua.

Area storico-artistica

- conoscere la storia della produzione artistica, i significati e i valori delle opere d'arte, collocandole nel contesto storico e culturale di riferimento;
- comprendere l'importanza del patrimonio artistico, culturale e ambientale e conoscere le problematiche relative alla sua tutela, conservazione e restauro.

Area di indirizzo: GRAFICA

- conoscere le origini storiche e le linee di sviluppo dei vari ambiti della produzione grafico-pubblicitaria e grafico-editoriale;
- conoscere i principi della percezione visiva e della composizione della forma; saperli applicare secondo una metodologia corretta e funzionale alla progettazione di elaborati grafico-visivi;
- possedere una specifica cultura del progetto, fondata su conoscenze articolate attinte da discipline e fonti diverse;

- essere in grado di organizzare e gestire autonomamente in modo consapevole e critico – le fondamentali fasi progettuali e operative della produzione grafico-visiva;
- essere in grado di utilizzare in modo appropriato tecniche, tecnologie informatiche e materiali funzionali alla progettazione e alla produzione grafico-visiva;
- conoscere i principi che regolano i sistemi della committenza, dell'editoria, della stampa e del web; conoscere i principi che regolano il circuito produttivo con le relative figure professionali considerando target e contesto comunicativo.

Area di indirizzo: Audiovisivo e Multimediale

- Conoscere le origini storiche e le linee di sviluppo dei vari linguaggi e generi della produzione cinematografica e audiovisiva;
- conoscere i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine; saperli applicare nella progettazione di elaborati audiovisivo-multimediali;
- possedere una specifica cultura del progetto, fondata su conoscenze articolate attinte da discipline e fonti diverse;
- essere in grado di organizzare e gestire autonomamente – in modo consapevole e critico – l'iter progettuale e le fondamentali fasi operative della produzione audiovisiva (pre-produzione, produzione, post-produzione);
- conoscere e utilizzare in modo appropriato tecniche, tecnologie informatiche e strumentazioni funzionali alla progettazione e alla produzione audiovisiva;
- essere in grado di sperimentare soluzioni tecniche ed estetiche personali, nella creazione di un prodotto audiovisivo-multimediale completo;
- conoscere i principi che regolano il lavoro delle diverse professionalità all'interno di un flusso operativo di team working.

Presentazione della classe

Composizione del Consiglio di Classe

Lingua e letteratura italiana	prof.ssa	Rosset Marina
Lingua e cultura straniera Inglese	prof.ssa	Frizzi Clelia
Matematica	prof.ssa	Parisi Elisa
Fisica	prof.ssa	Parisi Elisa
Storia	prof.	Garniga Alberto
Filosofia	prof.	Garniga Alberto
Storia dell'Arte	prof.	Avanzini Roberto
Scienze Motorie e Sportive	prof.	Martini Luca
Religione cattolica o Attività alternative	prof.	Partacini Mirco
Discipline Grafiche	prof.ssa	Miorelli Chiara
Laboratorio di Grafica		
Fotografia	prof.	Tonina Lucio
Computer grafica	prof.	Nicolini Luca
Type Design	prof.	Nicolini Luca
Illustrazione	prof.	Cesarini Maurizio
Progetto	prof.	Nicolini Luca
Discipline Audiovisivo Multimedia	prof.	Penner Jordi
Laboratorio Audiovisivo multimedia		
Ripresa	prof.	Panaroni Giuliano
Post Produzione	prof.	Panaroni Giuliano
Fotografia	prof.	Tonina Lucio
Disegno Animato	prof.	Montanari Andrea
Progetto	prof.	Panaroni Giuliano
Sostegno	prof.ssa	Gatti Daniela
Dirigente Scolastica	dott.ssa	Simoncelli Daniela

Continuità docenti

Disciplina	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	Rosset	Rosset	Rosset
Lingua e cultura straniera inglese	Frizzi	Frizzi	Frizzi
Scienze	Forte	Forte	
Matematica	Parisi	Parisi	Parisi
Fisica	Parisi	Parisi	Parisi
Storia	Marletta	Garniga	Garniga
Filosofia	Marletta	Garniga	Garniga
Storia dell'arte	Avanzini	Avanzini	Avanzini
Scienze motorie e sportive	Martini	Martini	Martini
Religione cattolica e attività alternative	Iacuzzo	Partacini	Partacini
Discipline Grafiche	Miorelli	Miorelli	Miorelli
Laboratorio di Grafica			
Fotografia	Tonina	Tonina	Tonina
Computer grafica	Candioli	Candioli	Nicolini
Type design	Candioli	Candioli	Nicolini
Illustrazione	Cesarini	Cesarini	Cesarini
Progetto			Nicolini

Disciplina	3° anno	4° anno	5° anno
Discipline Audiovisivo Multimedia	Penner	Penner	Penner
Laboratori Audiovisivo Multimedia			
Ripresa audio-video	Cattani	Panaroni	Panaroni
Fotografia	Susta	Susta	Tonina
Post Produzione	Cattani	Panaroni	Panaroni
Disegno Animato	Montanari	Montanari	Montanari
Progetto			Panaroni
Sostegno	Gatti	Gatti	Gatti

Composizione, storia della classe, risultati raggiunti

La classe 5A, composta attualmente da 19 studenti, è suddivisa in due gruppi di indirizzo, **Grafica** (7 studenti) - e **Audiovisivo e Multimedia** (12 studenti). Il gruppo classe – nelle 38 ore settimanali - segue unitamente gli insegnamenti delle discipline comuni (ventidue ore settimanali) mentre si suddivide in due gruppi per le rispettive discipline di indirizzo *Progettazione e Laboratorio Grafico*; *Progettazione e Laboratorio Audiovisivo e Multimedia*, (sedici ore settimanali).

Nel corso del triennio la classe ha subito qualche cambiamento nella composizione. In terza la classe era composta da 21 studenti, ma al termine dell'anno tre studentesse del gruppo di Audiovisivo e Multimedia non sono state ammesse all'anno successivo, una per l'elevato numero di assenze non è stata nemmeno scrutinata, mentre le altre due avevano numerose insufficienze. All'inizio del quarto anno è arrivata una studentessa nel gruppo di Audiovisivo e Multimedia che aveva frequentato il terzo anno al Liceo Vittoria di Trento, mentre un'altra è passata dall'indirizzo di Grafica a quello di Audiovisivo e Multimedia, ma sempre all'interno di questa classe. Al termine del quarto anno tutti gli studenti sono stati ammessi all'anno successivo.

Il percorso didattico è stato caratterizzato da una discreta stabilità di docenti (si rimanda alla tabella sopra), ma si segnala il cambiamento del docente di Storia e Filosofia dal terzo al quarto anno, del docente di Computer grafica e Type design per il gruppo di Grafica dal quarto al quinto anno, del docente di Ripresa audio-video e Post Produzione dal terzo al quarto anno e del docente di Fotografia dal quarto al quinto anno per il gruppo di Audiovisivo e Multimedia.

Fin dall'inizio del triennio il gruppo classe si presentava fortemente disomogeneo e poco coeso: si sono formati dei piccoli gruppetti che hanno faticato ad interagire tra loro. Il corpo docente nel corso di tutto il triennio ha cercato di porre particolare attenzione a questo aspetto proponendo attività più coesive ed incentivando la collaborazione tra compagni.

Nel corso degli anni gli studenti hanno avuto la possibilità di conoscersi, collaborare tra loro e relazionarsi al mondo esterno, alcuni di loro hanno dimostrato impegno e serietà costanti, altri interesse e partecipazione discontinui, mentre altri hanno portato avanti negli anni lacune e difficoltà nello studio a partire dal metodo di lavoro. Inizialmente, la classe si è mostrata mediamente interessata e partecipe, ma nel corso degli anni questa situazione è in parte mutata in seguito alle difficoltà personali e all'impegno non sempre continuo di alcuni studenti. La programmazione dei docenti è stata talvolta frammentata e discontinua a causa dell'elevato numero di assenze di alcuni studenti. Tale problematica ha in alcuni casi pregiudicato l'ammissione di studenti all'anno successivo, mentre in altri ha contribuito a diminuire lo sviluppo delle abilità richieste dal curriculum.

Alcuni studenti della classe hanno partecipato ai corsi organizzati dalla scuola per il raggiungimento delle certificazioni linguistiche in inglese, altri hanno seguito corsi esterni alla scuola; una studentessa ha raggiunto il livello C1, due hanno raggiunto il livello B2, e tre il livello B1.

Nonostante le criticità esposte in precedenza, nel corso del triennio, la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati dai rispettivi Consigli di Classe e previsti dal percorso formativo, però con differenze anche marcate tra i singoli studenti.

Risulta difficile individuare dei gruppi di livello generali all'interno di questa classe perché se è chiaro il poco impegno, la scarsa partecipazione e la difficoltà nel gestire l'impegno scolastico da parte di alcuni in quasi tutte le discipline, altri si sono dimostrati molto settoriali: molto interessati, coinvolti e attenti in alcune discipline, mentre per niente impegnati in altre. Infine, alcuni studenti sono decisamente maturati nel corso del triennio, migliorando nell'attenzione, nella partecipazione e nell'interesse dimostrato in quasi tutte le discipline.

Nelle **discipline umanistiche** (italiano, storia dell'arte, inglese, storia, filosofia, religione) gli studenti hanno in generale partecipato alle diverse attività proposte, seppur con impegno altalenante. Nei confronti delle tematiche proposte, hanno dimostrato un diverso grado di interesse e partecipazione determinato molto spesso dalle attitudini personali, dall'indirizzo di studi scelto, dall'impegno nello studio individuale e dalla regolarità nella presenza a scuola. Alcuni studenti non hanno mantenuto nel tempo assiduità nell'impegno, dimostrando alle volte poco coinvolgimento o addirittura atteggiamenti passivi nei confronti delle attività proposte, oltre ad un carente lavoro a casa, con inevitabili conseguenze sull'efficacia dell'apprendimento. A completare il quadro va segnalato che in alcuni casi si segnalano anche numerose assenze e/o le lacune pregresse che hanno reso difficile il coinvolgimento di tutti nei momenti di confronto.

Pur evidenziando l'eterogeneità del gruppo, la maggior parte degli studenti ha raggiunto le conoscenze e le competenze di base specifiche delle discipline, mentre quasi tutti ancora vanno guidati nell'individuazione di collegamenti interdisciplinari e faticano nell'approfondimento dei concetti e nel dare un'interpretazione più profonda e personale agli apprendimenti.

Nessuno studente della classe ha scelto di avvalersi dell'ora di Insegnamento della Religione Cattolica durante il quinto anno.

Nelle **discipline scientifiche** (matematica e fisica) le abilità e competenze della classe sono eterogenee: un piccolo gruppo di studenti ha acquisito in maniera più sicura gli strumenti e la capacità di esporre in maniera anche trasversale i concetti affrontati nel corso dell'anno. La maggior parte degli studenti presenta conoscenze più frammentarie degli argomenti, anche a causa di un impegno e di una partecipazione non costanti; per questo motivo, vanno guidati nella comprensione e nell'effettuare collegamenti pertinenti. Infine alcuni studenti hanno mostrato difficoltà fin dal terzo anno, faticando a raggiungere livelli sufficienti di competenza, tali studenti non utilizzano in maniera adeguata gli strumenti matematici e hanno difficoltà nel collegare le conoscenze acquisite alla spiegazione di fenomeni fisici.

In **scienze motorie** la classe si distingue per un buon livello di partecipazione, lavorando generalmente con impegno ed entusiasmo nelle diverse attività proposte. Buona parte del gruppo classe appare collaborativo con relazioni positive tra gli studenti che favoriscono un clima di lavoro sereno e produttivo. Permangono tuttavia alcune criticità: una parte della classe non sempre rispetta con puntualità le scadenze e mostra una certa discontinuità nell'impegno accumulando numerose assenze. Inoltre, in alcuni casi, l'approccio alle attività risulta settoriale, con una tendenza a concentrarsi solo su ambiti di maggiore interesse.

Nel complesso, la classe possiede buone potenzialità, che possono essere ulteriormente valorizzate attraverso una maggiore costanza e un approccio più equilibrato alle diverse proposte didattiche.

Nel corso del quinto anno una studentessa ha avuto l'esonero dalle attività pratiche di scienze motorie per motivi di salute ma è stata comunque sempre presente alle lezioni.

Discipline grafiche: Il gruppo *Grafica*, composto da sette studenti, ha potuto contare nell'arco del triennio sulla continuità di quasi tutti i docenti di indirizzo, tranne il docente di Computer grafica e Type design che è cambiato dal quarto al quinto anno.

Nel complesso, gli studenti hanno mostrato interesse per la disciplina, in particolare nelle attività legate ai compiti di realtà, che hanno favorito una partecipazione più attiva e consapevole.

Il livello della classe risulta eterogeneo, sia in termini di preparazione che di impegno. Accanto ad alunni con discrete capacità e una sufficiente autonomia operativa, è presente una componente con difficoltà grafiche ed espressive, riconducibili soprattutto a un'applicazione discontinua e a carenze pregresse non completamente colmate.

Nonostante ciò, una parte consistente del gruppo ha raggiunto in modo soddisfacente gli obiettivi previsti dal percorso disciplinare. Nello sviluppo delle competenze, i docenti hanno cercato di svolgere attività mirate al raggiungimento dell'autonomia progettuale e realizzativa da parte degli studenti, lavorando in sinergia tra discipline. Dalla classe terza, il gruppo si è potuto confrontare su un ampio spettro di tematiche, da quelle ambientali e sociali, ad altre legate all'immagine aziendale.

Discipline audiovisive: Il gruppo di *Audiovisivo e Multimedia*, composto da dodici studenti, ha potuto contare nell'arco del triennio sulla continuità di quasi tutti i docenti di indirizzo, tranne il docente di Ripresa audio-video e Post Produzione dal terzo al quarto anno e del docente di Fotografia dal quarto al quinto anno. Nelle discipline Audiovisive e nei Laboratori di Audiovisivi gli studenti hanno dimostrato interesse per i lavori proposti e un grado di partecipazione differenti. Un piccolo gruppo di studenti ha dimostrato grande interesse attivo per le materie laboratoriali e una buona capacità di elaborazione dell'iter progettuale. Hanno anche realizzato contenuti ed eventi al di fuori della scuola legati al mondo dell'audiovisivo. Gli altri studenti rimangono piuttosto passivi, soprattutto nella fase realizzativa/laboratoriale. Nel complesso la classe ha raggiunto un discreto livello teorico e tecnico, anche se alcuni di loro ancora faticano a gestire con autonomia l'intero iter progettuale richiesto in ambito audiovisivo multimediale. Una delle principali problematiche riscontrate dai docenti riguarda la difficoltà nel rispettare le scadenze delle consegne. In generale le abilità e le competenze raggiunte anche nei diversi laboratori sono più che sufficienti.

Per indicazioni più puntuali sulle varie discipline e sui risultati conseguiti si rimanda agli allegati del documento e alle schede di valutazione.

Indicazioni sull'inclusione - Studenti con Bisogni Educativi Speciali

L'inclusione degli studenti con B.E.S è garantita nel nostro Liceo nel rispetto delle norme di legge (Legge 104/1992, Legge 170/2010, DM. 5669 del 12.07.2011 D.P.P. 8 maggio 2008) partendo dal presupposto che l'educazione è un diritto di tutti e coincide col bisogno fondamentale di ciascuno di sviluppare e armonizzare la personalità nel rispetto della propria identità.

Pertanto è stato definito un Protocollo di Accoglienza che nasce dall'esigenza di individuare regole e procedure comuni e condivise per promuovere l'accoglienza, l'inclusione e l'accompagnamento degli studenti con bisogni educativi speciali.

L'applicazione del Protocollo consente di attuare in modo operativo le indicazioni contenute nel Decreto del Presidente della Provincia 8 maggio 2008 n. 17-124/Leg "Regolamento per favorire l'integrazione e l'inclusione degli studenti con bisogni educativi speciali (articolo 74 della legge provinciale 7 agosto 2006, n. 5)", nella Legge n. 170 dell'8 ottobre 2010, nel D.M. 5669 del 12 luglio 2011, nella Legge provinciale 14/2011, nelle Linee guida B.E.S. principali del 2012, in quelle nazionali del 2012 e nelle indicazioni operative provinciali del 2013.

Il bisogno di integrazione è condiviso e portato avanti da tutta la comunità scolastica con risorse umane, didattiche e tecnologiche, fortemente impegnate sul fronte della flessibilità.

Il termine "inclusione" viene interpretato nel nostro Istituto così come da definizione e cioè come "sistema di interventi (...) che comporta l'attivazione di specifiche scelte metodologiche e organizzative nonché l'utilizzo di una didattica volta a favorire l'effettiva partecipazione degli studenti stessi, a prescindere dalle condizioni personali e sociali".

In questa classe sono presenti cinque studenti con Bisogni Educativi Speciali per i quali sono stati predisposti PEI e PEP. Nella classe è presente anche una studentessa di origine straniera per la quale è stato predisposto un PDP.

A completare il quadro di complessità del gruppo classe, si segnala la presenza di una studentessa che dalla terza frequenta un corso di livello universitario presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale Claudio Monteverdi di Bolzano.

Percorso formativo

Quadro orario

Le 38 unità settimanali di lezione sono ripartite in sei mattinate (di sei unità ciascuna) e in una attività pomeridiana. la classe è articolata in:

- gruppo grafica - costituito da sette studenti - che segue gli insegnamenti di *Discipline Grafiche, Laboratorio Grafica (Illustrazione, Computer grafica, Fotografia, Type Design e Stampa, Laboratorio del Progetto)*
- gruppo audiovisivo multimediale - costituito da dodici studenti - che segue gli insegnamenti di *Discipline audiovisive multimediali, Laboratorio Audiovisivo Multimediale (Disegno Animato, Fotografia, Post Produzione, Ripresa Audio-Video, Laboratorio del Progetto)*

L'articolazione oraria settimanale degli insegnamenti disciplinari è illustrata nella tabella sotto riportata.

Indirizzo GRAFICA e AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE	ORARIO				
	1° biennio		2° biennio		5 ^a
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Inglese	3	3	3	3	3
Tedesco	3	3			
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Grafica)	2	2	2	2	
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Storia dell'arte	3	3	4*	4*	4*
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Discipline grafico pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	4*	4*			
Laboratorio Grafica o Audiovisivo Multimediale			8*	8*	10*
Discipline Grafiche o Audiovisivo Multimediale			6	6	6
totale ore	38	38	38	38	38

*INTEGRAZIONE con le ORE DELL'AUTONOMIA previste dall'ALLEGATO B del DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA PROVINCIA 5 agosto 2011, n. 11-69/Leg "Regolamento stralcio per la definizione dei piani di studio provinciali relativi ai percorsi del secondo ciclo e per la disciplina della formazione in apprendistato per l'espletamento del diritto-dovere di istruzione e formazione (articoli 55 e 66 della legge provinciale 7 agosto 2006, n. 5)"

Le ore dell'autonomia per il potenziamento delle discipline curriculari e per la caratterizzazione dei piani di studio sono così articolate:

	1° biennio		2° biennio		5 ^a
<i>Storia dell'arte</i>			1	1	1
<i>Laboratorio artistico</i>	1	1			
<i>Laboratorio grafica o audiovisivo multimediale</i>			2	2	2
<i>totale ore</i>	1	1	3	3	3

Programmazione del Consiglio di classe

COMPETENZE E ABILITÀ DA SVILUPPARE	STRATEGIE / MODALITÀ DI LAVORO	STRUMENTI DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> - migliorare le capacità espositive, scritte e orali (uso del lessico specifico delle diverse discipline, organicità, chiarezza) - potenziare le capacità di analisi / di sintesi / di argomentazione - potenziare le capacità logico-deduttive e di astrazione - potenziare le capacità di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite - sviluppare la capacità di integrare le conoscenze, sia a livello disciplinare che interdisciplinare - saper condurre una ricerca (bibliografica, di immagini, di materiali, ...) utilizzando sia strumenti tradizionali che multimediali - saper lavorare in gruppo (collaborare, sostenere una propria tesi, valutare criticamente le proprie / le altrui argomentazioni) - organizzare in modo coerente e autonomo le varie fasi del percorso progettuale - utilizzare in modo appropriato strumenti / materiali / tecnologie informatiche - organizzare in modo autonomo il proprio lavoro e renderlo efficace - utilizzare la lingua inglese in modo funzionale ai diversi contesti comunicativi - nelle attività di <i>Alternanza Scuola Lavoro</i>, applicare con un adeguato livello di autonomia le conoscenze e le abilità specifiche d'indirizzo 	<ul style="list-style-type: none"> - effettuare verifiche sistematiche, in tutte le discipline - al fine di raccogliere un congruo numero di elementi per una corretta valutazione - comunicando agli studenti le valutazioni - far produrre allo studente sintesi degli argomenti studiati, utilizzando schemi, mappe concettuali, grafici... - far relazionare sul lavoro svolto, documentando le varie fasi - effettuare simulazioni delle prove d'esame 	<ul style="list-style-type: none"> - colloqui orali - elaborati scritti (temi, relazioni, trattazioni sintetiche di argomenti) - quesiti a risposta chiusa, quesiti a risposta aperta - prove semi-strutturate - esercizi di comprensione del testo - risoluzione di esercizi, di problemi - elaborazioni grafiche, sviluppo di progetti - esercitazioni di laboratorio 	<ul style="list-style-type: none"> - proprietà di linguaggio e competenza nell'uso del lessico specifico delle diverse discipline - capacità di analisi e di sintesi - capacità logico deduttive e di astrazione - chiarezza ed organicità nell'esposizione orale e scritta - esaustività delle conoscenze, capacità di rielaborare / integrare / collegare le conoscenze - abilità grafiche / padronanza dei mezzi di esecuzione tecnico-pratici - coerenza formale e coerenza logica nello sviluppo degli elaborati sia testuali, sia grafico-progettuali - capacità creative - competenza nell'uso degli strumenti / delle tecnologie informatiche - autonomia operativa - interesse e partecipazione allo svolgimento dell'attività didattica - rispetto delle scadenze / delle consegne in tutte le discipline - impegno nello studio / nel lavoro individuale - progressione nell'apprendimento

Percorso formativo area umanistica e linguistica – Discipline: italiano, storia, filosofia, storia dell'arte, inglese, religione cattolica

COMPETENZE E ABILITÀ	METODOLOGIA	MEZZI	STRUMENTI DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> - individuare e comprendere le linee fondamentali dei percorsi storici, storico-artistici e letterari, attraverso le conoscenze dei fatti, delle correnti, degli autori e delle opere più significative - esprimersi con correttezza ed organicità, utilizzando un lessico appropriato e specifico - effettuare i necessari collegamenti tra i vari ambiti disciplinari, integrando le conoscenze acquisite nello studio delle diverse materie - rielaborare in modo autonomo e critico le conoscenze acquisite, argomentandole logicamente - riconoscere ed analizzare le caratteristiche formali dei diversi tipi di testo - contestualizzare un testo, un avvenimento, un fenomeno - sostenere una conversazione in lingua straniera, negli ambiti storici, artistici, letterari 	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni teoriche - utilizzo di strumenti multimediali - dibattito guidato - flipped classroom - conversazione in lingua straniera 	<ul style="list-style-type: none"> - manuali e libri di testo - materiali di approfondimento - strumenti multimediali - visite guidate - incontri con esperti 	<ul style="list-style-type: none"> - elaborati scritti (temi, relazioni, trattazioni sintetiche di argomenti) - quesiti a risposta aperta - prove semi-strutturate - colloqui orali 	<ul style="list-style-type: none"> - proprietà linguistica e competenza nell'utilizzo del lessico specifico delle diverse discipline - chiarezza ed organicità nell'esposizione - capacità di analisi e di sintesi - esaustività ed organicità delle conoscenze - capacità di stabilire relazioni e confronti, sia in ambito disciplinare che interdisciplinare - rielaborazione personale e critica

Percorso formativo area scientifica – Discipline: Matematica, Fisica

COMPETENZE E ABILITÀ	METODOLOGIA	MEZZI	STRUMENTI DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE
<p>MATEMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidare le strutture e i metodi algebrici - operare in contesti diversi con gli opportuni strumenti di calcolo e le relative regole formali - procedere logicamente con ragionamenti ipotetico - deduttivi <p>FISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, e riuscendo a collegare premesse e conseguenze - porsi problemi, prospettare soluzioni e modelli - inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti 	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni teoriche - esercitazioni guidate - risoluzione di problemi - utilizzo di strumenti multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> - manuali e libri di testo - materiali di approfondimento - strumenti multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> - quesiti a risposta aperta - risoluzione di esercizi e di problemi, guidati e non - quesiti a risposta chiusa - esposizioni orali di lavori di gruppo - colloqui orali 	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza dei contenuti - chiarezza espressiva - uso appropriato del lessico e della terminologia specifica - capacità di analisi e di sintesi - capacità collegare le conoscenze all'interno della disciplina

Percorso formativo area motoria – Discipline: Scienze motorie e sportive

COMPETENZE E ABILITÀ	METODOLOGIA	MEZZI	STRUMENTI DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> ● Tutelare la salute psico-fisica e l'igiene alimentare ● Affrontare in modo consapevole ed in sicurezza attività motorie in ambiente naturale ● Condurre in autonomia attività fisica allo scopo di preservare la propria "forma" fisica ● Conoscere gli elementi di base del "primo soccorso" per operare in emergenza come soccorritore occasionale ● Saper gestire e conoscere tecnicamente le principali attività sportive individuali e di squadra 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni pratiche gestite in forma "modulare" (<i>ogni mese con due giornate dedicate alle scienze motorie: una da 6 ore consecutive e l'altra da 2 ore</i>) ● Lezioni teoriche in aula ● Utilizzo della "sperimentazione guidata" e del "problem-solving" ● Lavoro sviluppato con metodologia globale e solo limitatamente con tecnicismo e individualizzazione ● Assistenza in forma indiretta ● È stato privilegiato il lavoro in "ambiente naturale" 	<ul style="list-style-type: none"> ● "Piccoli attrezzi" usati in forma individuale e a coppie nelle attività pratiche o ginnastica a corpo libero ● Corpo come strumento per la gestione della "sensibilità propriocettiva", equilibrio e della corretta postura ● Territorio montano e lacustre come luogo di sperimentazione e attività motoria 	<ul style="list-style-type: none"> ● "Verifica permanente" degli studenti attraverso l'osservazione costante delle loro prestazioni motorie e della loro volitività ● Talvolta, misure della prestazione non ai fini della valutazione 	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementi di giudizio: <ol style="list-style-type: none"> 1. area socio-affettiva (<i>assolvimento compiti motori individuali e nel contesto generale della classe</i>) 2. area motoria (<i>test o prestazione motoria - sempre da individualizzare in relazione alle capacità personali e delle differenti abilità o disabilità sia fisiche che mentali</i>) 3. area cognitiva (<i>valutazione degli apprendimenti, delle conoscenze, delle competenze e abilità maturate rispetto alla condizione iniziale</i>)

Percorso formativo area artistica – Discipline grafiche, Laboratorio di grafica (Illustrazione, Computer grafica, Fotografia, Type Design e Stampa, Laboratorio del Progetto) Discipline Audiovisivo Multimediale, Laboratorio di Audiovisivo Multimediale (Disegno animato, Ripresa audio-video, Fotografia, Post-produzione, Laboratorio del Progetto)

COMPETENZE E ABILITÀ	METODOLOGIA	MEZZI	STRUMENTI DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE
<p>essere in grado di effettuare ricerche di settore funzionali ai fini progettuali</p> <p>essere in grado di lavorare in gruppo</p> <p>essere in grado di realizzare un iter progettuale mirato alla definizione di ambienti interni ed esterni e progettazioni al servizio di settori di categoria e concorsi</p> <p>essere in grado di creare forme di comunicazione efficaci, utilizzando strumenti e tecniche rappresentative idonee</p> <p>elaborare processi e metodi per potenziare la propria creatività</p> <p>utilizzare correttamente e autonomamente gli strumenti, i materiali, le tecniche, le tecnologie, i software propri dell'indirizzo</p> <p>gestire correttamente un flusso di lavoro; organizzare spazi di lavoro e tempi, rispettando scadenze e consegne concordate</p> <p>individuare e applicare le strategie di salvaguardia e sicurezza nell'ambiente di lavoro</p>	<p>lezioni teoriche</p> <p>brainstorming</p> <p>esercitazioni finalizzate all'applicazione di diverse metodologie progettuali</p> <p>utilizzo di strumenti tradizionali e multimediali</p> <p>committenza reale</p>	<p>manuali e libri di testo</p> <p>materiali di approfondimento</p> <p>strumenti multimediali</p> <p>strumentazioni specifiche di laboratorio</p> <p>strumenti software e applicazioni con relative funzionalità cloud e autenticazione utente</p>	<p>produzione di elaborati artistici</p> <p>elaborazioni grafiche e sviluppo di progetti</p> <p>attività operative di laboratorio</p> <p>colloqui orali</p>	<p>capacità di integrare le conoscenze</p> <p>coerenza metodologica</p> <p>capacità di interpretazione e rielaborazione personale</p> <p>originalità delle soluzioni proposte</p> <p>capacità tecnico-operativa e uso appropriato degli strumenti tradizionali ed informatici</p> <p>rispetto delle consegne</p>

CLIL: attività e modalità di insegnamento

Al fine di promuovere l'insegnamento in modalità CLIL (*Content Language Integrated Learning*) e offrire agli studenti l'opportunità di apprendere contenuti disciplinari in una lingua straniera, il Liceo Depero assicura per ciascun anno scolastico del secondo triennio e del quinto anno lo svolgimento di circa 30 ore di insegnamento di discipline non linguistiche in inglese.

Non tutti i docenti di DNL coinvolti sono in possesso della certificazione linguistica di livello C1 e pertanto in alcuni casi l'attività è stata svolta in Team CLIL composto da un docente di inglese e un docente di disciplina specifica.

Nella triennio per la classe 5^A l'attività CLIL svolta risulta così articolata:

CLIL anno scolastico 2023/24

Disciplina coinvolta	docenti	N. ORE
Fisica	Parisi Elisa	5
Discipline Audiovisive e Multimediali (solo gruppo <i>Audiovisivo e Multimedia</i>)	Penner Jordi	10
Discipline Grafiche (solo gruppo <i>Grafica</i>)	Miorelli Chiara	6
Laboratorio di Grafica (solo gruppo <i>Grafica</i>)	Bontempi Luca (sost. Candioli Marina)	4

CLIL anno scolastico 2024/25

Disciplina coinvolta	docenti	N. ORE
Fisica	Parisi Elisa	10
Incontro con il prof. Camillini dell'Università di Bolzano	attività interdisciplinare con esperto esterno	6
Storia	Garniga Alberto	10
Filosofia	Garniga Alberto	10

CLIL anno scolastico 2025/26

Disciplina coinvolta	docenti	N. ORE
Discipline Audiovisive e Multimediali (solo gruppo <i>Audiovisivo e Multimedia</i>)	Penner Jordi	10
Storia: passaggi sulla Guerra fredda; cenni a organizzazioni internazionali	Garniga Alberto	11
Filosofia: cenni sui dilemmi etici contemporanei	Garniga Alberto	6
Spettacolo teatrale in lingua Inglese: "Frankenstein" di M. Shelley Teatro "Rosmini" Rovereto e lavoro di rielaborazione	accompagnati da Garniga Alberto	6
Incontro con prof.ssa Silvia Capodivacca (professoressa associata in Estetica all'Università Pegaso) sull'estetica dell'intelligenza artificiale e rielaborazione personale	incontro interdisciplinare con esperto esterno	7

Alternanza Scuola Lavoro: attività nel triennio

L'Alternanza Scuola Lavoro (ASL), regolamentata in Provincia Autonoma di Trento dalla Del. n. 2298 del 16/12/2016 G.P. e ss.mm. le integrazioni, si configura per gli studenti come un primo approccio diretto e concreto con il mondo del lavoro e prevede lo svolgimento di almeno 150 ore complessive distribuite nel corso del triennio conclusivo sia in orario scolastico che extrascolastico.

Le attività previste, coerenti con il percorso formativo, possono essere di tipo diverso: progetti per committenze esterne, workshop, seminari, laboratori, impresa simulata, incontri con esperti e professionisti, visite aziendali, impresa didattica, tirocini curriculari.

Si riporta una sintesi delle attività svolte nel triennio:

GRUPPO GRAFICA Anno scolastico 2023 – 2024

Esperienze formative	Committenza	Docente referente	n. ore
Coexistence	Pahs Fondation	Miorelli, Forte	40
Incontri con esperti	Ente	Docente referente	n. ore
Incontro sulle Fake News	TSM	Giuliani	2
Totale ore ASL:			42

Anno scolastico 2024 – 2025

Esperienze formative	Committenza	Docente referente	n. ore
Realizzazione del logo per FC Rovereto	FC Rovereto	Miorelli	40
Progetto MaDe: realizzazione sito web per l'orientamento degli studenti delle scuole medie	lavoro in collaborazione con l'Istituto Tecnico Marconi	Miorelli	35
Uscita didattica presso l'azienda di stampa "Printer" Trento		Candioli	8
Totale ore ASL:			80

Anno scolastico 2025 – 2026

Esperienze formative	Committenza	Docente referente	n. ore
Guardami voglio raccontarti una cosa	ENS	Miorelli	40
Totale ore ASL:			40

GRUPPO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

Anno scolastico 2023 – 2024

Esperienze formative	Committenza	Docente referente	n. ore
Comunicazione Interna Liceo Depero	Liceo della Arti - Depero Rovereto	Penner, Cattani	40
Incontri con esperti	Ente	Docente referente	n. ore
Incontro sulle Fake News	TSM	Giuliani	2
Totale ore ASL:			42

Anno scolastico 2024 – 2025

Esperienze formative	Committenza	Docente referente	n. ore
Realizzazione cortometraggio per Sottodiciotto film festival	partecipazione ad un festival	Penner	80
Totale ore ASL:			80

Anno scolastico 2025 – 2026

Esperienze formative	Committenza	Docente referente	n. ore
Workshop con il fotografo Pino Ninfa per il progetto "I giovani e la loro realtà".		Panaroni	24
Totale ore ASL:			24

Educazione alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio

Con l'introduzione dell'insegnamento dell'Educazione Civica e alla Cittadinanza (ECC) a partire dall'a.s. 2020-21, sia a livello nazionale¹ che provinciale², le attività ed i progetti di Educazione Civica e alla cittadinanza sono state oggetto di una programmazione dettagliata.

Si riportano di seguito le attività più significative svolte durante il terzo e quarto anno e la programmazione dettagliata relativa al quinto anno.

Anno scolastico 2023 – 2024**gruppo grafica**

Disciplina	Titolo del modulo	n. ore
Lingua e letteratura italiana	Istruzioni per diventare fascisti	11
Storia e Filosofia	Cittadini Protagonisti	8
Scienze Naturali, Discipline progettuali grafica	Illustrare la coesistenza	14
Totale ore ECC:		33

gruppo audiovisivo multimediale

Disciplina	Titolo del modulo	n. ore
Lingua e letteratura italiana	Istruzioni per diventare fascisti	11
Storia dell'arte	Arte e fake news	6
Storia e Filosofia	Cittadini Protagonisti	8
Scienze Naturali	Illustrare la coesistenza	6
Disciplinari progettuali Audiovisivi	Visita guidata con il fotografo Pino Ninfa alla mostra "Amazzonia. Una storia da raccontare"	2
Totale ore ECC:		33

Anno scolastico 2024 – 2025**gruppo grafica e gruppo audiovisivo multimediale**

Disciplina	Titolo del modulo	n. ore
Matematica	Educazione finanziaria	13
Storia	La provincia e la Regione (Cittadini Protagonisti)	8
Lingua e letteratura italiana, Storia dell'arte	Gara di dibattito "A suon di parole"	7

¹ Legge n. 92 del 20 agosto 2019

² Deliberazione della Giunta Provinciale n. 1233 del 21 agosto 2020

Storia dell'arte	Arte "criminale". Opacità nel rapporto tra arte, società e illegalità	10
	Totale ore ECC:	38

Anno scolastico 2025 – 2026

gruppo grafica

Disciplina	Titolo del modulo	n. ore
Discipline grafiche	Guardami voglio raccontarti una cosa	10
Lingua e letteratura italiana	Attualità tra conflitti e dinamiche sociali	7
Laboratorio Audiovisivo (fotografia)	Diario dal fronte	8
Storia	Istituzioni sovranazionali: focus su Unione Europea e ONU	8
	Totale ore ECC:	33

gruppo audiovisivo multimediale

Disciplina	Titolo del modulo	n. ore
Laboratorio Audiovisivo (ripresa audio-video)	Cinema di Guerra	10
Lingua e letteratura italiana	Attualità tra conflitti e dinamiche sociali	7
Laboratorio Audiovisivo (fotografia)	Diario dal fronte	8
Storia	Istituzioni sovranazionali: focus su Unione Europea e ONU	8
	Totale ore ECC:	33

Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Progetti di Educazione alla salute

A.S. 2024-2025 - Classe quarta

- Corso di avviamento al Primo Soccorso svolto in collaborazione con APSS e esame finale per ottenere l'abilitazione all'uso del defibrillatore. (5 ore)
- Incontro con i volontari dell'associazione AVIS di Rovereto volto alla sensibilizzazione verso la donazione di sangue ed emoderivati. (1 ora)

Orientamento scolastico

A.S. 2023-2024 - Classe terza

	incontro con il regista Kassim Saleh che ha presentato il suo cortometraggio "Guerra tra poveri", che ha debuttato alla Festa del Cinema di Roma	2
--	--	---

A.S. 2024-2025 - Classe quarta

	Incontro con esperti ALPHA TEST: orientamento universitario Polaris: Mappe/Atlante	5
	Incontro con esperti ALPHA TEST: orientamento universitario Test Sestante	5
	Incontro TSM: Soft skills: conoscerle per valorizzarle nel mercato del lavoro	2
	Incontro con prof. Pizzini: come mi vedo / come mi vedono i compagni di classe	4

	Rassegna "leggere oggi": incontro con il fumettista iraniano Majid Bità	2
	Incontro con Gianluca Camillini docente di grafica e design dell'Università di Bolzano, sul tema degli oggetti - simulazione di lezione universitaria in lingua inglese (attività CLIL)	5
	Incontri con docente tutor per l'orientamento (prof. Forte) con test e questionari.	7
	Presentazione da parte della prof. Villanova del sito di orientamento del liceo (https://sites.google.com/istitutodellearti.tn.it/orientamento-depero/in-uscita).	1
facoltativo	Job & Orienta 2024: salone orientamento, scuola, formazione, lavoro Verona	6
facoltativo	Attività in preparazione ai test di ingresso universitari area scientifica (logica, matematica, fisica)	10
facoltativo	Open Day Rosmini Day	3

A.S. 2025-2026 - Classe quinta

orient DAY	TSM: Agenzia del lavoro e i Centri per l'impiego: servizi e opportunità	2
orient DAY	TSM: verso il lavoro-CV, colloquio, presentazione	4
orient DAY	CIVICO 13: esperienze all'estero finanziate dall'Unione Europea	0,5
orient DAY	CIVICO 13: servizio civile universale provinciale	0,5
orient DAY	Incontri con ex-studenti	2
	Incontro con prof.ssa Silvia Capodivacca (professoressa associata in Estetica all'Università Pegaso) sull'estetica dell'intelligenza artificiale - simulazione di lezione universitaria in lingua inglese (attività CLIL)	4
	Simulazione colloquio d'esame con feedback del prof. Pizzini sulla gestione di un colloquio	4
	Incontri con docente tutor per l'orientamento con test e questionari.	4
	Presentazione da parte della prof. Villanova del sito di orientamento del liceo (https://sites.google.com/istitutodellearti.tn.it/orientamento-depero/in-uscita).	2
facoltativo	Incontro di orientamento online con UNIBZ (3/3/26)	2
facoltativo	JOB & ORIENTA Verona	6
facoltativo	Open Day Rosmini Day	3
facoltativo	Attività in preparazione ai test di ingresso universitari area scientifica (logica, matematica, fisica)	10

Le figure di orientamento della scuola hanno fornito agli studenti un sito con molte informazioni per l'orientamento in uscita (<https://sites.google.com/istitutodellearti.tn.it/orientamento-depero/in-uscita>).

Concorsi, mostre, uscite didattiche e viaggi di istruzione

A.s. 2023-2024 - Classe terza

- progetto teatrale Inside Out (alcune studentesse)

Uscite - viaggi d'istruzione

- progetto accoglienza "Scuola Montagna" - Canyon Rio Sass a Fondo in Val di Non e Santuario di San Romedio
- viaggio d'istruzione alla biennale di Venezia (solo gruppo *Audiovisivo e Multimedia*)
- viaggio d'istruzione a Treviso e Sarmede - visita guidata presso il Museo Salce a Treviso (Futurismo di Carta) e visita guidata presso il Museo Collezione Salce a Sarmede (Le immagini della Fantasia 41) (solo gruppo *Grafica*)
- viaggio d'istruzione (2 giorni) a Firenze
- uscita a Palazzo Podestà - Rovereto
- uscita al Museo Civico di Rovereto per la mostra "Amazzonia una storia da raccontare" con la guida del fotografo Pino Ninfa

A.S. 2024-2025 - Classe quarta

- presentazione progetti "Centro Antiviolenza " - incontro con due operatrici del Centro antiviolenza – Coordinamento Donne di Rovereto per presentare il servizio ascolto e sostegno e le varie attività proposte dal Centro stesso in un'ottica di prevenzione della violenza di genere e di promozione dei diritti umani, in particolare quelli delle donne.

Uscite - viaggi d'istruzione

- partecipazione RAM Film Festival di Rovereto
- visita al Consiglio Provinciale di Trento
- incontro al teatro Rosmini di Rovereto con l'autrice Federica Manzon, vincitrice del Premio letterario Campiello 2024
- progetto scuola-montagna: uscita in malga in Val di Non

A.S. 2025-2026 - Classe quinta

- incontro con l'illustratore Francesco Chiacchio "Leggere l'oggi. Il mondo visto da una matita" (solo gruppo *Grafica*)
- conferenza sulla pace: "Operazione Colomba" relatore Fabrizio Bettini
- incontro con un esperto del Laboratorio di storia di Rovereto sui temi di "diversità" e "degenerato", concetti presenti nel pensiero fascista e nazista, in particolare relativamente alla cosiddetta 'Arte degenerata', diversa per temi e rappresentazione rispetto all'arte tradizionale sostenuta dalla propaganda nazista
- incontro in preparazione al Referendum Costituzionale del 22-23 marzo 2026 per capire le ragioni del sì e del no (Avvocato Andrea Tomasi - Presidente Consiglio Ordine Avvocati di Rovereto, dott. Consuelo Pasquali - Giudice del Tribunale di Rovereto, dott. Alessandro Clemente - Sostituto Procuratore della Repubblica presso il Tribunale di Trento)

Uscite - viaggi d'istruzione

- viaggio d'istruzione (3 giorni) a Torino - Museo Egizio, Sotto18 Film Festival, Museo del Cinema, Mole Antonelliana, Centro Camera, Musei Reali, GAM (Museo Civico d'Arte Moderna e Contemporanea), MAO (Museo di Arte Orientale)
- progetto scuola-montagna: uscita in kayak sul lago di Garda

Indicazioni sulla valutazione

Criteri di valutazione di fine anno

La proposta di voto di fine quadrimestre, per ciascuna disciplina, è il frutto di un'integrazione fra

- Valutazione sommativa che misura il grado di acquisizione dei contenuti e delle competenze disciplinari secondo criteri definiti dai dipartimenti disciplinari);
- Valutazione formativa che tiene conto soprattutto dei processi di apprendimento, contemplando e valorizzando anche gli sviluppi evolutivi e personali;

Alla luce di questa premessa, il consiglio di classe, nella definizione della valutazione di fine anno, tiene conto della proposta dei singoli docenti, formulata sulla base dei seguenti criteri generali:

1. valutazioni raccolte durante l'attività didattica in presenza e a distanza durante il quadrimestre;
2. raggiungimento degli obiettivi disciplinari previsti (a seguito della revisione dei piani di lavoro dopo la sospensione dell'attività didattica in presenza);
3. progressione del percorso fatto rispetto ai livelli di partenza e ai risultati del primo quadrimestre, tenuto conto anche degli eventuali interventi di recupero effettuati;
4. impegno e applicazione allo studio;
5. regolarità e cura nello svolgere i compiti assegnati;
6. attenzione, interesse e partecipazione al dialogo educativo, secondo gli obiettivi stabiliti dal consiglio di classe;
7. impegno e dei risultati conseguiti nelle attività di alternanza scuola lavoro, in particolari progetti e uscite e in eventuali attività extra curricolari;
8. particolari situazioni problematiche (problemi di salute, studenti con B.E.S. e/o in situazioni di svantaggio, per i quali si fa riferimento a PEI e PEP, studenti stranieri, per i quali si fa riferimento al PDP...)

Per l'attribuzione dei voti numerici finali si fa inoltre riferimento ai seguenti criteri:

VOTO	INDICATORI
9/10	<ul style="list-style-type: none"> • possiede una conoscenza articolata e approfondita dei contenuti, che sa autonomamente interpretare, li collega in schemi coerenti e li valuta criticamente; • padroneggia il linguaggio in tutte le sue articolazioni; • è in grado di condurre l'<i>iter</i> progettuale in modo corretto, autonomo e originale, sostenendo e motivando in maniera chiara ed efficace le scelte effettuate sia sul piano teorico sia operativo; • sa sfruttare tutte le potenzialità degli strumenti; • si applica con costante impegno, manifestando un approfondito interesse.
8	<ul style="list-style-type: none"> • possiede una conoscenza articolata dei contenuti, che propone in modo chiaro e dettagliato; • riorganizza e rielabora i concetti acquisiti, sa effettuare opportuni collegamenti pluridisciplinari traendone deduzioni motivate; • si esprime con fluidità utilizzando un lessico specifico e articolato; • impiega in modo originale e creativo le abilità tecnico-grafiche nell'ambito della comunicazione visiva; • impiega con competenza e abilità gli strumenti; • si applica con costante impegno, manifestando particolare interesse.
7	<ul style="list-style-type: none"> • conosce in modo adeguato i contenuti delle discipline e li espone correttamente; • rielabora i concetti acquisiti e li sa collegare; • si esprime organicamente con un linguaggio generalmente appropriato; • è in grado di impiegare coerentemente le proprie conoscenze tecniche e abilità grafiche nell'ambito della comunicazione visiva, effettuando le necessarie interconnessioni pluridisciplinari; • utilizza gli strumenti in modo funzionale e appropriato; • si applica con impegno, manifestando interesse
6	<ul style="list-style-type: none"> • conosce i contenuti fondamentali delle discipline e li espone in modo semplice, ma non sempre rigoroso; • coglie i significati essenziali dei concetti appresi; • si esprime in maniera sufficientemente lineare e utilizza un lessico essenziale; • possiede adeguate abilità tecnico-grafiche; • utilizza gli strumenti in modo elementare, ma corretto; • si applica con sufficiente impegno.
5	<ul style="list-style-type: none"> • conosce in maniera lacunosa e superficiale i contenuti disciplinari; • non ha piena padronanza dei concetti appresi e li spiega in modo impreciso; • si esprime con incertezza utilizzando un lessico approssimativo; • non possiede adeguate abilità tecnico-grafiche; • applica gli strumenti solo in situazioni semplici; • si applica con scarso impegno.
4	<ul style="list-style-type: none"> • non conosce i contenuti minimi della disciplina; • fraintende i concetti fondamentali; • si esprime in modo disorganico e con un lessico inadeguato; • non è in grado di utilizzare gli strumenti; • non dà alcun contributo al dialogo educativo; è privo di impegno.

Per quanto riguarda la valutazione della CAPACITÀ RELAZIONALE, si fa riferimento ai criteri sintetizzati nella seguente griglia:

V o t o	Correttezza e responsabilità del comportamento	Partecipazione alla vita della scuola	
	Rispetto delle persone, dei luoghi, degli oggetti e delle regole stabilite dal Regolamento interno d'Istituto e dal consiglio di Classe	Collaborazione e relazione con docenti e compagni	Partecipazione alle attività scolastiche (di classe e d'istituto), impegno e interesse
10	Comportamento sempre corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola, conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal consiglio di classe Puntualità nella giustificazione di assenze e/o ritardi	Ruolo costruttivo e propositivo, anche di supporto ai compagni, all'interno della classe Correttezza costante e maturità nelle relazioni con docenti e compagni	Partecipazione attiva, costante ed efficace al dialogo educativo Interesse continuo e motivato per le attività scolastiche, caratterizzato da un impegno costante
9	Comportamento corretto e responsabile, fondamentalmente rispettoso delle persone e delle regole della scuola, conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal consiglio di classe Puntualità nella giustificazione di assenze e/o ritardi	Ruolo collaborativo all'interno della classe Correttezza costante nelle relazioni con docenti e compagni	Partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo Interesse continuo per le attività scolastiche, caratterizzato da un impegno regolare
8	Comportamento generalmente corretto e responsabile, fondamentalmente rispettoso delle persone e delle regole della scuola, e conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal consiglio di classe Giustificazione di assenze e/o ritardi generalmente puntuali	Ruolo positivo all'interno della classe Correttezza nelle relazioni con docenti e compagni	Partecipazione positiva ma talvolta settoriale al dialogo educativo Interesse adeguato per le attività scolastiche, caratterizzato da un impegno quasi sempre regolare
7	Comportamento generalmente corretto ma talvolta non adeguato alle circostanze, non sempre rispettoso delle persone, delle regole della scuola o dell'ambiente, talvolta non conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal consiglio di classe (anche con eventuali richiami orali seguiti da un miglioramento del comportamento) Giustificazione non sempre puntuale di assenze e/o ritardi; con alcune assenze e/o ritardi non giustificati	Ruolo non sempre positivo all'interno della classe Relazioni abbastanza corrette con docenti e compagni	Partecipazione talvolta settoriale al dialogo educativo Interesse limitato in alcune discipline e impegno non sempre regolare
6	Comportamento non sempre corretto, spesso non adeguato alle circostanze, non del tutto rispettoso delle persone e delle regole della scuola o dell'ambiente, poco conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal consiglio di classe (anche con eventuali richiami scritti/orali seguiti da un miglioramento del comportamento) Numerose assenze e/o ritardi non giustificati	Ruolo generalmente passivo e/o talvolta di disturbo all'interno della classe Relazioni non sempre corrette con docenti e compagni	Partecipazione al dialogo educativo non costante, dispersiva e a volte passiva Interesse limitato nella maggior parte delle discipline e impegno saltuario
5	Comportamento scorretto e non adeguato alle circostanze, non rispettoso delle persone, delle regole della scuola o dell'ambiente, comunque non conforme agli obiettivi comportamentali stabiliti dal consiglio di classe (con richiami scritti a cui non ha fatto seguito un sostanziale miglioramento o seguiti da provvedimenti disciplinari) Numerose assenze e/o ritardi non giustificati	Ruolo spesso di disturbo all'interno della classe, tale alle volte da non permettere l'attività didattica Scarsa correttezza nelle relazioni con docenti e compagni	Partecipazione discontinua e passiva al dialogo educativo Interesse e impegno non adeguati nella maggior parte delle discipline
4	Comportamento caratterizzato da grave e reiterata mancanza di rispetto per la dignità delle persone e per le regole stabilite dal Regolamento scolastico, nonché della convivenza civile. Provvedimenti disciplinari con allontanamento dal contesto scolastico Numerose assenze e/o ritardi non giustificati	Grave disturbo del regolare svolgimento delle attività didattiche Gravi scorrettezze, atteggiamenti e comportamenti non compatibili con il contesto scolastico	Partecipazione assolutamente discontinua e passiva Interesse e impegno assolutamente inadeguati

Criteria di attribuzione del credito scolastico

Nell'assegnazione del credito scolastico il Consiglio di Classe considera, oltre alla media M dei voti, anche:

- la valutazione dell'insegnamento della Religione Cattolica o dell'attività didattica alternativa
- la valutazione dell'insegnamento di Lingua latina (Liceo "Bonporti")
- le attività di ampliamento dell'offerta formativa, di orientamento e potenziamento delle competenze trasversali (realizzate in ambito scolastico o extrascolastico) debitamente documentate.

In ogni caso il riconoscimento delle suddette attività non può comportare il cambiamento della banda di oscillazione della media M dei voti.

La validità delle attività e l'attribuzione del punteggio relativo sono stabilite dal Consiglio di Classe.

Sono riconosciute come *"attività di ampliamento dell'offerta formativa, di orientamento e di potenziamento delle competenze trasversali"*:

- le esperienze, svolte al di fuori della scuola di appartenenza, in uno dei seguenti settori:
 - culturale
 - artistico
 - ricreativo
 - lavorativo
 - ambientale
 - del volontariato e della solidarietà
 - sportivo
- le attività organizzate dall'istituto che abbiano visto il coinvolgimento di studenti in orario extrascolastico (corsi di approfondimento, corsi per le certificazioni linguistiche, attività di orientamento...)

Perché le attività siano valide devono essere:

- coerenti con i contenuti tematici del corso di studi
- continuative e non episodiche
- chiaramente autocertificate, indicando l'inizio dell'attività e il periodo di svolgimento della stessa.

Le attività valutabili sono quelle realizzate nell'a.s. 2025-2026, tra lo scrutinio finale dell'anno scolastico precedente (giugno 2025) e lo scrutinio finale dell'anno scolastico corrente (giugno 2026).

Simulazioni prove d'esame

Si sono svolte le simulazioni delle prove scritte, secondo i reali criteri stabiliti per l'Esame di Maturità, rispettivamente nelle seguenti date:

- **6 marzo 2026:** simulazione della seconda prova scritta **Discipline Grafiche e Audiovisivo Multimediale** per i rispettivi gruppi;
- **9 aprile 2026:** simulazione della prima prova scritta di **Italiano** per tutta la classe.

Nel corso della seconda prova sono state utilizzate le suite e i programmi normalmente usati nella didattica di tutti e cinque gli anni di corso. Per indicazioni precise si rimanda alle relazioni allegate.

Nella seconda metà del mese di aprile si sono svolte le simulazioni del **colloquio d'esame** con l'affiancamento e potenziamento del mentoring per tutti gli studenti della classe suddivisi nei due indirizzi: **20 aprile gruppo Grafica, 21 aprile 2026 gruppo Audiovisivo Multimediale**, restituzione alla classe il **30 aprile 2026**.