

# 1 Vitt ART

Il tema pag.2

Arte pag.4

Trento da Scoprire pag.6

Recensioni pag.6

Approfondimenti pag.9

Espressioni pag.10

Interviste pag.11

n° 04/2025

MAGAZINE DEL LICEO "A. VITTORIA" - Dove ogni pensiero lascia un segno.

## L'editoriale

di Alice Cainelli

Siamo nati quasi per caso, come un esperimento, un ponte tra la redazione del Liceo Rosmini e il nostro Liceo. Ma forse nulla accade per caso. Forse dovevamo nascere, dovevamo prendere forma in parole e colori perché oltre a fare arte, noi facciamo parte di un Liceo Artistico.

E mentre il mondo prende sempre più una piega scientifica, noi restiamo qui, con le mani sporche d'inchiostro a scrivere, creare, e a lasciare un segno. Perché non c'è niente di più impattante di questo: la parola che si fa racconto, il segno che si fa messaggio, l'arte che diventa voce.

In questo primo anno, il VittArt ha trovato il suo battito.

Il nostro primo numero ha preso vita per la Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, il secondo ha dato voce al Giorno della Memoria e il terzo ha raccontato l'Amore, in tutte le sue forme. Ogni pubblicazione è stata una dichiarazione d'intenti, un modo per dire che ci siamo, che osserviamo il mondo e lo restituiamo con il nostro linguaggio. La scrittura è diventata il nostro spazio, il luogo in cui ci riconosciamo, dove possiamo essere liberi di dire, di sentire, di essere.

Ma nessuna vela prende il largo senza vento. E il nostro vento ha avuto nomi e volti: i professori/esse Maura Sighel, Claudia Boscolo, Daniela Totaro, Daniele Severo, Manuela Negri, Marco Adami, Massimo Parolini e Stefania Pennesi. Sono loro che hanno smosso l'aria intorno a noi, che hanno creduto in questa rotta quando ancora sembrava solo un'idea. Non ci hanno indicato la destinazione, ma ci hanno dato la spinta per prendere il mare.

Questo è solo l'inizio: continueremo a scrivere, a disegnare, a scolpire parole e immagini, a dare forma a quello che siamo. Perché VittArt non è solo un progetto: è un respiro collettivo, un mare aperto, una storia che continua a prendere vita.



di Simone Rubini

# The origin of journalism

DI Samanta Musa

Some may think journalism started around the 17th century but in reality the earliest known journalistic product goes back to before 59 BCE, also known as “the Acta Diurna” the name Acta meant “minutes of official business” but in this context it meant a gazette of political and social events, it recorded official business and matters of public interest. Under the Roman Empire the Acta diurna constituted a type of daily gazette, and thus it was the prototype of the modern newspaper. But let’s go a little further in time, and a little bit towards northern Europe, the first regularly published newspapers appeared in German cities around 1609, while the first English newspaper was published in 1622, it was called “Weekly News”, but what about the first DAILY newspaper? About that we’ll have to go back about a hundred years further, to the year 1702. It was, at first, made following government censorship, taxes and other restrictions, newspapers in the 18th century came to enjoy the reportorial freedom and indispensable function that they have retained

to the present day. The growing demand for newspapers owing to the spread of communication and the introduction of electric-driven presses caused the daily circulation of newspapers to rise from the thousands to the hundreds of thousands and eventually to the millions. Magazines, which had started in the 17th century as learned journals, began to feature OPINION-FORMING articles on current affairs, such as those in the Spectator, but once again if we go a little further in time, appearing in the 1830s were cheap mass-circulation magazines aimed at a wider and less well-educated public, as well as illustrated and women’s magazines. The cost of large-scale news gathering led to the formation of news agencies, organizations that sold their international journalistic reporting to many different individual newspapers and magazines. The invention of the telegraph and then the radio and television brought about a great increase in the speed and timeliness of journalistic activity and, at the same time, provided massive new outlets



and audiences for their electronically distributed products.

As we well know, in the late 20th century the Internet was used for the long-distance transmission of journalistic information. What will the news be like in the future? Stay tuned.

## Mafia e informazione *Fino a dove possiamo spingerci?*

DI Noemi Garofalo

Siamo in un’epoca in cui è fondamentale la comunicazione e il modo in cui viene esercitata. Attraverso le parole abbiamo il potere e il dovere di informare le persone e renderle consapevoli di ciò che ci circonda. L’informazione è uno dei pochi strumenti che ci sono rimasti per proteggerci e combattere poteri occulti come la mafia. A breve sarà l’anniversario della scomparsa di uno dei tanti giornalisti che hanno tentato di combattere contro la mafia fino all’ultimo: mi sto riferendo a Peppino Impastato, ucciso il 9 maggio del 1978.

Il giornalista ebbe la sfortuna di nascere in una famiglia particolarmente legata a “Cosa Nostra”: il padre, infatti, faceva parte di questa associazione a delinquere, insieme allo zio e al cognato che era il capomafia di Palermo.

Il ragazzo perciò ruppe presto i rapporti con il padre e si dedicò ad una propria attività politico-culturale di sinistra e antimafia. Successivamente fondò Radio Aut, una radio libera autofinanziata attraverso la quale denunciò i crimini e gli affari mafiosi di Cinisi e Terrasini, ma si concentrò soprattutto su Gaetano Badalamenti, successore di suo zio e capomafia del paese. Inoltre il programma più seguito al tempo era “Onda pazza”, in cui lo stesso Peppino Impastato derideva mafiosi e politici attraverso una linea sottile di satira.

Nonostante le costanti minacce e l’evidente clima di tensione che si respirava, decise di candidarsi nella lista “Democrazia Proletaria” alle elezioni comunali, di cui non conoscerà mai l’esito e che lo porterà alla morte a soli trent’anni. La notte del 9 mag-

gio 1978 fu infatti rapito su mandato di Badalamenti, e successivamente colpito a morte con un grosso sasso. Il capomafia si preoccupò di far apparire la morte del giornalista come un attentato fallito o un suicidio, in modo tale che l’immagine dell’uomo venisse completamente distrutta. Tuttavia, anche dopo la morte del candidato, gli elettori votarono lo stesso in memoria di quest’ultimo, e Peppino Impastato risultò essere il candidato favorito.

In un primo momento il delitto, avvenuto in piena notte, passò inosservato a causa del ritrovamento una decina di ore dopo del corpo senza vita del Presidente della “Democrazia Cristiana” Aldo Moro (rapito il 16 marzo dello stesso anno).

Peppino Impastato morì quella notte a causa delle sue idee, ricordandoci



# Freedom of expression

DI Dana Somers e Natalia Cobzaru

Would it be possible to live without sharing our thoughts, our opinions, our emotions and our needs to others? Would people be able to get by in life by only taking care of themselves and keeping their thinking exclusively to themselves?

The act of saying what we think and showing how we feel through words or actions is called Expression. Human beings have an inherent capacity to communicate in many different ways. Communication and expression are both relevant aspects of human's nature which come as a consequence to the so-called specie's need to belong. In order to survive, people necessitate being part of a group or having some sort of reference point from which cooperation can be obtained so as to reach their needs. Forming a community allows us to build our own identity and form our own beliefs.

From the times when the first social units were funded up until recently, communities of people have been growing to the point at which, nowadays it is societies we talk about. The majority of societies existing on our planet are governed by democracy. Democracy, being a system of government in which the whole population of a society has a right to vote its representatives and express different viewpoints regarding the organisation of the country, should have as a cardinal principle freedom of expression. Abraham Lincoln, president of the United States during the second half of the nineteenth century, had defined democracy as a government 'of the people, by the people and for the people'.

To reinforce the concept of free expression, Lincoln's third vision of democracy, 'government for the people', can be seen as the government being in the interests of the people. To lead their country properly, citizens should be provided with important information about all topics and should have the right to talk through the information. It is foremost to guarantee free access to information concerning all possible topics, so as to grant people the vision at all angles of an issue. The

subject matters of a discussion can be many, so offending someone is inevitable. For this reason the absolute freedom of speech should not be permitted. The limitation of any sort of offense in speech, judged to be such by the country's authorities, is also known as censorship. People should not incite violence, advertise misleadingly, publish national security information or defame others in their speech. Offensive speech is referred to as hate speech.

Words, if used in an incorrect way, can often mislead the message that the speaker wants to give to the listener, making it simple for the concept to come across as an offence towards the person who the speech is directed to.

We must be careful in identifying hateful words. It is common to label hate speech something which isn't particularly vilifying, and it can be dangerous for several reasons: salient controversial topics could be banned, the person involved in the discussion could end up self-censoring himself or herself because accused of using hurtful words and banning what is wrongfully considered hateful speech doesn't allow all views to be heard and discussed.

Banning speech isn't the right solution to get rid of hate speech, in fact the procedure itself goes against the principle of democracy which is to have free say. To ensure positive discussion conditions we should enact the ability to handle speech in the best way we can. First, it is important to choose our words wisely so as to avoid any misunderstandings. Second, we should keep in mind that our aim in speech is to confront our own ideas with the ones of others, so we must show open mindedness towards other people and respect their point of views. Listening comes before speech.

Words have a great power. They are the path to wisdom and progress and the means to reach solutions. They help us to cultivate and make our relationships flourish. We realise their power only when we speak.

ancora una volta l'importanza di non lasciarsi intimorire e di prenderci le libertà che ci spettano, a partire dal diritto di esprimere il nostro pensiero.

Con la morte del giornalista vogliamo ricordare l'obiettivo principale dell'informazione, quello di smuovere le coscienze, portare le persone a riflettere, a sviluppare un pensiero critico affinché possano sempre avere una propria opinione priva di influenze esterne; ma più di tutto è indispensabile che non si resti indifferenti e non si permetta mai a nessuno di toglierci il diritto di esprimerci.

Siamo davvero sicuri che questo ci sia ancora concesso?

## Il Potere Della Propaganda

di Sanja Paoli

L'uso della propaganda raggiunse il suo apice durante la seconda guerra mondiale riuscendo a muovere interi popoli e nazioni verso un ideale comune e verso la guerra.

I regimi totalitari ne fecero ampio uso guidando le masse contro dei presunti nemici comuni. In Italia, per esempio, fu l'antifascismo, in Germania gli ebrei e in URSS i proprietari terrieri (kulaki).

La propaganda divenne una vera e propria arma usata per mantenere il potere, per far crescere il consenso e alimentare il nazionalismo mostrando la propria forza.

Il suo potere fu tale da fare in modo

che la maggior parte della popolazione tedesca fosse d'accordo con l'eliminazione di ebrei, omosessuali, disabili, ecc.

Molti furono i mezzi utilizzati dalla propaganda: la musica, la radio, i manifesti, i cinegiornali, i film e, soprattutto, i giornali.

Nel '900 i cittadini si affidavano completamente a giornali e radio per le notizie di cronaca, ma ciò che passava da quei canali di comunicazione era attentamente controllato dai regimi.

I governi totalitari di quegli anni inserirono foto propagandistiche e testi accuratamente censurati.

Per esempio la Domenica del Corriere mostrava una copertina a colori con cronaca di guerra o gesta eroiche dei soldati italiani.

Mussolini stesso era un giornalista e

conosceva l'importanza della stampa, tanto che pochi anni dopo l'ascesa al potere iniziò la censura grazie alle leggi "fascistissime".

In Germania, invece, se ne occupava Joseph Goebbels, a capo del Ministero dell'Educazione Pubblica e della Propaganda del Reich.

I giornali tedeschi, specialmente Der Stürmer (L'attaccante), pubblicarono vignette con caricature antisemite e articoli con cui si veicolava l'idea che gli ebrei non erano solo una razza subumana ma anche un nemico pericoloso del Reich.

La propaganda fu, ed è tutt'oggi, uno strumento che può diventare molto pericoloso e fare la differenza. Senza di essa i regimi totalitari, forse, non avrebbero provocato tutti i danni che hanno invece causato.

### ARTE

## L'arte indugia tra le banane.

di Giacomo Nones

Immaginiamo di essere uomini provenienti da un tempo lontano e di entrare in una qualsiasi mostra d'arte contemporanea, a Roma, Torino o Milano. Tale mostra potrebbe essere allestita, come spesso accade, in un palazzo antico o in uno spazio più moderno. Entrando, oltrepassiamo il bar, la caffetteria, il bookshop e, infine, accediamo alle sale espositive. Ammettendo di riconoscere le opere come tali, ci aggiriamo per le sale con aria spaesata, cercando di decifrare i numerosi linguaggi a noi sconosciuti. Uno dei visitatori, ad esempio, passando dinanzi a opere come la banana di Cattelan, potrebbe rimanere basito o indignato. Com'è possibile che un oggetto del genere possa essere considerato un'opera d'arte?

Per rispondere a questa domanda è necessario fare un passo indietro e definire meglio il nostro personaggio e, in particolare, il suo luogo d'origine. La sua reazione alle opere cambierebbe profondamente a seconda che egli fosse europeo o meno. Mi spiego meglio: l'uomo non europeo ha avuto una concezione dell'arte radicalmente diversa dalla nostra: per lui, anche un segno può essere arte, al limite anche un atto rituale (il sacrificio nella civiltà azteca). L'uomo europeo, invece, ha costruito una concezione dell'arte molto diversa, basata su una storia che inizia con l'arte greca e si sviluppa attraverso quella romana, medievale, rinascimentale, ecc. Da essa noi oggi ci aspettiamo durezza, la capa-

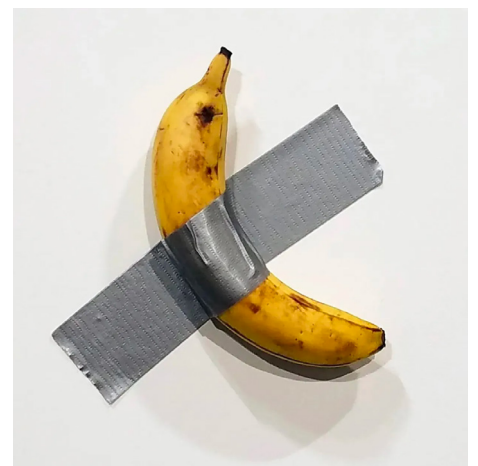
cià di smuovere i sentimenti, l'arguzia nell'interpretare la storia, la capacità evocativa, simbolica e di testimonianza. Tornando al nostro turista temporale, uscendo dalla mostra cammina per un po', osserva il comportamento delle persone, siede a un bar, ordina una Coca-Cola. Decide poi di passare un paio di settimane in un hotel vicino. Trascorrendo del tempo nella nostra società troverà logico interpretare la banana come una testimonianza di questa. Volto di una società basata su valori vuoti, senza più alcuna idea di sacralità e di moralità, in cui ogni tipo di metafisica sprofonda sotto il peso di una tecnica fuori controllo. Penserà che il vuoto della nostra società si declina in tutte le sue sfaccettature. E troverà consequenziale che la società summentovata produca momenti di iconica fatuità.

Ma il nostro turista ha veramente ragione ad interpretare in tal maniera l'opera? Questo non si sa, ma è certo che l'intento dell'artista era un altro. L'opera, il cui vero titolo è Comedian, è stata concepita da Cattelan come una provocazione proprio verso la società del consumo. Inoltre è importante ricordare che la suddetta opera è parte di una ricca storia in cui si susseguono una serie di avanguardie e movimenti artistico-culturali. In particolare essa fa riferimento all'arte concettuale, un'espressione coniata verso la metà degli anni '60 da Joseph Kosuth: questa corrente prevede che l'artista dia maggiore importanza al valore filosofi-

co dell'opera rispetto a quello estetico o alla suggestione sentimentale. In questo caso specifico Cattelan tratta il tema democriteo del divenire in chiave ironica e critica. Inoltre, la sua opera può essere letta in senso provocatorio, facendo riferimento alla stessa satira che venne sollevata da Piero Manzoni con Merda d'artista. L'artista, come re Mida con l'oro, trasforma in arte ciò che tocca, vanificando quindi ogni sforzo estetico, concettuale e ideologico.

Detto ciò, il rischio che l'opera di Cattelan risulti vuota di significato è dietro l'angolo: la critica e il contenuto filosofico banale espressi con una formula ormai vecchia fanno dubitare della sua genialità così osannata... E' lecito chiedere all'arte qualcosa di più trascendente?

Kandinsky: Untitled 1918, lo stesso anno nel quale Lenin tenne il suo discorso sull'educazione.



▲ Cattelan "Comedian" 2019.

# FORMAT – Centro Audiovisivi: La Nostra Esperienza

di Livio Ducati



Abbiamo visto come si struttura una pagina, come si gestiscono le scadenze e le responsabilità che derivano dal pubblicare contenuti ad ampia diffusione.

Uno degli aspetti più curiosi emersi durante l'intervento è stata la consapevolezza che ogni prodotto

editoriale, dalla semplice rivista cartacea ai più recenti contenuti digitali, altro non sia che il risultato di un lavoro di squadra ben coordinato. Confrontarci con esperti del settore ci ha permesso di comprendere quanto il giornalismo, incluso quello scolastico, possa e debba aspirare a standard qualitativi elevati. La visita al Format e l'incontro coi supervisori ci ha segnato in positivo, lasciando in ognuno di noi un forte desiderio di crescita, personale e comunitaria. L'idea di ampliare la diffusione del magazine VittArt oltre le mura del nostro liceo ci sembra ora più concreta, supportata da una maggiore comprensione delle sfide e delle possibilità che ci aspettano fuori dalla scuola.

Ringraziamo di cuore il Format Centro Audiovisivi della Provincia Autonoma di Trento per l'accoglienza e per averci mostrato che l'editoria non è solo una questione tecnica, ma anche e soprattutto una passione. VittArt va avanti!

Il giornalismo scolastico non si ferma ai banchi di scuola. Con questa idea in mente, noi redattori di VittArt, la rivista ufficiale del Liceo Artistico "Alessandro Vittoria" di Trento, giovedì 27 febbraio ci siamo recati in via Zanella per visitare la sede del Format, un progetto che nasce con l'intento di promuovere la cultura cinematografica e sostenere i giovani artisti.

Il nostro obiettivo? Capire come funziona l'editoria su larga scala, quella "seria" e seriale, fatta di scadenze, limitazioni, ma anche tante opportunità. Volevamo scoprire come poter dare al nostro piccolo giornalino una spinta in più, per farlo uscire dai confini scolastici e renderlo accessibile a un pubblico più ampio. L'esperienza si è rivelata illuminante. Il team del Format ci ha guidati attraverso le varie fasi della produzione editoriale, sottolineando a più riprese l'importanza, specialmente nel lavoro del giornalista, di trovare un giusto equilibrio tra creatività ed etica professionale.

La visita al Format e l'incontro coi supervisori ci ha segnato in positivo, lasciando in ognuno di noi un forte desiderio di crescita, personale e comunitaria. L'idea di ampliare la diffusione del magazine VittArt oltre le mura del nostro liceo ci sembra ora più concreta, supportata da una maggiore comprensione delle sfide e delle possibilità che ci aspettano fuori dalla scuola.

Ringraziamo di cuore il Format Centro Audiovisivi della Provincia Autonoma di Trento per l'accoglienza e per averci mostrato che l'editoria non è solo una questione tecnica, ma anche e soprattutto una passione. VittArt va avanti!

## TRENTO: TRE MOSTRE, TRE ESPERIENZE DA NON PERDERE

di Livio Ducati

Trento si riconferma vivace centro culturale con tre mostre che, attraverso suggestioni visive, invitano a riflettere e a sperimentare nuove forme di espressione. Come redazione di VittArt, abbiamo scelto questi eventi non tanto per la bellezza delle opere presentate al loro interno, quanto per l'esperienza che possono offrire a chi, come noi, è sempre disposto a imparare.

### 1. "Intelligenze emotive. Storie di connessioni empatiche"

Trento, Galleria Civica

26 febbraio – 8 giugno 2025

Secondo Daniel Goleman, come scrive in *Intelligenza emotiva*, le emozioni sono una forma di intelligenza. Questo laboratorio intuitivo ce lo dimostra con una visita guidata che mette assieme psicologia e creatività, per capire in che modo l'arte ci aiuta a comprendere meglio noi stessi. Consiglio: all'occorrenza, portatevi da casa un taccuino e annotatevi le emozioni che provate di opera in opera, magari abbozzando qualche idea per un progetto personale o scolastico. Chissà, forse in futuro ne uscirà fuori una mostra allestita interamente da voi!

### 2. "Monstra: una mostra prodigiosa"

Trento, Gallerie di Piedicastello

8 marzo – 8 giugno 2025

Che cosa sono, o chi sono, i mostri? Esistono veramente? E, se sì, sono esseri di cui avere paura? L'esposizione, frutto del lavoro collettivo di 26 artisti, cerca di rispondere a queste domande, ma senza mai fornire delle vere e proprie risposte. Sta a noi trovarle, lasciandoci ispirare dalle installazioni presenti lungo il percorso, alla ricerca del nostro mostro interiore.

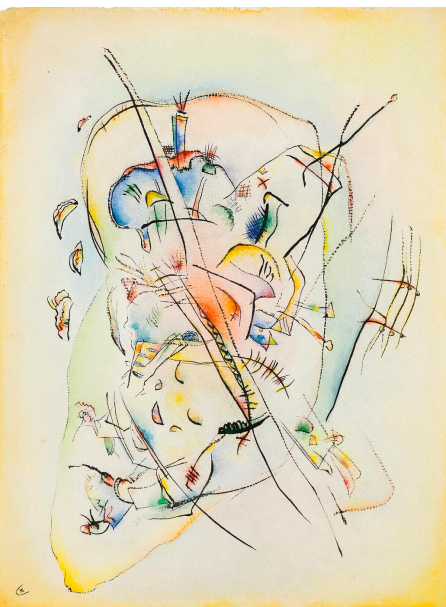
### 3. "Sebastião Salgado. Ghiacciai"

MUSE e Mart

12 aprile 2025 – 26 gennaio 2026

La fotografia diventa denuncia ambientale coi dirompenti scatti di Sebastião Salgado. I suoi ghiacciai sono vivi ma impenetrabili, ricoperti da una superficie apparentemente inscalfibile. Dal di dentro, però, questi enormi cumuli di ghiaccio sono fragilissimi, e in serio pericolo. Noi di VittArt, allora, vi sfidiamo: riuscireste anche voi a raccontare il cambiamento climatico con una serie di immagini, ritraenti il vostro quartiere o scattate sempre da voi durante una gita fuori porta? Sarebbe una bella idea per passare un momento di riflessione in compagnia!

Queste mostre non sono solo da vedere, ma soprattutto da vivere. Vi invitiamo a esplorarle in lungo e in largo, e a lasciarvi ispirare. Quale di queste esperienze vi attira di più?



"Sebastião Salgado. Ghiacciai"  
MUSE e Mart

# Buonanotte, Punpun

## Di Inio Asano: La Recensione

DI Livio Ducati



*Buonanotte, Punpun* (*Oyasumi Punpun* in lingua originale) è un manga scritto e illustrato da Inio Asano, della durata di 13 volumi. In Giappone, è pubblicato da Shogakukan sulla rivista *Weekly Young Sunday* dal 2007 al 2008 e su *Big Comics Spirits* dallo stesso anno al 2013. In Italia, è edito dalla Panini Comics sotto l'etichetta Planet Manga a partire dall'aprile 2011. La storia ruota attorno al piccolo Punpun, un bambino di 11 anni che frequenta l'ultimo anno delle elementari. Nonostante la giovane età, le cose per lui non vanno tanto bene, costretto a convivere con un padre spesso assente e alcolizzato e una madre ormai completamente esaurita. L'unico grande momento di svago per Punpun, paradossalmente, diventa la scuola, dove può fare affidamento alla sua cerchia di amici, e a una misteriosa ragazzina da

poco conosciuta: si tratta di Aiko, sua nuova compagna di classe e primo vero amore di Punpun.

Da qui in avanti il manga, pur mantenendo una certa ironia di fondo, prenderà strade sempre più disparate e, in alcuni casi, addirittura macabre. Sia dal punto di vista del genere, che da semplice *slice of life* con qualche tocco di surrealismo sfocerà, almeno nella seconda parte, in puro horror psicologico. Sia a livello di narrazione, andando a raccontare non solo la storia di Punpun, che rimarrà comunque l'interesse primario dell'artista e trama principale dell'opera, ma anche le vite di altri personaggi, rendendo il racconto più sfaccettato e corale.

Se da una parte abbiamo la crescita personale del protagonista, forgiato da continui traumi e realizzazioni, e il raggiungimen-

to della maturità, che in Giappone avviene compiuti i 21 anni, dall'altra abbiamo il cambiamento del suo aspetto, da non confondersi con lo sviluppo fisico. Dimenticavamo di dirvi, infatti, che Punpun e famiglia sono disegnati come uccellini stilizzati. Nel manga, le persone a lui vicine lo vedono però come umano: è quindi una scelta stilistica, o se preferiamo un vizio di forma, quello che ha portato il maestro Asano a tale conclusione.

A ogni fase della vita di Punpun spetta un involucro diverso, a simboleggiare lo stato mentale in cui versa: da bambino il suo manto piumato, ridotto a una sagoma piatta, è tinto di un bianco cangiante, simbolo di purezza e di ingenuità. Da teenager questa caratteristica viene meno, dato che per sentirsi accettato dai suoi coetanei si lascia crescere i capelli e inizia a vestire alla moda. Da adulto, adattatosi alla società e macchiato di numerose colpe, la sua pelle inizia a colorarsi di nero assumendo fattezze del tutto simili a quelle di un uomo.

*Buonanotte, Punpun* è un manga che nasce per essere amato: i dialoghi pensati da Asano e il modo in cui caratterizza i suoi personaggi, presentandone ogni volta i sogni e le speranze ma anche i problemi e le difficoltà, sono solo alcuni dei motivi perché ciò accade. Solitudine, alienazione, relazioni interpersonali, critica sociale: il maestro Asano, con il suo straordinario *Buonanotte, Punpun*, rompe ogni barriera e si supera un'altra volta, confermandosi un artista eccentrico e singolare, dotato di mille capacità, per quella che è la sua opera meglio riuscita.

## Sei di Corvi

### di Leigh Bardugo

DI Matilde Cavalieri



*Sei di Corvi*, è un romanzo fantasy scritto da Leigh Bardugo e pubblicato nel 2015 come primo volume di una diologia, che esplora la realtà di una società industrializzata, in una storia di intrighi, tra-

dimenti e giochi d'astuzia.

Il racconto è ambientato in una fosca città portuale basata interamente sul profitto, in cui la corruzione scorre nelle acque dei canali, avvelenando coloro che se ne servono per dissetarsi. Tra le vie più malfamate e dannate, incede zoppicando, con

un bastone decorato da una testa di corvo, un ragazzo particolarmente scaltro e pragmatico: Kaz Brekker. Divenuto, nonostante la giovane età, un noto e spietato criminale, da molti definito un demone, agisce con lo scopo di compiere una brutale vendetta contro l'uomo che un tempo gli tolse tutto. Il rancore appare come forza motrice del protagonista nel conseguire i suoi scopi, un sentimento di un'intensità tale da privarlo di quasi ogni briciolo di umanità. Quando un facoltoso mercante lo assolda per compiere una missione tanto folle quanto impossibile, promettendogli un'esorbitante somma di denaro, egli forma un gruppo composto da altri cinque abili ragazzi, scarti della società, per riuscire nell'impresa.

L'acuto intelletto di Kaz, applicato ad una completa mancanza di coscienza, fa sì che, nel corso della narrazione, egli riesca ad orchestrare e ad eseguire piani tanto complessi quanto imprevedibili. Similmente a quanto accade nei racconti delle avventure di Sherlock Holmes, il lettore è spinto dalla

curiosità a cercare di risolvere un mistero che però, in questo caso, diventa la strategia stessa messa in atto dai personaggi, le cui dinamiche rimangono ignote, così come il suo obiettivo, fino all'ultimo momento.

Così, attraverso situazioni letali e viaggi pericolosi, i protagonisti hanno modo di mutare ed evolvere come personaggi, creando all'interno del loro gruppo un ambiente sicuro e protetto, in cui si possano sentire parte di una seconda famiglia.

Rappresenta un importante contrasto all'interno della trama il confronto tra la depravazione dell'alta società e la violenta immoralità dei ceti più bassi, due realtà qui poste allo stesso livello, portando ad una riflessione che mette in discussione la concezione per cui la ricchezza di un individuo determini anche la sua condotta morale.

Il romanzo, nel suo complesso, presenta argomenti profondi e li tratta con impressionante naturalezza tramite uno stile di scrittura fluido e coinvolgente.

# Bioshock:

di Alessandro Mascarella



*“Un uomo sceglie, uno schiavo obbedisce”*

BioShock è il primo videogioco della trilogia di (indovina!) BioShock.

È stato sviluppato dallo studio Irrational Games (precedentemente chiamato 2K Boston) e pubblicato da 2K Games nel 2007.

Lo sparatutto in prima persona è stato distribuito su varie piattaforme nel corso degli anni ed è stato definito da vari critici come uno dei migliori videogiochi di sempre.

## Trama

1960, Oceano Atlantico. Il gioco ci immer-

ge (letteralmente) nei panni di Jack, unico sopravvissuto dopo un incidente aereo.

Il protagonista si dirige verso un faro contenente una batisfera che lo porterà ad esplorare la città, la storia di Rapture e dell'uomo che l'ha creata.

Arrivato a destinazione, Jack viene contattato via radio da Atlas, compagno che guiderà il protagonista ad affrontare i pericoli della città e fermare Andrew Ryan.

## Rapture e Andrew Ryan

*“Io sono Andrew Ryan, e sono qui per farti una domanda. Un uomo non ha diritto al sudore della sua fronte?”*

Durante il viaggio nella batisfera, viene proiettata una pellicola in cui Andrew Ryan racconta della sua mentalità capitalista e del suo rifiuto verso le idee religiose e politiche di sinistra.

Attorno agli anni'40, Rapture viene progettata e costruita sott'acqua, sperando di realizzare la città ideale di Ryan.

L'obiettivo di Rapture era quello di permettere all'uomo una libertà, un luogo dove si potesse seguire i propri obiettivi e trionfare nelle proprie imprese.

In questa utopia, però, c'erano dei chiari difetti come l'assenza di servizi pubblici, la competizione fra le varie industrie

presenti che praticavano attività commerciali senza restrizioni e pericolose, e la completa assenza di proprietà collettiva (essendo la proprietà privata per ciascuno).

Seguendo questa mentalità, gli abitanti iniziarono a provare ostilità verso Andrew Ryan e in poco tempo la città iniziò la sua caduta e la rovina del sogno di Ryan.

Nonostante l'incoerenza di Ryan, ci furono molti progressi nelle arti e soprattutto nella ricerca scientifica, tra cui l'invenzione dei plasmidi.

I plasmidi sono sieri che consentono la mutazione genetica e permettono lo sviluppo di abilità speciali (generalmente riconosciuti come superpoteri).

## Opinione personale

BioShock è uno dei miei videogiochi preferiti, perchè ha una formula di gioco molto soddisfacente e una narrazione impeccabile.

In poche parole, perfetto.

**Voto: 10/10**

# La Principessa Mononoke

di Carolina Piras



La Principessa Mononoke è un film di animazione prodotto dallo Studio Ghibli, un famosissimo studio cinematografico di film di animazione giapponese, e diretto da Hayao Miyazaki. La vicenda si svolge in Giappone, esattamente nel periodo Muromachi, ovvero un'epoca della storia del Giappone che va dal 1336, data dell'ascesa a shōgun di Ashikaga Takauji, fino al 1573 quando l'ultimo shogun Ashikaga fu cacciato da Kyoto. Quest'epoca va a prendere il nome da un quartiere di Kyoto dove gli shogun Ashikaga

avevano instaurato la propria residenza dopo il 1378.

L'intero periodo fu quindi caratterizzato da un forte indebolimento del potere centralizzato, ma dal punto di vista artistico e culturale fu assurdamente ottimale e fra i migliori. Il tema principale del film consiste nel mostrare una realtà nella quale la natura e gli esseri umani sono in conflitto.

Il protagonista, Ashitaka, è un giovane principe che viene maledetto da un cinghiale demoniaco infetto da un veleno proveniente dalle forze industriali, in particolare dalla città di Tatara. In cerca di una cura, si avventura nel cuore della foresta, dove incontra diverse creature divine e spiriti della natura, tra cui la principessa Mononoke, una ragazza che è stata cresciuta dai lupi. Mononoke è coinvolta in un conflitto con gli esseri umani, guidati dalla determinata Lady Eboshi, che vuole espandere l'industria e distruggere le foreste per ottenere risorse. Il film va quindi a esplorare temi come la lotta tra progresso e natura, l'odio, la vendetta e la speranza. Ashitaka cerca di trovare una via di mezzo tra gli esseri

umani e gli spiriti della natura, cercando di fermare il conflitto che potrebbe portare alla distruzione di entrambi. Il tutto va, infine, non solo a farci capire quanto sia effettivamente importante rispettare la natura e ciò che ci circonda per far sì che ci sia un clima di pace ed armonia generale, ma ci fa anche riflettere su come anche all'interno di atrocità e periodi difficili si possa trovare conforto e far nascere amore e comprensione reciproca. I protagonisti principali sono infatti, Ashitaka e Mononoke, destinati a innamorarsi l'uno dell'altra, nonostante ci siano parecchie incomprensioni iniziali e poca confidenza soprattutto da parte di Mononoke, essendo sempre stata molto diffidente dagli umani, finendo per percepirli tutti come malefici, pensiero che verrà cambiata con l'aiuto di Ashitaka. Vanno a rendere questo capolavoro ancora più magico, le colonne sonore, composte dal grande compositore giapponese Joe Hisaishi, andando così a sovrapporsi a dei meravigliosi fotogrammi creando un'atmosfera a dir poco incantevole che caratterizza a mio parere tutti i film prodotti dallo Studio Ghibli.

# my anti aircraft friend - julie

di Sara Lorenzoni  
Alice Zobeles



I Julie sono una band americana formata nel 2019 nella Orange County, in California. Il trio, composto da Alex Brady (al basso e alla voce), Keyan Pourzand (alla chitarra e alla voce) e Dillon Lee (alla batteria), suona un genere unico, che unisce grungegaze, shoegaze, alternative rock e post-grunge.

Nel 2020 lanciano il loro primo singolo, *Flutter*, per continuare negli anni a seguire con altri EP e singoli, come *starjump/kit, pushing daisies* e *pg.4 a picture of three hedges/through your window*.

Nel 2024 annunciano il loro primo album, uscito il 13 settembre dello stesso anno, chiamato *my anti-aircraft friend*.

## my anti-aircraft friend

Il processo creativo di questo ultimo lavoro inizia nel 2022, quando compongono *te-nebrist*, e continua soprattutto nell'aprile dell'anno seguente, quando registrano più di metà album.

La band, prima dell'album nella sua totalità, fece uscire tre singoli presenti al suo interno: *catalogue, clairbourne practice e very little effort*.

Nonostante le ispirazioni a varie band e generi, soprattutto degli anni '90, questo album ha una sua unicità, che fonde più generi musicali in un bellissimo lavoro, passando da suoni più distorti ed esplosivi a melodie più leggere e vulnerabili, sperimentando con strutture, tempo e dettagli in ogni canzone. Di seguito, alcune delle nostre preferite:

## very little effort

*"Muted  
Calm, malaise  
Well-rested"*

Questa canzone, terza nell'album, è cantata sia da Alex che da Keyan. È difficile dare un significato al testo, ma la bassista lo commentò così in un post su Tumblr: *"abrupt serene nothingness, a departure from potential, intrusions of logic - excited beginnings, troubled middles, excruciating ends"*.

Inizia con il basso, per poi continuare elencando una serie di aggettivi e parole, prima di esplodere in suoni più decisi.

## knob

*"Alone in the fields  
Sharing everything I feel  
Could never admit  
Your arms are wide and still"*

Scritta per la prima volta nel 2019 e poi rielaborata, knob sembra raccontarci di un amore perso: *"all apart from you, I took long and you gave it away"*. Il protagonista si descrive "da solo nei campi", trasmettendo un'idea di solitudine.

La canzone è il primo vero momento di calma dell'album: per quasi metà è solo voce maschile e chitarra, facendo provare tranquillità, anche se poi, con l'ingresso degli altri strumenti, la canzone aumenta di distorsione (soprattutto con l'entrata del basso), senza perdere leggerezza.

## piano instrumental

*"Never mind what I'd like  
Make me all the things you would like  
And I don't know myself  
Better than you"*

Nonostante il titolo ingannevole, che è stato dato dal trio perché gli ricordava la melodia di un pianoforte, questa canzone sicuramente non è un pezzo strumentale.

La traccia sembra parlare di una persona talmente catturata dal partner che arriva al punto di dimenticare se stesso, conoscendo più il proprio compagno che sé.

Qui le voci si alternano, senza mai unirsi, rendendo a pieno l'idea di divisione presente nel testo. La chitarra e la batteria sono fondamentali, soprattutto nelle parti centrali della canzone.

Con *"heavy off my insights"* viene citato il testo di *feminine adornments*, settima canzone dell'album.

## stuck in a car with angels - julie

*"Day glow  
She doesn't notice much  
Wind blows  
She takes time to come find"*

*Stuck in a car with angels*, è una canzone dell'album *my anti aircraft friend* dei Julie che è stata dedicata a Breann Amina.

Qualche anno fa è morta vittima di un'incidente stradale DUI (= driving under the influence, cioè guidare avendo assunto alcool o



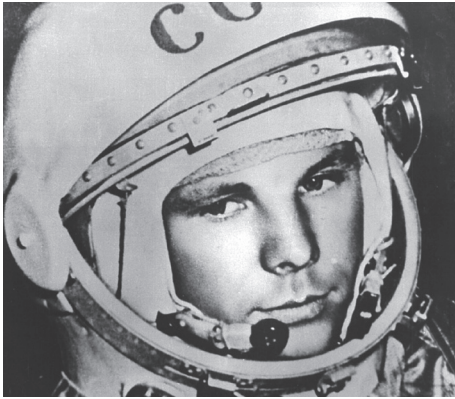
droghe), essendo una passeggera. Lei era una grande amica d'infanzia di Alex, la bassista e cantante della band. Il testo della canzone sembra appunto raccontare di questo episodio, descrivendo l'accaduto in modo semplice, ma che può avere più interpretazioni.

La canzone comincia in modo molto tranquillo, con la fantastica voce di Alex e un background molto calmo, senza percussioni. Andando avanti crea sempre più tensione. Verso la fine, con l'arrivo della batteria e della distorsione, esplose in un'unione di suoni magnifici, quasi angelici, finendo con degli intensi "i want to follow you home". Ultima canzone dell'album, è perfetta per concluderlo.

12 APRILE 1961:

# Jurij Gagarin: il primo uomo dalle stalle alle stelle

di Mattia Comai



Immaginate di essere il primo essere umano a lasciare la Terra e a vedere il nostro pianeta dallo spazio. Incredibile, vero? Eppure, il 12 aprile 1961, un giovane di soli 27 anni riesce in questa impresa straordinaria. Alle 9:07, dalla base di Bajkonur, un razzo Vostok si sollevò nel cielo portando con sé un uomo destinato a entrare nella leggenda: Jurij Alekseevič Gagarin. Un evento che segnò un punto di svolta nella storia dell'umanità.

Nato il 9 marzo 1934 a Klušino, un piccolo villaggio dell'oblast di Smolensk, nella Russia occidentale, Gagarin proviene da

una famiglia umile-il padre falegname, la madre contadina- ma fin da piccolo ha la passione del volo.

Terzo di quattro figli, interruppe gli studi a causa del secondo conflitto mondiale, in cui due dei suoi fratelli furono deportati in Polonia e costretti ai lavori forzati. Li riprende solo nel 1946, quando la famiglia si trasferisce a Gžatsk (ribattezzata Gagarin in suo onore nel 1968). Dopo aver lavorato come operaio, ottiene il diploma di metalmeccanico e si appassiona all'aeronautica.

Consegue il brevetto di volo e si specializza nel pilotaggio del MiG-15, lo stesso aereo su cui avrebbe poi trovato la morte. Nel 1957 comincia a volare da solo ed è nominato tenente dell'aeronautica sovietica. Due anni dopo viene selezionato per il programma spaziale Vostok (il primo progetto sovietico di missioni spaziali umane).

L'URSS (così era chiamata la Russia fino al 1991) cercava il primo cosmonauta della storia e Gagarin era il candidato perfetto.

Alto 1,57 m (ideale per la capsula), intelligente e carismatico, fu scelto per un'impresa mai tentata prima: orbitare intorno alla Terra.

Il viaggio durò appena 108 minuti, ma cambiò il mondo.

“Da quassù la Terra è bellissima, senza frontiere né confini”, disse mentre ammirava la Terra come nessuno prima di lui.

Tornò in patria da eroe mondiale, accolto da una folla in festa. Ma la fama non lo cambiò, rimase un uomo semplice, legato alla famiglia e alla passione per il volo.

Il 27 marzo 1968, a soli 34 anni, il destino gli fu fatale. A bordo di un MiG-15UTI, insieme all'istruttore Vladimir Serëgin, il suo aereo si schiantò vicino Kiržáč. Le cause dell'incidente restano avvolte nel mistero. I loro corpi furono cremati e le ceneri poste nelle mura del Cremlino a Mosca.

La sua morte ha lasciato un vuoto immenso nella comunità, ma il suo nome è immortale. Ancora oggi Gagarin è un simbolo di audacia, esplorazione e coraggio ma soprattutto riscatto.



12 APRILE 1633:

# Il Dialogo finisce nell'Indice

di Natalia Cobzaru

Il Tribunale dell'Inquisizione nasce nel 1200, nel contesto di un'Europa integralmente cristiana in ogni ambito politico, teologico e culturale. La Chiesa trasmette i valori sacri con un linguaggio complesso, comprensibile solo ad una fetta minoritaria della popolazione, poiché in pochi avevano accesso ad un'istruzione.

Il mondo ecclesiastico vive forti contraddizioni tra predicazione e gestione del potere, oltre che nelle stesse interpretazioni delle Scritture. Gli studiosi più illustri, dedicati alla ricerca scientifica, e persino la gente comune, come dimostrano i verbali inquisitori, mettono in discussione le dottrine cattoliche. Per mantenere il controllo e contrastare i movimenti clandestini di predicazione, la Chiesa istituisce il Tribunale dell'Inquisizione, strumento di conformismo e obbedienza.

Così, in data 12 Aprile 1633, Galileo Galilei, il più grande scienziato italiano di tutti i tempi si presenta alla Sede della Santa Inquisizione di Roma accusato di eresia per via della sua opera “Dialoghi sopra i due massimi sistemi del mondo”. Galilei è colpevole di aver ricercato e pubblicato temi a sostegno del sistema eliocentrico di Niccolò Copernico, secondo cui la Terra orbita intorno al Sole. Questo modello contrasta con la teoria tolemaica, che invece poneva la Terra al centro dell'Universo, facendo ruotare attorno ad essa il Sole e gli altri corpi celesti. Queste sue tesi sono specialmente sgradite dal Pontefice Urbano VIII, di-

chiarandosi persino messo in ridicolo. Galilei, ormai anziano, provato da tre mesi di interrogatorio dinanzi al Tribunale del sant'Uffizio, afferma di rinunciare alle sue credenze, giura di allontanarsi completamente dalle proprie scoperte scientifiche e abiura. Fortunatamente tutto ciò non ferma il movimento rivoluzionario: la pubblicazione del verbale dell'abiura contribuì a consolidare la sua reputazione come sostenitore della libertà di pensiero, rafforzando la diffusione delle sue teorie. In sostanza, l'Inquisizione ottenne l'effetto opposto a quello desiderato: invece di sopprimere le idee di Galileo, le rese ancora più influenti. Inoltre, i verbali di questa tipologia di processi, aiutavano involontariamente a preservare le opere bandite, permettendoci di risalire a loro proprio grazie alle inchieste che tentarono di censurarle.

Il processo a Galileo Galilei rappresenta un episodio emblematico nella storia della scienza e della libertà di pensiero. Questo evento sottolinea come la ricerca della verità scientifica possa prevalere sulle oppressioni, contribuendo al progresso del sapere umano.

12 APRILE 1204:

## Venezia prende possesso di Costantinopoli

di Melissa Spagnolo

12 aprile.

Per noi rappresenta una comune data sul calendario, eppure 820 anni fa questo stesso giorno segnò la caduta della città più ricca e impenetrabile della cristianità: Costantinopoli.

Era il 1204 e durante la Quarta Crociata, i crociati, pur di avere delle flotte, accettano l'offerta di cambiare rotta seguendo la scelta dei veneziani: spinti dagli interessi economici della Serenissima, sfondarono le mura della capitale bizantina, dando così inizio al saccheggio che avrebbe cambiato per sempre la storia del Mediterraneo.

Oggi, 12 aprile 2025, in questo piccolo articolo ripercorriamo quell'evento, cercando di capire non solo cosa accadde, ma soprattutto perché.

Partendo dal principio, la missione era destinata allo scopo di riconquistare la Terra Santa, facendo sì che il popolo cristiano riportasse il Santo Sepolcro sotto

il controllo dell'Occidente cristiano.

La Terra Santa, per i cristiani di quei tempi, rappresentava Costantinopoli, chiamata così per i collegamenti religiosi riguardo alla Bibbia.

I crociati per raggiungere Gerusalemme chiesero aiuto a Venezia, famosa per le sue grandi e forti flotte:

come comune accordo tra crociati e Venezia si decise di deviare la destinazione a Zara.

In seguito, anche a causa di forti conflitti politici, l'entrata nelle mura di Costantinopoli divenne decisiva.

Il 12 aprile iniziò l'assalto ai bastioni di Costantinopoli: le truppe cristiane, formate da crociati e veneziani, con la loro unione riuscirono ad infiltrarsi nelle porte poco sorvegliate della città.

Il saccheggio fu lungo e violento, le ricchezze di Costantinopoli erano costituite da tesori artistici, opere d'arte, reliquie e preziosi manufatti, che verranno poi depredati. Le chiese e i palazzi, simboli della potenza bizantina, subirono danni ingenti.

Le opere e i tesori dell'antica capitale d'Oriente arricchirono in parte l'Occidente, contribuendo a formare una sorta di scambio di cultura e arte che influen-

zò lo sviluppo del successivo Rinascimento italiano.

Tutt'oggi possiamo vedere dei veri e propri segni del passato racchiusi nelle opere d'arte, che riportano alla luce questa storia: ad esempio, i cavalli che originariamente facevano parte della decorazione dell'ippodromo di Costantinopoli, dopo il saccheggio vennero presi dai veneziani e posti sulla facciata della Basilica di San Marco a Venezia.

Fra i molti elementi architettonici e decorativi che oggi impreziosiscono la struttura sacra, molti altri elementi sono stati ricavati da Costantinopoli: basti pensare ai marmi e alle colonne.

La stessa Pala d'Oro, originale della Basilica Veneziana, è stata decorata con pietre preziose e smalti provenienti sempre dall'antica Bisanzio.

Un evento così violento nei confronti delle vecchie civiltà ci arricchisce tutt'ora con opere meravigliose ed uniche.

Questa storia la studiamo ancora tutt'oggi, il suo impatto fu così importante che ha influenzato molti ambiti, come per esempio quello artistico

In seguito a questo evento cruciale abbiamo ricavato opere di estremo valore e di una bellezza unica.

## ESPRESSIONI

### Cream tart

di Maria Luce Tranquillin



Volete stupire o volete stupirvi con una torta facile da realizzare per festeggiare una ricorrenza? In questo numero vi proponiamo un impasto simile alla frolla da ritagliare, sagomare, decorare...

**Ingredienti** (le dosi si possono raddoppiare nel caso voleste festeggiare non un primo, ma un diciottesimo compleanno):

- FARINA 00 140 gr
- FARINA DI MANDORLE 125 gr
- BURRO freddo 125 gr
- Uova 1 medio, circa 50 gr
- ZUCCHERO 25 gr

*Per la crema:*

- PANNA FRESCA liquida 300 gr
- MASCARPONE 300 gr
- ZUCCHERO A VELO 75 gr
- VANIGLIA (bacca o estratto liquido a piacere)

*Per la decorazione:*

- FRAGOLE
- MIRTILLI
- FIORI DI ZUCCHERO
- CAMELLE, MACARONS
- O CIOCCOLATINI
- FIORI EDIBILI

**Procedimento:** si inizia con la pasta frolla: in una ciotola mettete le due farine setacciate, lo zucchero, il burro tagliato a pezzetti e lavorate tutto con le mani. Aggiustate con la farina 00 (se dovesse risultare troppo appiccicoso). Fate riposare in una ciotola almeno per un'ora in frigorifero o, se avete fretta, mezz'ora in freezer. Trasferite il composto su

un foglio di carta forno e dividetelo a metà. Stendetelo ottenendo lo spessore di circa 3 mm e posizionate uno stencil (io l'ho fatto con del semplicissimo cartoncino) della forma desiderata sulla sfogliata di pasta (ricordatevi di farlo per ognuna delle parti di impasto). Con un coltellino ritagliate le sagome ed eliminate l'impasto in eccesso (usatelo per dei frollini, saranno buonissimi!). Cuocete i numeri in forno statico a 180 gradi nel ripiano centrale. Sforinate e lasciate raffreddare senza toccare (mi raccomando!).

La crema si prepara versando la panna in una ciotola con la vaniglia e lo zucchero a velo; con uno sbattitore elettrico fatela montare, aggiungete il mascarpone facendo attenzione a incorporarlo lasciando soffice la crema. Con una sac à poche iniziate a mettere la crema "a ciuffetti" (o potete stenderla con una spatola creando uno strato abbastanza spesso di almeno 2/3 cm), facendo molta attenzione nello spostare il numero di frolla sul supporto definitivo (piatto da portata, alzata per dolci, ecc...). Finita questa operazione assemblate sovrapponendo l'altro numero di frolla. E adesso pronti a decorare la vostra cream tart... per i più viziosi proponiamo le caramelle gommose al posto della frutta (sono fantastiche!). Felice compleanno!

## Oroscopo dei tarocchi per gli indirizzi artistici

di Alexandra Dulher e Michelle de Monte

### SCULTURA

Presto inizierà una fase che porterà soddisfazione e felicità. Presta attenzione all'interazione con i compagni e i docenti. Se incontri difficoltà, ricorda che il sostegno dei tuoi cari ti aiuterà a superare ogni ostacolo. In generale hai davanti a te prospettive brillanti, piene di ispirazione e gioia!

### PITTURA

Nel prossimo mese si prevede un vero e proprio spettacolo pirotecnico di idee e nuove proposte creative che potrà darti l'opportunità di partecipare a qualche progetto importante. L'arte non è solo creare ma soprattutto condividere!

Possiedi tutti gli strumenti necessari per realizzare i tuoi progetti: talento, competenze e anche il sostegno altrui. Potresti sentire un'ondata di fiducia nelle tue capacità che ti aiuterà a superare qualsiasi ostacolo

### DESIGN INDUSTRIA

Tra non molto potrebbero ricorrere alcune delusioni o insoddisfazioni. Potrebbero riscontrarsi situazioni in cui le tue aspettative non corrispondono alla realtà. Ciò potrebbe essere dovuto a progetti che non vanno come previsto. Forse è il momento di pensare a ciò che conta davvero per te nel design. Potrebbe valere la pena provare nuovi approcci o stili. Non dimenticare di prenderti cura di te stesso. Ricorda che ci deve essere sempre un equilibrio tra lavoro e riposo.

### MULTIMEDIA

Puoi aspettarti un periodo di lavoro attivo su progetti che hanno già iniziato a dare i loro frutti. Potrebbe essere necessario guardare le cose da una prospettiva differente per vedere cosa è possibile migliorare o addirittura cambiare. La tua creatività sarà premiata se sarai disposto ad adattarti e ad imparare dai tuoi errori. In generale, il prossimo mese promette di essere produttivo, ma è necessaria una buona dose di pazienza e attenzione.

### DESIGN DEL LEGNO

Prossimamente ti aspettano alcune difficoltà e fraintendimenti che potrebbero creare delle

discussioni con i tuoi colleghi/compagni di classe/insegnanti. Dovresti prestare attenzione al tuo stato interiore. Se ti senti stanco o esausto, fai un passo indietro e ricarica le tue energie.

### GIOIELLO

Entro breve è previsto un periodo impegnativo che aiuterà a migliorarti. Sarai immerso nei tuoi progetti e inizierai anche ad apprendere nuove tecniche o materiali. Non dimenticare l'importanza della comunicazione con compagni e insegnanti. Condividere esperienze e idee può aprire nuovi orizzonti alla tua creatività. In generale, c'è molto lavoro da fare, ma non demordere: questo ti porterà gioia e soddisfazione.

### ARCHITETTURA

Il prossimo mese sarà caratterizzato da ambiguità e confusione. Potresti incontrare incomprensioni all'interno del gruppo, che porteranno a difficoltà nella realizzazione dei progetti. Questo è il momento di vedere le cose come sono veramente. Potrebbe essere necessario riconsiderare le tue idee e i tuoi approcci per rimuovere dubbi e paure inutili.

## L'intervista: Manuela Fischietti

di Aurora Bortolotti



Tina Modotti, attrice e fotografa, a Hollywood, 1920

*Intervistiamo Manuela Fischietti, attrice e interprete di "Mi chiamavano Tina", uno spettacolo che cerca di mettere insieme le mille vite di Tina Modotti, rivoluzionaria a tutto tondo, nel campo della fotografia e coinvolta nella politica.*

### Cosa l'ha ispirata a voler diventare un'attrice di teatro e cosa l'ha affascinata del teatro?

È stato un percorso particolare. Dopo la laurea e il master ho iniziato con il teatro, anche se in realtà io volevo diventare educatrice, ma il teatro mi ha appassionata. Dato che non avevo esperienza, ho ini-

ziato studiando corsi di formazione, e sono poi riuscita a diventare attrice e a fondare la compagnia "Rifiuti Speciali".

### Ci sono mai state delle difficoltà nel suo lavoro? Se sì, quali?

Ci sono state tante difficoltà. Appunto, come detto prima, non avendo una formazione accademica, dovevo avere delle esperienze, quindi ho dovuto studiare tanto.

Andando avanti ci sono stati molti cambiamenti e imprevisti, come l'essere diventata madre che mi ha chiuso molte opportunità.

### Cosa le piace di questo lavoro?

Del mestiere mi è sempre piaciuta la creazione dietro le scene, la possibilità di contribuire a creare delle domande e degli interrogativi negli spettatori attraverso lo spettacolo e mi piace anche stare a contatto con le persone.

### Riguardo lo spettacolo "Mi chiamavano Tina", da cosa trae ispirazione?

La mia compagnia ha sempre esposto molto sulla questione del femminile. Io stessa mi sono dedicata a raccontare del femminile, non solo sulle sue fragilità, ma parlando anche di donne forti e potenti. Come Tina, che mi ha affascinato molto sia nella sua fragilità, sia come figura che

ha portato avanti obiettivi politici e artistici.

### Cosa l'affascina della figura di Tina?

Tina è stata una grande fotografa e ciò che mi ha affascinato di lei era come viveva in un mondo maschile.

Ha seguito questa strada in un mondo in cui le donne ancora non avevano molte possibilità di seguire una carriera "maschile", diventando una donna libera e aperta sfidando il mondo in cui viveva.

### Secondo lei la scuola italiana dovrebbe iniziare a parlare di figure storico-artistiche come Tina?

Sicuramente. Ancora oggi i programmi scolastici sono incentrati sugli uomini. Ci sarebbe bisogno di scoprire e studiare più figure storiche-artistiche femminili in tutti gli ambiti, per poter parlare meglio della parità e dei diritti umani.

### Quali consigli darebbe ai ragazzi che vogliono seguire la carriera di attore/attrice di teatro?

Chi vuole seguire questa carriera deve studiare tanto. Non serve solo il talento, ma bisogna fare esperienze e avere passione, non arrendersi, perché ci sono tante difficoltà e la competitività nel settore è alta. Non scoraggiatevi perché il teatro è un mondo pieno di meraviglie.

INTERVISTE

## Voci della scuola

di Alexia Bolohan

Per questo numero, dedicato al primo compleanno della nostra Redazione, abbiamo pensato di intervistare le professoresse che hanno dato vita a questa avventura, in ordine alfabetico **Claudia Boscolo, Angelina Napoleone, Manuela Negri, Maura Sighel e Daniela Totaro**. Per l'occasione abbiamo predisposto quattro domande volte a indagare il processo di ideazione di questa esperienza, spazio di libertà espressiva e collaborazione, dove ogni pensiero lascia un segno. Qui di seguito troverete una sintesi delle loro risposte, con evidenziare in grassetto le espressioni ricorrenti.

### 1. Buongiorno, come vi è venuta in mente l'idea di fondare una Redazione di studenti e insegnanti per realizzare un giornale d'istituto?

L'idea di creare una rivista scolastica sia nata dalla volontà di offrire uno **spazio di espressione** agli studenti, **dove poter dare voce alla creatività, alle passioni e alle idee**. Questo progetto è stato motivato dalla necessità di **ascoltare le giovani generazioni**, soprattutto dopo il Covid, e di fornire un mezzo per **raccontare la nostra scuola, le sue attività e i suoi progetti**.

La collaborazione tra studenti e insegnanti è stata considerata fin dall'inizio come un valore aggiunto, permettendo di unire competenze diverse e creare un prodotto ricco e stimolante. Il progetto è stato influenzato anche dalle esperienze di altre scuole e dalla **rete Reagenti**, di cui è referente la professoressa Totaro.

L'obiettivo della rivista è quello di fornire uno **spazio dove gli studenti possano esprimersi liberamente sugli argomenti che più li appassionano, stimolare il dibattito e la riflessione, e creare un prodotto che rappresenti la voce dell'anima del Liceo delle Arti**.

### 2. Come si è evoluta quest'anno l'esperienza?

VittART ha avuto **un'evoluzione molto positiva nel corso dell'anno**. Fin dal primo numero gli studenti hanno dimostrato grande impegno e interesse per la buona riuscita della rivista, e il suo successo lo dimostra. **La partecipazione degli studenti è cresciuta costantemente**, sottolineando il loro bisogno di avere un proprio spazio per raccontare ed esprimere le idee. La collaborazione con gli insegnanti, che hanno creduto nell'esperienza è stata fondamentale. La sperimentazione partita lo scorso anno si è trasformata in qualcosa di concreto e gratificante. La rivista è diventata una bella realtà della scuola, che si vuole continuare a sviluppare in modo **sempre più autonomo**.

La Professoressa Napoleone, non facendo più parte della Redazione, perché si è trasferita in un altro Istituto scolastico, non ha contezza dell'evoluzione dell'esperienza maturata l'anno scorso. Si augura che abbiamo cercato di migliorare e ampliare il progetto.

### 3. Che relazione di scambio c'è tra studenti e insegnanti per l'ideazione e la stesura degli articoli da pubblicare?

**La relazione tra studenti e insegnanti di VittART è proficua e collaborativa**. Il clima di lavoro è sereno e produttivo, con una condivisione e una riflessione costanti rispetto alle tematiche sviluppate. **Sono gli studenti l'anima della Redazione**: guidati nella scelta dei temi e nella riflessione critica dagli insegnanti, coordinati dai caporedattori, propongono idee in base ai propri interessi e al vissuto scolastico quotidiano, portando articoli, fumetti, illustrazioni, poesie. Studenti e insegnanti insieme correggono i testi e li rendono adatti alla pubblicazione, mentre l'impaginazione è a cura del team grafico coordinato dal prof Severo. Nel corso del tempo i ruoli vanno delineandosi e ognuno si sta specializzando in un settore, rendendo l'organizzazione sempre più efficiente. Chiacchiere, risate e dolci (in Redazione ci trattiamo bene) fanno poi il resto.

L'anno scorso si è stati concordi nel favorire fin da subito una relazione di reciproco scambio tra studenti e insegnanti, ritenendo ottimale il confronto continuo e il contributo attivo di tutti alla realizzazione di ogni numero.

### 4. Ritenete che qualcuno degli studenti possa beneficiare di questa esperienza come punto di partenza per una futura attività giornalistica?

Le professoresse credono che la partecipazione a VittART possa essere **un'esperienza molto preziosa per gli studenti, non solo per quelli che desiderano intraprendere una carriera giornalistica, ma anche per tutti coloro che vogliono sviluppare competenze trasversali come il lavoro di squadra, la comunicazione, la capacità di analisi e di sintesi**. La Redazione offre un'occasione unica per **mettere alla prova le proprie passioni e i propri talenti**, e per acquisire **competenze pratiche** come la scrittura di articoli, la conduzione di interviste, l'impaginazione di un giornale e l'utilizzo di software di grafica. Inoltre, l'esperienza nella Redazione può aiutare gli studenti a **chiarire le loro idee su quale percorso di studi intraprendere dopo il liceo**, e può fornire l'opportunità di **entrare in contatto con professionisti del settore, partecipare a eventi e iniziative legate al giornalismo**, e incontrare realtà culturali e lavorative interessanti.

## Robert Capa il fotoreporter di guerra

di Amelia Perez

Nato a Budapest nel 1913, Robert Capa è considerato il fotoreporter di guerra più conosciuto al mondo.

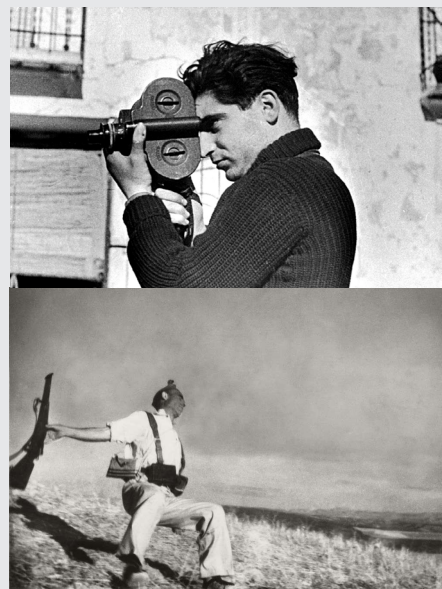
A causa della sua nascita durante un periodo storico turbolento, i suoi reportage testimoniano cinque enormi conflitti bellici: la seconda guerra mondiale, la guerra civile spagnola, la guerra arabo-israeliana, la seconda guerra sino-giapponese e la prima guerra Indocina.

Appena diciassettenne viene arrestato a causa delle sue simpatie comuniste e tornato in libertà si iscrive all'Università sognando di diventare giornalista. Per mantenersi trova lavoro in uno studio fotografico collaborando con un'agenzia fotogiornalistica e durante una conferenza realizza i suoi primi scatti.

Capa è noto per il suo animo temerario che lo spinge a rischiare più volte la vita per il suo lavoro e che, sfortunatamente, lo porterà a perderla nel 1954 durante la guerra di Indocina (mentre scattava una fotografia) calpestando una mina.

Robert Capa è uno dei primi a realizzare degli scatti successivamente al bombardamento di Guernica.

Fra le sue opere più famose pubblichiamo di seguito la "foto del miliziano colpito a morte", la "foto del pastore e del soldato" in Sicilia.



LICEO DELLE ARTI VITTORIA TRENTO

vittART

Dove ogni pensiero lascia un segno.

Alessandro Mascarella 2C  
Alexia Bolohan 4E  
Aleksandra Dulher 3G  
Alice Cainelli 5C  
Alice Zobebe 2C  
Amelia Perez 2B  
Aurora Agostini 3C  
Aurora Bortolotti 5D  
Carolina Piras 3C  
Carolina Piras 3C

Dana Somers 3A  
Giacomo Nones 4D  
Kevin Lamanna 3C  
Livio Ducati 3H  
Maria Luce Tranquillini 2B  
Matilde Cavalieri 4A  
Mattia Comai 4E  
Melissa Spagnolo 3C  
Michelle de Monte 3D  
Natalia Cobzaru 4A

Noemi Garofalo 3A  
Samanta Musa 3A  
Sanja Paoli 5D  
Sara Celaj 4A  
Sara Lorenzoni 2C  
Simone Rubini 3H

vittart@liceodellearti.tn.it

vittart.lab

Leggilo online,  
scannerizza il QRcode

